

**B2 C2**

**PERFECTIONNEMENT**

# **GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS**

**Avec 600  
exercices**

**Maïa Grégoire  
Alina Kostucki**

**CLE**  
INTERNATIONAL



**PERFECTIONNEMENT**

**Maïa Grégoire  
Alina Kostucki**

**GRAMMAIRE**  
**PROGRESSIVE**  
**DU FRANÇAIS**

**Avec 600  
exercices**



[www.cle-inter.com](http://www.cle-inter.com)

Je remercie Élisabeth Franco, Erik Aasheim et Anne Brossier  
pour leur lecture précieuse et attentive.

**Direction de la production éditoriale** : Béatrice Rego

**Édition** : Christine Grall

**Mise en pages** : Nicole Sicre et Lo Yenne

**Couverture** : Miz'engage

**Iconographie** : Clémence Zagorski

**Correction** : Sylvie Porté

© CLE International/Sejer, 2019

ISBN : 978-209-038209-9

# Avant-propos

■ La *Grammaire progressive du français niveau perfectionnement* s'adresse à des étudiants, adultes et adolescents de niveau avancé/perfectionnement.

■ Cette grammaire est à la fois une grammaire **générale** et une grammaire des **difficultés**.

## ● Une grammaire générale

Une série de fiches **indépendantes** permettent de réviser les principaux points de grammaire. Ces fiches sont regroupées dans de **larges unités**, afin de faire travailler les points relevant d'une même thématique.

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>1. Le lieu</b>            | prépositions de lieu, adverbes de lieu, verbes de déplacement, etc.  |
| <b>2. Le moment</b>          | date, fréquence, chronologie, durée, simultanéité, etc.  |
| <b>3. Le nom</b>             | articles, complément du nom, genre du nom, place de l'adjectif, nominalisations, etc.                                |
| <b>4. Le pronom</b>          | pronoms sujets, pronoms compléments, place des pronoms, etc.   |
| <b>5. Les temps du verbe</b> | futur proche et futur simple, temps du passé, accords des participes passés, antériorité, place de la négation, etc. |
| <b>6. Les modes du verbe</b> | subjonctif, conditionnel, passif, gérondif, participes, etc.   |
| <b>7. Le discours</b>        | cause, conséquence, but, concession, organisation du discours, etc.  |

Chaque fiche porte un « titre » en langue courante, accompagné d'un sous-titre grammatical, l'objectif étant de relier clairement langue et grammaire et de les envisager du point de vue de l'étudiant. Exemples :

**1** DANS, SUR, À, CHEZ Prépositions de lieu

**60** IL FERAIT plus chaud, ON IRAIT à la plage. Les hypothèses sans si

## ● Une grammaire des difficultés

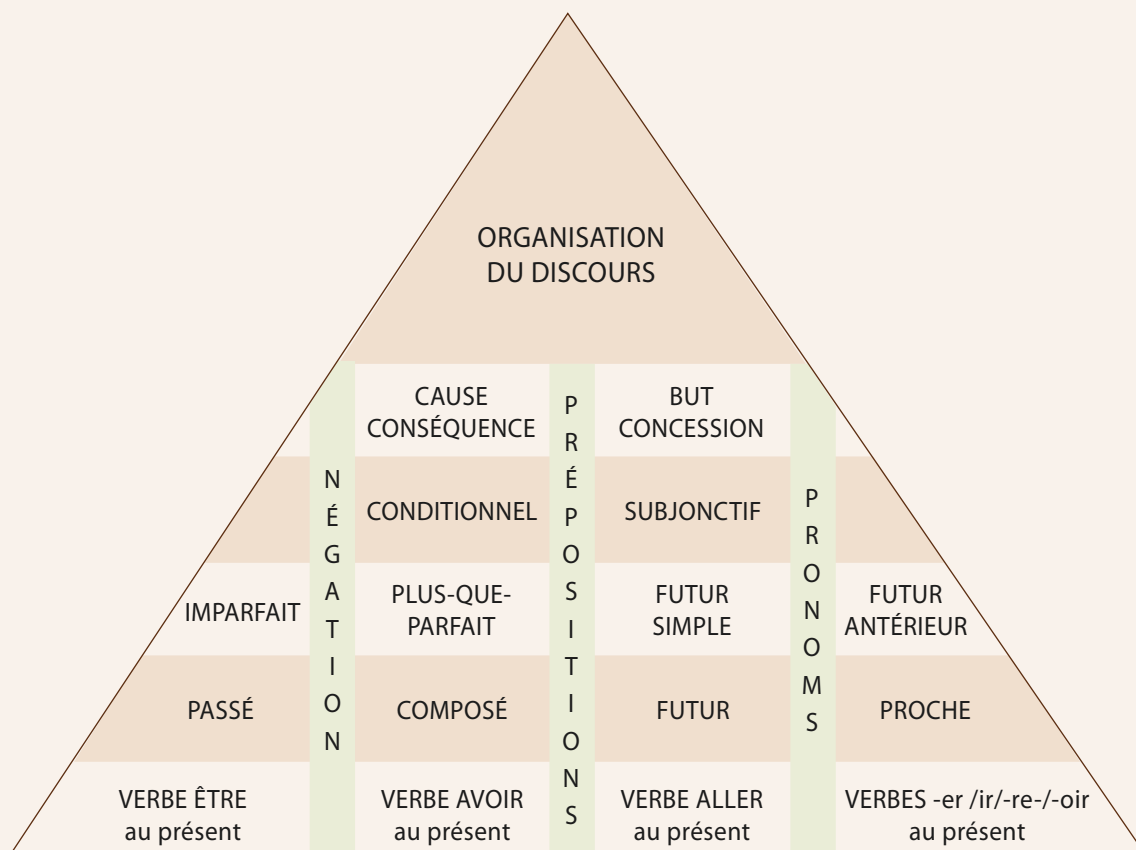
À un niveau avancé, les étudiants souhaitent souvent travailler les techniques de l'écrit, enrichir leur connaissance du vocabulaire et, d'une manière générale, mieux maîtriser les structures complexes. Cependant, même avec un vocabulaire riche et une bonne connaissance de la grammaire, les résultats atteints sont souvent entravés par la **persistance de fautes** qui ont traversé les différents niveaux d'apprentissage. Bon nombre de ces difficultés tiennent à des interférences avec la langue d'origine et aucune grammaire « générale » ne peut prétendre en rendre compte. D'autres, en revanche, relèvent de particularités de la langue française, mal perçues par les étudiants, et que nous tentons d'exposer de la façon la plus claire possible. On dira par exemple « depuis 8 h jusqu'à midi » ou « de 8 h à midi » mais pas « depuis 8 h à midi », on dira « dans l'avenir » et « à l'avenir » mais seulement « dans le passé », on dira « à 8 h du soir » et « à 2 h du matin » mais ni « à 8 h le soir » ni « à 2 h de la nuit » (ici, le français passe directement du soir au matin). On dira « au café » mais « dans un petit café », « chez IBM » mais « à la BNP », etc.

Nous essayons donc d'attirer l'attention sur les risques de fautes en les signalant dans des **encadrés** à l'intérieur de chaque chapitre ou en leur consacrant une **fiche à part**. (ex. : an/années, là/là-bas/y, des/les, le directeur de la banque/un directeur de banque, etc.).

■ La *Grammaire progressive du français niveau perfectionnement* est un ouvrage théorique et pratique.

- À la partie théorique, située sur la page de gauche, correspond, sur la page de droite, une présentation en contexte (parfois illustrée) des points de grammaire, et une série d'exercices de réemploi : exercices à trous, transformations, mécanisation orale, écrit.
- De nombreux tableaux récapitulatifs permettent une vision d'ensemble des points abordés.
- Des pages récréatives constituées de textes, de chansons, de proverbes ou d'étymologies sont proposées en fin d'unité pour détendre l'apprentissage et intégrer une dimension « culturelle », importante à un niveau avancé.
- Un sondage/test « grammatical », en fin d'unité, et un test général, en fin d'ouvrage, permettent d'évaluer les compétences.
- Un index détaillé conclut l'ouvrage.
- Un livret de corrigés, fourni séparément, permet de travailler en auto-apprentissage.

Remarque : la grammaire progressive a tenté de mettre en place, depuis le niveau débutant, une progression correspondant à la pyramide d'apprentissage ci-dessous. Les sections horizontales correspondent aux grandes étapes de construction du système grammatical et les sections verticales aux éléments qui constituent des difficultés jusqu'à la fin de l'apprentissage.



# Sommaire

## 1. Le lieu

<b>1</b> DANS, SUR, À, CHEZ.....	10
Prépositions de lieu .....	10
<b>2</b> DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS.....	12
Prépositions et adverbess de lieu (1) .....	12
<b>3</b> DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS.....	14
Prépositions et adverbess de lieu (2) .....	14
<b>4</b> ENTRE et PARMI, PRÈS et PROCHE.....	16
Prépositions et adverbess de lieu (3) .....	16
<b>5</b> ICI, LÀ, LÀ-BAS.....	18
Adverbess de lieu .....	18
<b>6</b> VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER.....	20
Verbess du voyage (1) .....	20
<b>7</b> JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER.....	22
Verbess du voyage (2) .....	22
<b>8</b> EN CHINE, AU CHILI, À CUBA .....	24
Villes, pays, continents, îles .....	24
<b>9</b> EN Provence, DANS le Var, AU Québec .....	26
Régions, provinces, départements, États, .....	26
Récréation n° 1 .....	28/29
Sondage-test n° 1 .....	30

## 2. Le moment

<b>10</b> AU XX <sup>e</sup> siècle, EN été, FIN août.....	32
La date, la saison, le mois. ....	32
<b>11</b> À midi, LE matin, DU lundi AU jeudi.....	34
L'heure, le moment, l'intervalle .....	34

<b>12</b> CHAQUE jour, TOUS les trois jours.....	36
La fréquence .....	36
<b>13</b> AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE.....	38
Unités de temps .....	38
<b>14</b> Ce JOUR-LÀ, la VEILLE, le LENDEMAIN.....	40
La chronologie .....	40
<b>15</b> PENDANT, EN, DANS, POUR.....	42
Le moment et la durée .....	42
<b>16</b> IL Y A, DEPUIS, ÇA FAIT que .....	44
L'origine et la durée .....	44
<b>17</b> DÈS, DEPUIS, AUSSITÔT, À PEINE .....	46
La simultanéité et la durée .....	46
L'origine, la simultanéité et la durée (tableau) .....	48
Récréation n° 2 .....	50/51
Sondage-test n° 2 .....	52

## 3. Le nom

<b>18</b> UNE femme, LA femme.....	54
L'article défini et l'article indéfini .....	54
<b>19</b> LES enfants, DES enfants, DE beaux enfants.....	56
L'article pluriel .....	56
<b>20</b> LE directeur DE LA banque UN directeur DE banque.....	58
Le complément du nom .....	58
<b>21</b> Le nord DE LA France, l'histoire DE France.....	60
Le complément du nom : difficultés .....	60

<b>22</b> DU soleil, DE LA musique DES vacances .....	62
L'article partitif .....	62
<b>23</b> Un kilo DE sucre, 200 g de sucre, PAS DE sucre....	64
La quantification .....	64
<b>24</b> Faire DU judo, avoir LA grippe, être fou DE joie..	66
Articles : difficultés .....	66
<b>25</b> LE ciel, LE soleil, LA mer .....	68
Le genre du nom .....	68
<b>26</b> HAUSSE de la température, BAISSÉ des prix.....	70
Nominalisations .....	70
<b>27</b> LES YEUX NOIRS, DES YEUX MAGNIFIQUES... 74	
L'article et les parties du corps .....	74
<b>28</b> UN PETIT commerçant, un commerçant PETIT..	76
La place des adjectifs .....	76
La place des adjectifs (particularités) .....	77
Récréation n° 3 .....	80/81
Sondage-test n° 3 .....	82

## 4. Le pronom

<b>29</b> ÇA ou IL ?.....	84
Pronom sujet neutre ou impersonnel .....	84
<b>30</b> ÇA, C'EST, IL EST.....	86
« Ça » ou « C'est » .....	86
« C'est » ou « Il est » .....	88
<b>31</b> MOI, je...TOI, tu... LUI, il.....	84
Pronoms personnels sujets et toniques .....	84
<b>32</b> JE LE vois. JE LUI parle. Je LUI ressemble.....	92
Pronoms compléments directs et indirects .....	92

<b>33</b> Je L'interroge. Je LUI pose une question.....	96
Pronoms compléments directs et indirects : difficultés .....	96
<b>34</b> EN, Y, LE – de LUI, d'ELLE, d'EUX.....	98
Pronoms compléments neutres. Pronoms postposés .....	98
<b>35</b> TABLEAU RÉCAPITULATIF des pronoms.....	100
Verbes et pronoms compléments. Tableau des pronoms .....	100
<b>36</b> Je LES invite, je LES ai invités. Je vais LES inviter ...	102
Places des pronoms compléments avec 1 pronom .....	102
Place des pronoms compléments avec 2 pronoms .....	104
Place des pronoms compléments et de la négation .....	106
<b>37</b> QUELQU'UN, N'IMPORTE QUI, QUICONQUE....	108
Pronoms et adjectifs indéfinis d'identité .....	108
<b>38</b> QUELQUES-UNS, PLUSIEURS, CHACUN .....	110
Pronoms et adjectifs indéfinis de quantité .....	110
<b>39</b> TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES.....	112
Adjectif et pronom indéfinis .....	112
Adverbe indéfini .....	114
<b>40</b> QUI, QUE, DONT, OÙ.....	116
Pronoms relatifs simples .....	116
<b>41</b> LEQUEL, AUQUEL, DUQUEL ... ..	120
Pronoms relatifs composés .....	120
<b>42</b> CE QUI..., CE QUE..., CE DONT... ..	124
Pronom relatif neutre. Mise en relief. ....	124
<b>43</b> QUI EST-CE QUI... ? QU'EST-CE QUI... ? .....	126
Pronoms interrogatifs et pronoms relatifs .....	126
Récréation n° 4 .....	128 / 129
Sondage-test n° 4 .....	130



## 5. Le verbe : les temps

<b>44</b> Je VAIS PARTIR. Je PARTIRAI.....	132
Le futur proche et le futur simple .....	132
<b>45</b> IL NEIGEAIT, J'AI GLISSÉ.....	134
L'imparfait et le passé composé (1) .....	134
<b>46</b> Avant, je FUMAIS, J'AI FUMÉ pendant 20 ans ....	138
L'imparfait et le passé composé (2) .....	138
<b>47</b> Elle le VIT. Elle l'APPELA. Elle COURUT vers lui ....	142
Le passé simple .....	142
<b>48</b> Dès que j'AVAIS FAIT /J'EUS FAIT /J'AURAI FAIT ....	144
Plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur .....	144
<b>49</b> LES TEMPS du PASSÉ : difficultés.....	148
Passé composé et imparfait .....	148
Plus-que-parfait et passé composé .....	150
<b>50</b> Les TEMPS de l'INDICATIF .....	154
Formation des temps simples .....	154
Formation des temps composés .....	156
<b>51</b> ILS SE SONT VUS, ILS SE SONT PLU.....	158
Accord du participe passé avec être et avoir .....	158
Participes passés suivis de l'infinitif .....	160
<b>52</b> NE ... PAS, NE ... RIEN, NE ... PERSONNE.....	164
Formes et place de la négation .....	164
Négation de plusieurs éléments .....	166
Place de la négation à l'infinitif .....	168
Place de la négation avec les pronoms compléments ..	168
Récréation n° 5 .....	170/171
Sondage-test n° 5 .....	172

## 6. Le verbe : les modes

<b>53</b> Tu crois qu'IL VIENDRA ? J'aimerais qu'IL VIENNE.....	174
Subjonctif : verbes introducteurs (1) .....	174

<b>54</b> CROYEZ-VOUS qu'IL SOIT coupable SUPPOSONS qu'il le SOIT .....	178
Subjonctif : verbes introducteurs (2).....	178
<b>55</b> Il faut que JE PARTE. IL se peut qu'IL PLEUVE. ..	180
Subjonctif : formes impersonnelles.....	180
<b>56</b> JE cherche un studio QUI SOIT bon marché....	182
Subjonctif : subordonnées relatives.....	182
<b>57</b> AVANT QU'il ne PARTE JUSQU'À CE QU'il PARTE.....	184
Expressions de temps suivies du subjonctif.....	184
Tableau récapitulatif des subordonnées de temps .....	186
<b>58</b> FORMATION du SUBJONCTIF.....	188
Présent du subjonctif.....	188
Passé, imparfait, plus-que-parfait du subjonctif .....	190
<b>59</b> S'IL FAISAIT beau, ON IRAIT à la plage.....	192
La condition : les hypothèses avec « si » .....	192
Formation du conditionnel .....	192
<b>60</b> IL FERAIT beau, ON IRAIT à la plage.....	196
La condition : les hypothèses sans « si ».....	196
<b>61</b> LES SUBORDONNÉES de CONDITION .....	198
La condition : indicatif ou subjonctif.....	198
<b>62</b> Ce pull A ÉTÉ FABRIQUÉ en Chine. IL SE LAVE à 30°.....	200
La forme passive.....	200
<b>63</b> Maigrissez EN DORMANT ! Cherche vendeur AYANT voiture. ....	202
Le gérondif et le participe présent.....	202
<b>64</b> Un homme PRÉVOYANT, Une femme PRÉVOYANTE. ....	204
L'adjectif verbal .....	204
<b>65</b> Il m'a dit qu'il AVAIT vingt ans et qu'il ALLAIT se marier.....	206
Le discours indirect.....	206
Récréation n° 6.....	210/211
Sondage-test n° 6.....	212

## 7. Le discours : les articulations logiques

### 66 PARCE QUE, COMME, PUISQUE, CAR ..... 214

La cause (1) ..... 214

### 67 À CAUSE de, GRÂCE à, FAUTE de, POUR, PAR ..... 218

La cause (2) ..... 218

### 68 D'AUTANT PLUS que, NON que, SOIT que ..... 220

La cause (3) ..... 220

### 69 SACHANT que, AYANT COMPRIS que ..... 222

La cause (4) ..... 222

### 70 DONC, ALORS, D'OU, PAR CONSÉQUENT ..... 224

La conséquence (1) ..... 224

### 71 SI, TELLEMENT, TANT, TEL ..... 226

La conséquence (2) ..... 226

### 72 TROP pour que, ASSEZ pour que, SANS que ..... 228

La conséquence (3) ..... 228

### 73 POUR que, AFIN que, DE SORTE que ..... 230

Le but ..... 230

### 74 PROVOQUER, ATTEINDRE, AVOIR un IMPACT... 232

Verbes et noms de cause, conséquence, but ..... 232/234

Questions portant sur la cause, la conséquence  
et le but ..... 236

### 75 MAIS, CEPENDANT, TOUTEFOIS ..... 238

L'opposition et la concession (1) ..... 238

### 76 BIEN que, QUOIQUE, QUI que, QUOI que ..... 240

L'opposition et la concession (2) ..... 240

### 77 OR, AVOIR BEAU, QUITTE À ..... 242

L'opposition et la concession (3) ..... 242

### 78 EN EFFET, EN FAIT, D'AILLEURS, PAR AILLEURS ..... 224

L'explication ..... 244

### 79 PLUS, MOINS, AUTANT, BIEN, MIEUX, MEILLEUR ..... 246

Comparatifs et superlatifs ..... 246

### 80 COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL ..... 248

La comparaison (la similitude) ..... 248

### 81 CONJONCTIONS et TEMPS des verbes ..... 250

Tableau récapitulatif ..... 250/251

### 82 LES PRÉPOSITIONS (1)

Prépositions suivies d'un verbe ..... 252

Verbes + infinitif sans préposition ..... 252

Verbes + DE ou À ..... 252/254/256

### 83 LES PRÉPOSITIONS (2) ..... 258

Prépositions suivies d'un nom ..... 258

### 84 L'ORGANISATION du DISCOURS (1) ..... 260

Emploi des mots de liaison ..... 260/262/264

### 85 L'ORGANISATION du DISCOURS (2) ..... 272

Difficultés ..... 272

Récréation n° 8 ..... 274/275

Test n° 8 ..... 277

TEST d'ÉVALUATION ..... 278/281

INDEX ..... 282-286

Corrigé du test d'évaluation ..... 287



# 1 - Le lieu

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>DANS, SUR, À, CHEZ...</b>                  | Prépositions de lieu                    |
| 2. <b>DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS...</b>     | Prépositions et adverbess de lieu (1)   |
| 3. <b>DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS...</b>   | Prépositions et adverbess de lieu (2)   |
| 4. <b>ENTRE et PARMi, PRÈS et PROCHE...</b>      | Prépositions et adverbess de lieu (3)   |
| 5. <b>ICI, LÀ, LÀ-BAS</b>                        | Adverbess de lieu                       |
| 6. <b>VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER...</b>    | Verbess du voyage (1)                   |
| 7. <b>JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER...</b> | Verbess du voyage (2)                   |
| 8. <b>EN CHINE, AU CHILI, À CUBA...</b>          | Villes, pays, continents, îles.         |
| 9. <b>EN Provence, DANS le Var, AU Québec</b>    | Régions, provinces, départements, États |

*Récréation n° 1*  
*Sondage-test n° 1*

# DANS, SUR, À, CHEZ...

## Prépositions de lieu

### DANS, SUR, À, CHEZ précèdent un nom de lieu ou de commerce.

- **Dans** + rue, allée, quartier, parc, cour, impasse = espace **fermé** ou **limité** par des bâtiments

*dans la rue Monge*  
*dans l'impasse du Désir*  
*dans le quartier chinois*

- **Sur** + place, boulevard, route, quai, chemin = espace **ouvert** ou **large** surface

*sur la place de la Concorde*  
*sur le boulevard du Crépuscule*  
*sur la route de Madison*

- On dit : **à** + lieu **connu**.    *à Broadway, aux Champs-Élysées, à la Bastille, à la Maison-Blanche.*

› Lorsqu'on donne une adresse, on emploie « rue », « avenue », etc., sans article.

– Où faut-il livrer votre canapé ? – *Rue Monge. / Au 12, rue Monge.*    *à la rue Monge*

- **À** + commerces, bureaux ou sigle **avec article**

*à la boulangerie*  
*au garage, à l'agence*  
*à la FAO\*, au BHV\**

- \* la FAO : Food and Agriculture Organization
- \* le BHV : Le Bazar de l'Hôtel de Ville

- **Chez** + personne, nom propre ou sigle **sans article**

*chez le boulanger*  
*chez Citroën, chez Avis*  
*chez EDF\*, chez IBM\**

- \* EDF : Électricité de France
- \* IBM : International Business Machines

› **Chez** peut désigner aussi un « groupe » : *Le jeu est important chez l'enfant.*

› On dit : *Revenir de chez son professeur.*    *revenir de son professeur*

### À précède un lieu en général, DANS précède un espace particulier.

Je suis | *au bureau.*  
 Je suis | *au café.*  
 Je suis | *au lit.*

Je suis | *dans un grand bureau.*  
 Je suis | *dans un petit café.*  
 Je suis | *dans mon lit.*

- Distinguer : *Je suis au café.* = général    *Je suis au café du coin.* = connu    *Je suis dans un petit café.* = particulier

- Même chose pour **en** et **dans** :

*Vivre en ville/dans une ville de province*

*Habiter en banlieue/dans la banlieue de Lyon*

*Être en classe/dans une classe de 20 élèves*

*Passer les fêtes en famille/dans sa famille*

› On dit : *Je voyage en avion.* (= transport)    *Je lis dans l'avion.* (= espace)    *je lis en avion*

› On dit : *à l'école, à l'hôpital, au cimetière, en prison, au paradis, au ciel, en enfer...*

› On dit : *aller à la mer/à la campagne/à la montagne* = lieu en général

Mais : *Je vais dans les Alpes.*    *Je vais sur la Côte d'Azur.*    *Je vais dans une île/sur une île.*

*Je vais aux Alpes.*    *Je vais à la Côte d'Azur.*    *Je vais à une île.*

## EXERCICES

Mieux vaut un homme **à la maison** que deux **dans la rue**.

Mae West

Il faut prendre l'argent là où il se trouve, c'est-à-dire **chez** les pauvres.

Alphonse Allais

### 1 Dans ou sur. Complétez.

À Marseille, promenez-vous **dans** la rue de la République,

- \_\_\_\_\_ le boulevard Vincent-Auriol,
- \_\_\_\_\_ le quartier du Panier
- \_\_\_\_\_ la place du Marché,
- \_\_\_\_\_ la route de la Corniche,
- \_\_\_\_\_ l'allée des Mimosas,
- \_\_\_\_\_ le Vieux Port.

### 2 À, au, en, chez, dans + articles. Complétez.

1. – Où se fait-on couper les cheveux ? – *Chez le* coiffeur.
2. – Où peut-on acheter du sel ? – \_\_\_\_\_ épicerie.
3. – Où se fait-on soigner les dents ? – \_\_\_\_\_ dentiste.
4. – Où avez-vous acheté ces meubles ? – \_\_\_\_\_ Ikea.
5. – Où avez-vous acheté ce beau chapeau ? – \_\_\_\_\_ BHV.
6. – Où apprend-on à lire et à écrire ? – \_\_\_\_\_ école.
7. – Où apprend-on les métiers manuels ? – \_\_\_\_\_ école spécialisée.
8. – Où vit le Président français ? – \_\_\_\_\_ Élysée.
9. – Où vivent les paysans ? – \_\_\_\_\_ campagne.
10. – Où vivent les détenus ? – \_\_\_\_\_ prison.
11. – Où enterre-t-on les morts ? – \_\_\_\_\_ cimetière.
12. – Où vit le diable ? – \_\_\_\_\_ enfer.
13. – Où se fait-on soigner ? – \_\_\_\_\_ hôpital.
14. – Comment allez-vous au travail ? – \_\_\_\_\_ bus.
15. – Où avez-vous rencontré Max ? – \_\_\_\_\_ bus 47.
16. – Où passez-vous le dimanche ? – \_\_\_\_\_ mon lit !

### 3 À la, en, chez, dans, sur + articles. Complétez.

#### Vacances à la carte

Venez passer vos vacances avec nous : \_\_\_\_\_ mer, \_\_\_\_\_ montagne, \_\_\_\_\_ campagne ou \_\_\_\_\_ ville !

Choisissez votre logement : une maisonnette blanche \_\_\_\_\_ île grecque, un hôtel de luxe \_\_\_\_\_ Côte d'Azur, un chalet \_\_\_\_\_ Alpes, une maison d'hôtes \_\_\_\_\_ Rome, un bungalow en bois \_\_\_\_\_ plage, un emplacement \_\_\_\_\_ camping ombragé ou \_\_\_\_\_ belle étoile... Vivez une expérience unique en habitant \_\_\_\_\_ pêcheurs malgaches ou \_\_\_\_\_ tribu indienne. Voyagez seul ou \_\_\_\_\_ groupe. Nous pensons à tout.

### 4 À, en, sur, chez, dans + articles. Complétez.

#### Entre amis

Tous les vendredis, en fin d'après-midi, je retrouve mes amis **au** café. On va \_\_\_\_\_ petit café, « \_\_\_\_\_ Marco », où il n'y a ni télévision ni musique. Le bistrot, tenu par un grand garçon aux cheveux longs, moqueur mais tendre, est situé \_\_\_\_\_ quartier piéton très commerçant. On boit un café, pendant que nos enfants sont encore \_\_\_\_\_ classe ou jouent \_\_\_\_\_ place St-Médard. On se raconte nos soucis\* et nos coups de cœur\*. Pascale est directrice de marketing \_\_\_\_\_ Esso, \_\_\_\_\_ banlieue, Anne est employée \_\_\_\_\_ une banque, Jean-Pierre est travailleur social \_\_\_\_\_ banlieue nord de Paris. Nous échangeons nos expériences et défendons nos opinions. On s'échauffe\* parfois, mais toujours dans la bonne humeur. De temps en temps, on va tous dîner \_\_\_\_\_ restaurant chinois minuscule, \_\_\_\_\_ Li Li. Notre ami Fred nous y rejoint parfois et là, on continue de refaire le monde.

\* souci : petit problème \* coup de cœur : passion subite pour quelque chose \* s'échauffer : parler fort

### 5 Écrit. Que pensez-vous de la musique ou des images omniprésentes dans les lieux publics ?

## DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS...

### Prépositions et adverbes de lieu (1)

**DANS, SUR, AU-DESSUS de...** sont des prépositions (= suivies d'un nom).

<p>■ <b>Dans</b> la ville  <b>À l'intérieur de</b> la ville</p>	<p>■ <b>Au-dessus de</b> la table (sans contact)</p>		<p>son « u » comme « bulle »</p>
<p>≠ <b>Hors de</b> la ville  <b>À l'extérieur de</b> la ville</p>	<p>■ <b>Sur</b> la table (avec contact)</p>		
	<p>≠ <b>Sous</b> la table (avec contact*)</p>		<p>son « ou » comme « boule »</p>
	<p>■ <b>Au-dessous de</b> la table (sans contact)</p>		

- « **Au-dessous de** » et « **en dessous de** » sont généralement interchangeables.  
*De nombreuses personnes vivent **au-dessous/en dessous du** seuil de pauvreté.*
- **Par-dessus/par-dessous** s'emploient sans « de » : Passe **par-dessus** le mur.

) \***Sous** peut aussi signifier « au-dessous » (sans contact) : *Le chat est **sous** le lit.*  
 ) Avec une personne on dit : *Dans la hiérarchie, Max est **au-dessous de** moi.*      sous moi  
 ) Dans un immeuble, on dit : *Il habite **au-dessous de** chez moi.*      au-dessous de moi

**DEDANS, DEHORS, DESSUS, DESSOUS** sont des adverbes.

■ **Dedans ≠ Dehors**

Mets ton vélo **dans** le garage : mets-le **dedans**. Ne le laisse pas **dehors**.  
 – Le directeur est là ? – Non, il déjeune **dehors**. (= à l'extérieur des bureaux)

) **Dehors** est un adverbe, **hors de/en dehors de** sont des prépositions.  
*Il habite **hors de** la ville.*      il habite **dehors de** la ville

■ **Dessus ≠ Dessous/au-dessous/en dessous**

– Écris ton nom **sur** l'étiquette. Écris-le **dessus**.  
 – Où est le chat ? – Regarde **sous** le lit. Regarde **dessous/au-dessous/en dessous**.

- Distinguer **au-dessus**, sans contact, et **dessus**, avec contact :

*Ma porte est la porte bleue, au fond du couloir : il y a une plaque **au-dessus**, avec le numéro 2 écrit **dessus**.*

■ **Adverbes composés :**

**Là-dessus/dessous**    **Là-dedans**            **Par-dessus/dessous**    **Ci-dessus/dessous**  
 Montez **là-dessus**.    Entrez **là-dedans**.    Passez **par-dessus**.    Signez **ci-dessous**.

■ **Cas particuliers**

S'asseoir **sur** une chaise/**sur** un banc/**sur** un canapé. Mais : **dans** un fauteuil (avec des bras)  
 Marcher **dans** le vent, **sous** la pluie (éléments) Mais : **à l'ombre/au** soleil (exposition)  
 Lire **dans** un journal, **sur** une affiche, **sur** Internet. Mais : Passer **à la** télé, **à la** radio.

## E X E R C I C E S

On ne peut pas empêcher les oiseaux noirs de voler **au-dessus de** nos têtes, mais on peut les empêcher de faire leur nid **dessus**.

Proverbe chinois

Il y a de la place **au** soleil pour tout le monde, surtout quand tout le monde veut rester **à l'ombre**.

Jules Renard

## 2 Donnez les contraires.

1. Le chien dort sur le lit.
2. Il fait très chaud : déjeunons dedans.
3. Restez à l'intérieur du terrain.
4. Vous trouverez mon adresse ci-dessous.
5. Il y a un médecin au-dessus de chez moi.
6. Le marathon aura lieu dans la ville.

*Le chien dort sous le lit.* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 1 Au-dessus de, au-dessous de, en dessous de, par-dessus, par-dessous + articles. Complétez.

1. 1,92 m est une taille *au-dessus de la* moyenne.
2. 9/20 est une note \_\_\_\_\_ moyenne.
3. L'Eurostar passe \_\_\_\_\_ Manche.
4. Les enfants \_\_\_\_\_ 12 ans payent plein tarif.
5. Un grand miroir est accroché \_\_\_\_\_ lit.
6. L'eau gèle \_\_\_\_\_ zéro.
7. Le cheval a eu peur de sauter \_\_\_\_\_ obstacle.
8. Pour entrer, le chat s'est glissé \_\_\_\_\_ grille.

## 3 Complétez.

1. Il y a un bon film ce soir \_\_\_\_\_ télévision.
2. Sur la plage, je reste \_\_\_\_\_ ombre.
3. J'adore lire bien installé \_\_\_\_\_ fauteuil.
4. Allonge-toi \_\_\_\_\_ canapé, tu seras mieux.
5. Le matin, j'écoute les nouvelles \_\_\_\_\_ radio.
6. Comme on est bien \_\_\_\_\_ soleil !
7. Moi, j'adore marcher \_\_\_\_\_ pluie.
8. Je regarde les infos \_\_\_\_\_ Internet.

## 4 Dans, sur, sous, à l'extérieur, dedans, dessous, dehors. Complétez.

### Petite leçon d'ordre

Quel bazar\* ! Allez, les enfants : rangez vos affaires : mettez vos chaussettes *dans* le panier à linge sale. Mettez-les \_\_\_\_\_ et pas à côté. Rangez vos pantoufles \_\_\_\_\_ le lit, poussez-les bien \_\_\_\_\_, pour qu'elles n'encombrent\* pas. Rangez vos CD \_\_\_\_\_ leurs boîtes, sinon ils vont s'abîmer\*. Mettez vos vêtements \_\_\_\_\_ les chaises, ne les laissez pas traîner par terre. Mettez vos chaussures \_\_\_\_\_ le balcon, mais ne les laissez pas \_\_\_\_\_ toute la nuit, il pourrait pleuvoir et elles seraient trempées.

\*bazar : désordre    \*encombrer : gêner/faire obstacle    \*s'abîmer : se détériorer

## 5 Continuez, selon le modèle. Commentez.

métro                      ponts                      bancs publics                      squares                      arbres                      places                      trottoirs  
entrées d'immeubles      bouches d'aération de métro                      tentes                      cartons

*Les SDF\* dorment dans le métro,* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\*SDF : sans domicile fixe

**6 Écrit.** Suivez-vous les actualités sur Internet, à la télévision ou dans le journal ? Lisez-vous la météo, l'horoscope, les nouvelles sportives ? Quelles rubriques ne lisez-vous jamais ?

# DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS...

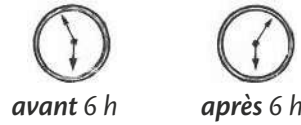
## Prépositions et adverbes de lieu (2)

### DEVANT, DERRIÈRE, EN AVANT, EN ARRIÈRE...

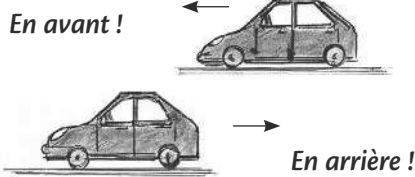
- **Devant** s'oppose à **derrrière**  
= position dans l'espace



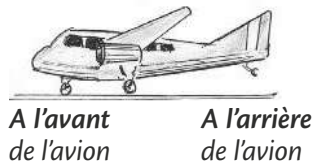
- **Avant** s'oppose à **après**  
= position dans le temps



- **En avant/en arrière**  
= mouvement



- **À l'avant/à l'arrière**  
= position à l'intérieur d'un véhicule



» On dit : *J'ai caché mon argent **derrrière** les livres.* arrière les livres  
*La cour est **derrrière** la maison.* derrrière de la maison (sans préposition)

» Pour préciser une position on dit : *La **porte de** derrrière.* la porte **derrrière**  
*Les **dents de** devant.* les dents **devant**

- **En face de** = devant le visage (≠ **dos à**) *Je travaille **en face de/dos à** la fenêtre.*
- **Au dos de** = au verso d'une page, d'un livre... *Signez **au dos du** chèque.*
- **Face à** est surtout employé avec une idée. *Il faut faire **face à** la crise.*
- **Par-devant/par-derrrière** indiquent un passage. *Les voleurs sont entrés **par-derrrière**.*

### EN HAUT, EN BAS, AU FOND...

- **En haut/en bas** d'un escalier/bâtiment... *Il y a une antenne radio **en haut** de la tour.*
- **Au pied/au sommet** d'un lieu géographique. *Les terres sont fertiles **au pied** des volcans.*
- **Au fond** = point le plus bas ou le plus reculé. *L'obscurité règne **au fond** des océans.*
- **Par terre** = au niveau du sol. *Ramasse le gant qui est tombé **par terre**.*
- **À gauche/à droite** = situation ou direction. *Marchez **à gauche**. Tournez **à droite** !*
- **Au rez-de-chaussée, au 2<sup>e</sup> étage...** *Les bureaux se trouvent **au** 6<sup>e</sup> étage.*



» On dit : ***au** 6<sup>e</sup> étage, **à droite** ou **sur la droite**.* dans le 6<sup>e</sup> étage, à la droite  
» Pas de liaison entre « en » et « haut » : ***en** // haut.* ano

» **D'un côté... de l'autre côté**  
= côtés spatialement opposés  
*D'un côté de la rue, il y a une boulangerie,  
et de l'autre (côté), une épicerie.  
à l'autre côté*

» **D'un côté... d'un autre côté**  
= idées opposées  
*D'un côté, j'aime bien Charles,  
d'un autre côté, il m'exaspère.  
d'autre côté de l'autre côté*



## EXERCICES

Ne jetez pas la pierre  
À la femme adultère\*.  
Je suis **derrière**.

Georges Brassens

\*adultère : infidèle

## 1 Donnez les contraires.

1. Le parking est devant la poste.
2. Déplacez-vous : faites un pas en avant !
3. Les enfants sont assis à l'avant de la voiture.
4. Je travaille en face de la fenêtre.
5. Pour prendre l'autoroute, tournez à droite.
6. J'ai rangé la valise en haut de l'armoire.
7. Marchez derrière moi !

*Le parking est derrière la poste.* \_\_\_\_\_

## 2 Complétez, selon le modèle avec les mots ci-dessous.

en avant    en arrière    (de) devant    derrière    au fond    à l'avant de    à l'arrière de

1. On dit qu'un homme bien élevé doit toujours se tenir *derrière* une femme quand elle monte l'escalier et \_\_\_\_\_ elle lorsqu'elle descend, pour la retenir, si elle tombe.
2. Faire un créneau en voiture est tout un art : on fait de petits mouvements \_\_\_\_\_ et de petits mouvements \_\_\_\_\_ pour se caser exactement entre deux voitures.
3. Les passagers de « la classe affaires » voyagent près de la cabine de pilotage \_\_\_\_\_ l'avion, \_\_\_\_\_ un rideau qui les sépare des autres passagers. C'est \_\_\_\_\_ l'avion, près des réacteurs, que l'on sent le plus les vibrations.
4. Le sourire des enfants de sept ans est touchant, car il leur manque les dents \_\_\_\_\_.

## 3 Complétez avec les prépositions manquantes.

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rendez-vous devant le ciné un peu _____ 8 h.</li> <li>2. En Angleterre, on conduit _____ gauche.</li> <li>3. Passons _____ l'autre côté de la rue.</li> <li>4. Attention, ton écharpe est tombée _____ terre.</li> <li>5. Des poissons rares vivent _____ fond de l'océan.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. N'oubliez pas de signer _____ dos du chèque.</li> <li>7. Il faut être solidaire face _____ l'adversité.</li> <li>8. Nos bureaux se trouvent _____ 5<sup>e</sup> étage.</li> <li>9. L'enfant s'est caché _____ un arbre.</li> <li>10. Es-tu déjà monté(e) _____ haut de cette tour ?</li> </ol> |
|---|--|

## 4 À, devant, derrière, en arrière, à l'arrière de, par-dérrière, au milieu de, en face de, au sommet de + articles. Complétez et imaginez une suite à l'histoire.

## Un petit tour\*

– « Tu viens faire un petit tour en moto ? », m'a dit Jim, et j'ai grimpé \_\_\_\_\_ lui. J'ai mis mes bras autour de sa taille et je me suis serrée contre lui. À la sortie de la ville, on s'est retrouvés \_\_\_\_\_ un bus scolaire qui faisait du trente à l'heure. Les enfants s'ennuyaient et ceux qui étaient assis \_\_\_\_\_ bus ont commencé à nous faire des grimaces. On s'est amusés un moment à les imiter, mais bientôt Jim en a eu assez\*. Il était impossible de les dépasser et, comme une longue queue s'était formée \_\_\_\_\_ nous, on ne pouvait pas non plus retourner \_\_\_\_\_. Jim a pris la première bifurcation \_\_\_\_\_ droite et on s'est retrouvés \_\_\_\_\_ étrange château à l'abandon qui se dressait \_\_\_\_\_ une forêt d'arbres gigantesques. Irrésistiblement attirés, nous avons caché la moto et nous nous sommes fauflés\* \_\_\_\_\_ : une porte déglinguée\* était restée ouverte. Le cœur battant nous avons monté l'escalier en colimaçon\* qui menait \_\_\_\_\_ la tour et nous avons débouché hors d'haleine\* sur une petite terrasse. Soudain, Jim a poussé un cri...

\*un tour : une promenade    \*en avoir assez : ne plus supporter    \*se faufler : se glisser sans se faire remarquer

\*déglinguée : disloquée, en mauvais état    \*en colimaçon : en forme d'hélice, d'escargot    \*hors d'haleine : à bout de souffle

# ENTRE et PARMİ, PRÈS et PROCHE...

## Prépositions et adverbes de lieu (3)

### ENTRE, PARMİ, D'ENTRE...

■ **Entre** deux unités :

*J'ai trouvé une photo  
entre deux pages du livre.*

- Avec un multiple choix on emploie souvent **entre**.

*Difficile de choisir  
entre tous ces plats !*

- **Entre autres** = parmi d'autres : *J'adore les fruits, **entre autres** les poires.*
- **De tous/D'entre tous** = parmi tous : ***De tous** les fruits, c'est la poire que je préfère.*

■ **Parmi** plusieurs unités :

*J'ai trouvé ce roman  
parmi les livres de la bibliothèque.*

- **Parmi** peut signifier « dans » avec un collectif pluriel.

*Le voleur a disparu  
parmi la foule.*

› Après une quantité, on dit : **Plusieurs de** mes amis. **Trois de** mes amis.

› Devant un pronom personnel on emploie **d'entre** :

<i>Combien <b>d'entre vous</b> viendront ?</i>	<i>Plusieurs <b>d'entre nous</b>.</i>	<i>Beaucoup <b>d'entre eux</b>.</i>
<i>Combien de vous ?</i>	<i>Plusieurs de nous</i>	<i>Beaucoup d'eux</i>

› Avec **parmi** on emploie un relatif pluriel.

*Je connais les gens **parmi lesquels** il se trouvait.*      **parmi qui**

### PRÈS (de), PROCHE (de), À 3 km de

■ **Près** : proximité spatiale, s'oppose à « loin de »

*Jo habite au n° 15, moi, au n° 17.  
J'habite **près de** chez lui.*

■ **Proche** : proximité affective, indique aussi une « affinité »

*On est amis : on est très **proches**.  
Le français est **proche de** l'italien.*

- **Près** est une préposition. **Proche** est un adjectif. On l'emploie avec les verbes d'état : « être », « paraître », « sembler ».
  - Où est la station la plus **proche** ? La tour Eiffel semble **proche d'ici**.
  - La plage paraît **proche de** l'hôtel alors qu'elle se trouve à 2 km.

› Avec un verbe d'action on emploie **près de**.

*J'habite/je travaille/je vis **près de** l'école.*      *J'habite **proche de** l'école*

› **À ... DE** mesure une distance en kilomètres ou en temps.

*Je suis à 60 km **de** Lyon. Je suis à 1 heure **de** chez vous.*      *Je suis 30 mn **de** vous*

- **Auprès de** = « dans l'entourage de » : *Une infirmière reste **auprès du** malade toute la nuit.*
- Orthographe, notez : *Je suis allongé **près de** l'eau.  
Je marche sur le **pré/sur** les **prés**.  
Je suis **prêt** à partir.*

## EXERCICES

## 1 Lisez, observez.

## Cinéma

Au cinéma, je ne supporte pas d'avoir quelqu'un devant moi, alors je m'assois **au premier rang, près de** l'écran. Je déteste avoir des voisins, alors je m'installe **entre** deux sièges vides que j'occupe avec mes affaires. Mais, au bout d'un moment, je sens une menace **parmi** toutes ces présences, derrière moi. Alors je vais m'asseoir **loin de** l'écran, au dernier rang, tout au fond.



## 2 Parmi/entre/d'entre/de tous/de toutes. Choisissez.

1. Marlène hésite *entre* deux amoureux. 2. Un voleur s'est caché \_\_\_\_\_ les invités. 3. J'ai mis des plantes \_\_\_\_\_ les deux fenêtres. 4. J'ai du mal à choisir \_\_\_\_\_ tous ces candidats. 5. Il n'y a pas de secret \_\_\_\_\_ nous ! 6. Pour aimer les hommes, il faut vivre \_\_\_\_\_ eux. 7. \_\_\_\_\_ les vins, c'est le bordeaux que je préfère. 8. \_\_\_\_\_ mes étudiants, il y a plusieurs Allemands. La plupart \_\_\_\_\_ eux sont presque bilingues. 9. \_\_\_\_\_ les matières, c'est le coton que je préfère. 10. Mes collègues sont plus âgés que moi : plusieurs \_\_\_\_\_ eux vont partir à la retraite.

## 3 Parmi/entre/d'entre. Plusieurs possibilités.

## Élections

En France, l'élection présidentielle a lieu tous les cinq ans, au suffrage universel à deux tours.

Au premier tour, les électeurs doivent choisir \_\_\_\_\_ une quinzaine de candidats. On trouve généralement, \_\_\_\_\_ eux, tous les représentants des grands courants politiques : il suffit pour cela de recevoir le « parrainage » de 500 élus. Même si, au second tour, seulement deux \_\_\_\_\_ eux s'affrontent pour la présidence, les candidats accordent beaucoup d'importance à ce premier tour, qui leur permet d'exposer leurs idées en leur offrant, \_\_\_\_\_ autres, un temps de parole égal pour tous. Peu de temps s'écoule ensuite \_\_\_\_\_ l'élection présidentielle et les élections législatives.

## 4 Proche/près (+ de + article). Complétez.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Nous habitons <i>près de la</i> poste. | 6. Ne marche pas trop _____ bord, c'est dangereux. |
| 2. Je me sens _____ ma sœur.              | 7. Viens t'asseoir _____ moi !                     |
| 3. J'aime travailler _____ fenêtre.       | 8. Où est la boulangerie la plus _____ ?           |
| 4. Ne t'éloigne pas : marche _____ moi !  | 9. J'aime lire, allongée _____ toi, sur le pré.    |
| 5. Le chien est un animal _____ loup.     | 10. Vue d'ici, la montagne paraît _____.           |

## 5 À ... de + distance en kilomètres ou en temps. Continuez, selon le modèle.

Je travaille *à vingt kilomètres de la ville.*

J'habite \_\_\_\_\_

Mon frère habite \_\_\_\_\_

La mer est \_\_\_\_\_

## ICI, LÀ, LÀ-BAS

### Adverbes de lieu

#### ICI et LÀ désignent un lieu proche de celui qui parle.

■ **Ici** introduit le lieu d'où l'on parle : – *Ici Paris. À vous Londres.*

● On l'emploie pour se présenter au téléphone : – *Allô, ici Charles Moreau.*

■ **Là** et **ici** peuvent désigner le même lieu (là = ici).

– *Tu habites ici ?*

– *Oui, j'habite là.*

■ **Là** et **ici** peuvent distribuer deux points dans un même lieu (là ≠ ici).

– *Plante un clou ici*

*et un autre là.*

● **Être là** signifie « être présent ». Le lieu peut changer avec celui qui parle.

– *Allô, je suis inquiet, Léo n'est pas là !* = dans mon lieu

– *Je sais, il est là, avec moi.* = dans le lieu de l'autre

› Dans une mise en relief, on dit :

*C'est ici que j'habite. C'est là que j'habite. C'est là où j'habite. C'est ici où j'habite.*

#### LÀ-BAS désigne un lieu éloigné de celui qui parle.

– *J'en ai assez d'être ici. Je voudrais partir là-bas, loin.*

– *Ne restez pas ici, les enfants, allez jouer là-bas.*

– *Pierre n'est pas là ? – Non, regarde, il est là-bas.*

› **Là** en fin de phrase n'indique pas l'éloignement. On utilise **là-bas** ou **y** + verbe.

*Jean a aimé le Chili. Il a vécu dix ans là-bas. Il y a vécu dix ans. Il a vécu dix ans là.*

● **Y** remplace **là-bas** avec des verbes attachés à un lieu dans la durée, comme :

« habiter », « vivre », « grandir », « passer sa vie/les vacances », « rester », « travailler », « faire des études », « naître », « mourir », c'est-à-dire des verbes de type **être**.

*Je suis allé en Grèce et j'y ai passé l'été. Je suis né à Londres et j'y ai grandi.*

*J'aime Paris : j'y ai travaillé un an. Je suis né dans le Sud et j'y ai fait mes études.*

› Avec les verbes ponctuels de type *faire*, **y** est facultatif (sauf si l'on veut insister).

*Je suis allé à Londres et j'(y) ai fait des courses/j'(y) ai acheté des vêtements.*

● **Là**, placé en début de phrase et suivi d'une pause, signifie « à cet endroit-là/à ce moment-là ».

Comparez : *Jean est parti au Chili. Il est arrivé là-bas en 1998. Là, sa vie a changé.*

#### Expressions :

**Les gens d'ici** = les gens de ce pays      Je reviens le 8, j'appellerai **d'ici là**. = avant le 8

Venez **par ici/par là** = de ce côté      **Jusqu'ici/jusqu-là** tout va bien = jusqu'à maintenant (fixe une limite)

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Les immigrés

Mon père est arrivé **ici**, en France, en 1956. Ma mère l'a rejoint en 1962. C'est **là** qu'elle nous a élevés, mon frère et moi. Tous les étés, jusqu'à l'âge de seize ans, on allait en vacances à Tunis. **Là-bas**, on nous appelait « les immigrés ». C'est comme ça que j'ai compris la différence entre *ici* et *là-bas*, la « double culture ». Ma mère disait toujours: « Un jour, on rentrera », mais mon frère et moi on répondait : « Maman, rentrer où ? »



## 2 Là-bas et y. Continuez.

## Longs séjours :

Kenya/rester            Norvège/vivre  
Gabon/travailler      Antilles/habiter

- Vous revenez du Kenya ?
- Vous êtes resté(e) longtemps là-bas ?
- J'y suis resté(e) dix ans.

---



---



---

## 3 Mise en évidence avec c'est.

<b>Lieux :</b>	<b>Événements :</b>
lycée	se marier
hôpital	faire-ses-études
mairie	passer son permis
auto-école	être opéré(e) du genou

Tu vois ce lycée : c'est là où j'ai fait mes études.

---



---



---

## 4 Ici, là, là-bas. Plusieurs possibilités.

1. - Excusez-moi, Antoine est *ici/là* ? - Oui, il est \_\_\_\_\_, attendez un instant, je l'appelle.
2. - Tu habites ici ? - Oui, arrête-toi \_\_\_\_\_. - Non, je ne peux pas me garer \_\_\_\_\_, c'est interdit.
3. - Allô, Paris ? \_\_\_\_\_ Ajaccio. Est-ce que vous m'entendez ? La fumée noire que vous apercevez \_\_\_\_\_ derrière la colline est celle de l'incendie qui brûle depuis deux jours.
4. - Installez-vous à table. Toi, Igor, tu te mets \_\_\_\_\_ à ma gauche et toi, Zina, tu te mets \_\_\_\_\_ à droite.
5. - Je suis rentré vers minuit et \_\_\_\_\_ j'ai trouvé ton message sur mon répondeur.
6. - Tu te souviens quand on a vu *Shining* ensemble ? - Oh oui ! c'est \_\_\_\_\_ où tu as poussé un grand cri.
7. - Regarde cette vieille maison : c'est \_\_\_\_\_ où Hemingway a vécu quand il était à Paris.
8. - Comment se passe votre apprentissage du français ? - Jusque-\_\_\_\_\_, tout va bien !
9. - Et voilà, c'est \_\_\_\_\_ que s'achève notre histoire...

## 5 Complétez selon le modèle.

1. Je suis né en Provence et *j'y ai* grandi.
2. Je suis allé au cinéma et *j'ai* vu deux films.
3. J'adore Paris : \_\_\_\_\_ passé un mois.
4. Je suis allé au marché et \_\_\_\_\_ acheté des poires.
5. Je connais ce quartier : \_\_\_\_\_ habité deux ans.
6. C'est le lycée Molière : \_\_\_\_\_ fait mes études.
7. J'ai visité le zoo et \_\_\_\_\_ pris des photos.
8. J'ai attendu au café et \_\_\_\_\_ lu le journal.
9. Je suis allé au Louvre et \_\_\_\_\_ vu la Joconde.
10. J'ai vécu à Rome et \_\_\_\_\_ laissé mon cœur.

## 6 Écrit. Imaginez les raisons qui poussent à émigrer, s'expatrier, quitter la ville ou la campagne.

# VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER...

## Verbes du voyage (1)

### VENIR, ALLER, REVENIR, RETOURNER, RENTRER

■ **Venir** vers le lieu où on est  
– *Viens chez moi, je t'attends.*

■ **Aller** vers un autre lieu  
– *Je vais chez Paul, il m'attend.*

■ **Revenir** = « venir » une nouvelle fois  
– *Attends-moi ici, je reviens.*

■ **Retourner** = « aller » une nouvelle fois  
– *Je retourne chez Paul ce soir.*

● **Venir** peut signifier « aller vers » celui qui parle : on prend le point de vue de l'autre.  
– *On va chez toi ? – Oui, venez chez moi. – Ok. On vient à quelle heure ?*

– Pour répondre à un appel, « *J'arrive !* » est plus fréquent que « *Je viens !* ».

● **Se retourner** = tourner la tête vers. *Quelqu'un a crié mon nom. Je me suis retourné(e).*

● **Retourner quelque chose** = mettre à l'envers. *J'ai retourné mon matelas/mes poches.*

● **Rentrer** : revenir chez soi/dans son pays. *Je rentre à la maison vers 19 heures.*

› Avec **arriver, revenir, rentrer** (déplacement + finalité), on peut dire :

*L'avion est arrivé depuis dix minutes. Je suis rentré depuis deux jours.*

› Avec **venir** (déplacement), « depuis » est impossible : ~~Je suis venu depuis dix minutes~~

● En s'applique à **tous** les moyens de transport « techniques » :

*en voiture, en bus, en barque, en Vespa* Mais : *à pied, à cheval, à dos de + animal*

– Avec *bicyclette/vélo/moto/ski*, on peut dire *à* ou *en* : *à moto/en moto*

● On voyage *en train* ou *par le train* (*par train* est réservé aux marchandises).

### APPORTER, AMENER, EMPORTER, EMMENER

On « **importe dans** un pays », on « **exporte hors d'**un pays ». On « **immigre dans** un pays ».

On « **émigre hors d'**un pays. On « **apporte dans** un lieu » et on « **emporte hors d'**un lieu ».

■ **Apporter** = venir avec un objet  
*Si tu viens, apporte du vin.*

■ **Emporter** = aller avec un objet  
*Si tu pars, emporte une valise.*

■ **Amener** = venir avec une personne  
*Si tu viens, amène ta fille.*

■ **Emmener** = aller avec une personne  
*Si tu pars, emmène-moi avec toi.*

– **Mener/amener** signifie aussi « guider », « conduire ».

*Le berger mène les brebis à l'abreuvoir. J'ai amené la voiture au garage.*

– **Amener** tend à remplacer « apporter » pour les objets, sauf pour un objet que l'on offre.

*Paul a amené le vin, moi j'ai amené le dessert et j'ai apporté un cadeau aux enfants.*

› **Accompagner/déposer/amener** ≠ **Aller chercher/Passer prendre**

– *Voulez-vous que je vous accompagne/dépose/amène ?* = vous n'êtes pas chez vous

– *Voulez-vous que je passe vous prendre/aille vous chercher ?* = vous êtes chez vous

## E X E R C I C E S

La vie : un rien l'**amène**, un rien l'**anime**,  
un rien la mine, un rien l'**emmène**.

Raymond Queneau

Qu'importe le temps  
qu'**emporte** le temps  
mieux vaut ton absence  
que ton indifférence

Serge Gainsbourg

## 1 Lisez. Observez.

## Énigme

Comment doit faire le paysan qui doit **aller** au marché pour vendre sa chèvre et ses choux, sachant que le loup veut manger la chèvre, qui, si elle est seule, mangera les choux ? Il laisse la chèvre, **emmène** sur l'autre rive le loup et les choux, dépose les choux, **ramène** le loup, puis **retourne** sur l'autre rive avec la chèvre...

## 2 Aller, venir, revenir, arriver, retourner. Complétez. Faites l'éllision si c'est nécessaire.

1. – Vous êtes *arrivés* vite ! Vous \_\_\_\_\_ en taxi ?
2. – Le directeur est occupé : voulez-vous attendre ou pouvez-vous \_\_\_\_\_ plus tard ?
3. – J'ai oublié la salade : je dois \_\_\_\_\_ au marché pour la troisième fois !
4. – Ma nièce est si jolie que tous les hommes se \_\_\_\_\_ sur son passage, dans la rue.
5. – Marie ! Dépêche-toi, on va être en retard à la gare. – Voilà, voilà : je \_\_\_\_\_ !
6. – Tu as un nouvel imper ? – Non, je l'ai simplement \_\_\_\_\_ de l'autre côté : il est réversible.

## 3 Choisissez.

1. On va à la piscine : tu ~~vas~~/viens avec nous ?
2. Nous sommes arrivés/venus depuis 3 jours.
3. Attends-moi ici, je retourne/je reviens !
4. Si tu sors, emporte/emmène le chien.
5. Max est parti sans emporter/emmener de valise.
6. Le bateau arrivera/viendra demain à 8 h.

## 4 Continuez.

Mon amour : les transports sont en grève, je ne peux te rejoindre ni \_\_\_ métro, ni \_\_\_ train, ni \_\_\_ bus. Mais rien ne m'empêchera d'aller vers toi : j'irai \_\_\_ pied, \_\_\_ vélo, \_\_\_ cheval, \_\_\_ rollers, \_\_\_ scooter, \_\_\_ trottinette, \_\_\_ ski, \_\_\_ moto, \_\_\_ deltaplane ou \_\_\_ dos de chameau. Attends-moi ! J'arrive...

## 5 Aller, venir, rentrer, apporter, emporter, rapporter, emmener, ramener, aller chercher, passer prendre, déposer. Complétez les deux textes, selon le modèle.

## Migraine et chocolat

- Brrr. Il fait un froid de canard : j'ai besoin d'un chocolat chaud. On *va* chez moi ou chez toi ?
- Je préférerais qu'on \_\_\_\_\_ chez toi, mon chauffage est en panne, et puis le mardi, c'est le jour où la femme de ménage \_\_\_\_\_ chez moi. Ce n'est pas très commode.
- Et si on \_\_\_\_\_ au café, c'est plus près ! Allez, on \_\_\_\_\_ chez Marco !
- J'appelle Marlène pour qu'elle \_\_\_\_\_ nous rejoindre et je lui dis d'\_\_\_\_\_ un cachet d'aspirine, j'ai un début de migraine.
- Tiens, essaie ça : c'est du Baume du Tigre que j'ai \_\_\_\_\_ de Chine. C'est très efficace !

## Mille choses

J'ai *emmené* les enfants à l'école, puis j'ai \_\_\_\_\_ le chat chez le vétérinaire pour le faire vacciner, j'ai rendu visite à ma tante et je lui ai \_\_\_\_\_ un gâteau, puis j'ai \_\_\_\_\_ la voiture au garage pour faire vérifier les freins. Ensuite, j'ai \_\_\_\_\_ les livres à la bibliothèque. À 16 h 30, j'ai \_\_\_\_\_ les enfants à la maison. On est arrivés trempés, car je n'avais pas \_\_\_\_\_ de parapluie. À 18 h, je suis \_\_\_\_\_ ma cousine à l'aéroport et je l'ai \_\_\_\_\_ à son hôtel. Sur le chemin du retour, je suis \_\_\_\_\_. Jo au bureau et nous sommes finalement \_\_\_\_\_ chez nous.

# JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER...

## Verbes du voyage (2)

### JOINDRE, REJOINDRE, RENCONTRER, RETROUVER

■ **Joindre** : contacter par téléphone/mail

*Mon portable était en panne et je n'ai pas pu joindre ma famille.*

■ **Rencontrer** pour la première fois

*J'ai rencontré mon mari quand j'avais 18 ans.*

■ **Rejoindre** physiquement

*Il y avait la grève des trains et je n'ai pas pu rejoindre ma famille.*

■ **Retrouver**

*À midi, je retrouve souvent mon mari pour déjeuner.*

### PARTIR, S'EN ALLER, QUITTER UN LIEU

■ **Partir/s'en aller** signifie quitter le lieu où on est, pas nécessairement le territoire.

*J'ai fini mon travail. Je m'en vais ! Je pars ! (du bureau)*

● **Partir de** indique une provenance.

*On part de Paris. On part de l'aéroport d'Orly.*

● **Partir à/pour** indique une destination.

*On part à Rome. On part pour Rome.*

› Si le lieu de départ est mentionné, on dit :

*On est partis pour Londres de Paris.*

**partir pour... de...**

*On est partis à Londres de Paris.*

■ **Autres verbes courants**

● **Se rendre à** (origine de : « rendez-vous »)

*Pour vous rendre au sous-sol, appuyez sur -1.*

● **Se mettre en route pour** un lieu :

*Se mettre en route pour La Mecque.*

● **Quitter** un lieu (toujours avec un complément) : *J'ai quitté le bureau à 18 h.*

● **Gagner/regagner** un lieu, sa place, la sortie :

*Les clients sont priés de regagner la sortie.*

● **Descendre dans** un hôtel/à l'hôtel Bréa.

*On est descendus à l'hôtel du Lac.*

Expressions familières :

Filer, se sauver (courant), ficher le camp (fam.), prendre la poudre d'escampette = partir vite

Filer en douce/filer à l'anglaise = partir discrètement    Se faire la belle (argot) = s'évader de prison

### VOYAGER, CONDUIRE, MARCHER sont des activités sans idée de direction.

*J'ai beaucoup voyagé, dans ma vie.*

*J'adore conduire la nuit.*

*J'ai trop marché, je suis fatigué(e).*

› Quand on précise la direction et le moyen de transport, on emploie le verbe *aller*.

› On dit : *Je suis allé à Oslo en avion.*

*j'ai voyagé à Oslo*

*j'ai volé à Oslo*

*Je suis allé à Aix en voiture.*

*j'ai conduit à Aix*

*Je vais à l'école à pied.*

*je marche à l'école*

› **Bouger** = simple mouvement du corps. *Reste tranquille : Ne bouge pas !*

› **Se déplacer** = bouger en avançant. *On s'est déplacés dans le pays. On a bougé dans le pays*



## E X E R C I C E S

## 1 Lisez, observez.

## Partir

Allongés sur le tapis, mon frère et moi, on feuilletait les atlas. On voulait **s'en aller, prendre la route, quitter** le cocon familial, **partir** n'importe comment, en bateau, en stop, à pied. On voulait **voyager**, découvrir d'autres langues, d'autres musiques et on rêvait surtout, secrètement, aux belles étrangères que nous aurions **rencontrés** là-bas.



## 2 Joindre ou rejoindre ? Complétez.

1. Je n'ai pas pu te / car je n'ai plus de portable.
2. Comment peut-on / la route nationale d'ici ?
3. Je cherche à / Joseph : tu as son adresse mail ?
4. Vous pouvez me / à ce numéro à toute heure.

1. *Je n'ai pas pu te joindre, car je n'ai plus de portable.*

## 3 Rencontrer ou retrouver ? Complétez.

1. J'ai revu les amis que nous / l'année dernière.
2. Comment pourrons-nous / nos amis parmi la foule ?
3. On/souvent des gens bizarres par petites annonces.
4. Toute la famille se / pour les fêtes de fin d'année.

1. *J'ai revu les amis que nous avons rencontrés...*

## 4 Complétez avec les verbes manquants.

conduire	aller	partir	marcher	se déplacer	s'en aller
emporter	regagner	déposer	descendre	quitter	filer en douce

1. – En général, je *vais* au bureau à pied. Comme ça, je \_\_\_\_\_ au moins 40 minutes par jour.
2. – Si vous \_\_\_\_\_ en randonnée le matin, pensez à \_\_\_\_\_ quelque chose de léger à manger.
3. – Si vous \_\_\_\_\_ le bureau avant moi, pensez à éteindre les lumières !
4. – Je déteste \_\_\_\_\_ en ville à cause des embouteillages. Je préfère \_\_\_\_\_ en bus.
5. – Demain, il y a une grève des transports : veux-tu que je te \_\_\_\_\_ quelque part en voiture ?
6. – Oh là là, je suis très en retard : il faut que je \_\_\_\_\_. Je t'appellerai plus tard.
7. – Le spectacle va recommencer. Tous les spectateurs sont priés de \_\_\_\_\_ leur place.
8. – Vous êtes allés à Rome ? Dans quel hôtel \_\_\_\_\_ ? – Nous \_\_\_\_\_ relais « Le Clarisse ».
9. – Pour éviter les paparazzi qui l'attendaient devant l'hôtel, Stella Star \_\_\_\_\_ par la porte de service.

5 Complétez avec : **rencontré, amené, apporté, rapporté, retrouvé, raccompagné.**

## Les fêtes d'Hamid

C'est chez mon copain Hamid que j'ai \_\_\_\_\_ Frank pour la première fois. Chacun des cinq amis de notre groupe avait \_\_\_\_\_ un plat, une boisson ou un dessert et avait \_\_\_\_\_ un ami inconnu des autres. Marco avait \_\_\_\_\_ des lasagnes et il avait \_\_\_\_\_ Frank, un copain d'enfance. On avait dansé toute la nuit. À l'aube, Frank m'avait \_\_\_\_\_ chez moi, en voiture, et nous avons beaucoup parlé. Il préparait comme moi un doctorat d'archéologie ! Prise par la conversation, j'avais oublié mon sac sous le siège. Le lendemain, Frank me l'avait \_\_\_\_\_. On était si troublés l'un et l'autre qu'on avait oublié d'échanger nos numéros de téléphone. Heureusement, on s'est \_\_\_\_\_ un mois plus tard chez Hamid pour un dîner et, depuis, on ne s'est plus quittés.

# EN CHINE, AU CHILI, À CUBA...

Villes, pays, continents, îles

## LES VILLES n'ont en général pas d'article.

Varsovie Rome Bucarest Tokyo Exceptions : Le Cap, Le Havre, Le Caire...

- Quand on apporte une précision, l'article est nécessaire : *Paris/Le Paris d'autrefois.*
- Les noms de villes en « e » sont ressentis comme féminins. *Rome est belle. Paris est beau.*  
Dans le doute (Alger est beau ou belle ?), préférez : *Alger est une belle ville.*

## LES PAYS et LES CONTINENTS ont, en général, un article.

*la France le Brésil l'Allemagne les États-Unis l'Asie l'Europe l'Amérique*

- Exceptions : noms dérivés d'un **nom de ville** ou d'un **nom propre** :  
*Andorre, Bahreïn, Djibouti, Dubaï, Gibraltar, Haïti, Hong Kong, Monaco, Oman, Singapour, Israël* (ex. : *Israël* = ancien nom de Jacob)
- Les noms terminés par « e » sont féminins : *la France, la Chine, la Suède, la Colombie...*  
Les autres sont masculins : *le Brésil, le Maroc, le Danemark, le Canada, le Pérou...*  
Exceptions : *Le Mexique, le Mozambique, le Cambodge, le Belize, le Zaïre.*

## ÎLES : la présence d'un article est souvent arbitraire.

*Cuba Chypre Madagascar la Crète la Sicile la Corse*

- La majorité des îles **non européennes** n'ont pas d'article : *Cuba, Madagascar, Hawaï, Bornéo, Bahreïn, Terre-Neuve, Sri Lanka* (ou *le Sri Lanka...*)  
Exception : *la Guadeloupe, la Martinique* (départements français d'outre-mer).
- La majorité des îles **européennes** ont un **article** : *la Sicile, la Corse, la Crète, l'Irlande...*  
Exceptions : *Malte, Chypre* et les îles portant un nom de ville : *Ponza, Rhodes, Majorque.*
- Les **noms au pluriel** ont tous un article : *les Baléares, les Canaries, les Comores.*

## À, EN, AU(X) indiquent la ville, le pays, le continent où l'on est/où l'on va.

- |  |                       |                     |                    |
|--|-----------------------|---------------------|--------------------|
| ● <b>À</b> + villes, pays, îles sans article | <i>à Paris</i>        | <i>à Hong Kong</i>  | <i>à Cuba</i>      |
| ● <b>En</b> + nom féminin de pays            | <i>en France</i>      | <i>en Chine</i>     | <i>en Suède</i>    |
| ● <b>Au</b> + nom masculin de pays           | <i>au Brésil</i>      | <i>au Maroc</i>     | <i>au Canada</i>   |
| ● <b>Aux</b> + nom au pluriel                | <i>aux États-Unis</i> | <i>aux Antilles</i> | <i>aux Bahamas</i> |

› Origine : **du** + nom masculin, **de** + nom féminin.

– *Ce thé vient **du** Japon ? – Non, il vient **de** Chine.*

– *J'aime le café **du** Brésil et le café **de** Colombie.*

*ce thé vient de la Chine:*

*le café de la Colombie*

- **Au** devient **en** devant a, o, i, e, u : *en Irak*      *en Ouganda*      *en Israël*
  - Devant « h » aspiré, on ne fait ni liaison ni élision. On dit : *en // Hongrie*      *de // Hongrie*
  - Orthographe : *Les Français, les Parisiens.*      (nom = avec majuscule)  
*Le vin français, les cafés parisiens.*      (adjectif = sans majuscule)
- On écrit : *Les Français parlent français.*

## EXERCICES

## 1 En, au(x), à. Complétez.

## Francophonie

On parle ou on comprend le français :

en France, \_\_\_\_\_ Belgique, \_\_\_\_\_ Suisse, \_\_\_\_\_ Québec, \_\_\_\_\_ Luxembourg, \_\_\_\_\_ Monaco, \_\_\_\_\_ Sénégal, \_\_\_\_\_ Niger, \_\_\_\_\_ Gabon, \_\_\_\_\_ Mali, \_\_\_\_\_ Haïti, \_\_\_\_\_ Guyane, \_\_\_\_\_ Martinique, \_\_\_\_\_ Côte d'Ivoire, \_\_\_\_\_ Bénin, \_\_\_\_\_ Burkina Faso, \_\_\_\_\_ Burundi, \_\_\_\_\_ Cameroun, \_\_\_\_\_ Centrafrique, \_\_\_\_\_ Djibouti, \_\_\_\_\_ Monaco, \_\_\_\_\_ Mauritanie, \_\_\_\_\_ Nouvelle-Calédonie, \_\_\_\_\_ Liban, \_\_\_\_\_ Tchad, \_\_\_\_\_ Togo, \_\_\_\_\_ Vanuatu, \_\_\_\_\_ Saint-Pierre-et-Miquelon, \_\_\_\_\_ Rwanda, \_\_\_\_\_ Saint-Martin, \_\_\_\_\_ Guadeloupe, \_\_\_\_\_ Réunion, \_\_\_\_\_ Mayotte, \_\_\_\_\_ Madagascar, \_\_\_\_\_ Seychelles, \_\_\_\_\_ Comores...

## 2 Langues et pays. Faites des phrases.

chinois	espagnol	portugais
grec	russe	japonais
anglais	allemand	italien

*J'apprends le chinois pour aller en Chine.* \_\_\_\_\_

## 3 Monnaies et pays. Faites des phrases.

sol/Pérou	peso/Colombie	dong/Vietnam
riel/Cambodge	roupie/Inde/Sri Lanka	
real/Brésil	dollar/États-Unis	piastre/Québec

*On paie en sol, au Pérou.* \_\_\_\_\_

## 4 À, en, au. Complétez.

## Chants et danses du monde

La valse, première danse de salon en position rapprochée, est née à Vienne en Autriche en 1780.

Le tango, né à Buenos Aires et à Montevideo, Argentine et Uruguay, s'est développé et largement diffusé en Europe au début du XX<sup>e</sup> siècle. Carlos Gardel, l'un des chanteurs de tango les plus célèbres, est né en France, à Toulouse.

La samba est née à Rio de Janeiro, Brésil, dans les bidonvilles. Importée par les esclaves venant d'Angola et travaillant sur les docks (« samba » signifie « danser avec gaieté » en bantou), la samba est devenue la danse nationale du Brésil.

Le flamenco est apparu en Espagne, surtout en Andalousie, vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. C'est une musique nostalgique et déchirante qui prend ses racines à la fois dans les cultures musulmane, juive et gitane.

Le raï est à l'origine un chant bédouin né à Oran. Ce genre musical, qui s'est enrichi dans les années 1980 des influences du rock, du reggae et du blues, est devenu très populaire auprès de la jeunesse en Algérie et dans tout le Maghreb.

## 5 Attribuez un pays d'origine à chaque chant ou danse, selon le modèle.

la cumbia	le fado	le reggae	le zouk	le mambo	le sirtaki	le rap	le mariachi
États-Unis	Colombie	Portugal	Mexique	Cuba	Jamaïque	Grèce	Antilles

*La cumbia est née en Colombie.* \_\_\_\_\_

*Elle vient de Colombie.* \_\_\_\_\_

# EN Provence, DANS le Var, AU Québec

Régions, provinces, départements, États

## RÉGIONS, PROVINCES, DÉPARTEMENTS, ÉTATS

- |                                    |                        |  |                          |  |                         |
|------------------------------------|------------------------|--|--------------------------|--|-------------------------|
| ● <b>En</b> + nom féminin          | <i>en Bretagne</i>     |  | <i>en Bavière</i>        |  | <i>en Andalousie</i>    |
| ● <b>Dans le</b> + nom masculin    | <i>dans le Vermont</i> |  | <i>dans le Devon</i>     |  | <i>dans l'Ohio</i>      |
| ● <b>Dans les</b> + nom au pluriel | <i>dans les Landes</i> |  | <i>dans les Pouilles</i> |  | <i>dans les Marches</i> |

### › Origine :

**du** + nom masculin

*venir **du** Var*

**de** + nom féminin

*venir **de** Bretagne*

On peut conserver l'article devant une voyelle, pour une meilleure compréhension :

*venir **de** l'Aude*    *venir **de** l'Ardèche* (même chose avec *venir d'Inde* ou *de l'Inde*)

- Avec les noms féminins de départements, on emploie **dans la** :  
*dans la Drôme*    *dans la Marne*    *dans la Creuse*    *dans la Meuse*    *dans l'Aude*
- Quelques noms en « e » sont masculins :  
*dans le Maine*    *dans le Vaucluse*    *dans le Finistère*
- Quelques noms masculins ont deux constructions :  
*dans le Texas/au Texas*    *dans le Colorado/au Colorado*
- Pour les provinces canadiennes, on applique la règle des pays :  
*au Québec, au Manitoba, au Yukon, en Ontario, en Alberta*    Exception : *en Saskatchewan*
- Pour les départements français d'outre-mer, on dit :  
*en/à la Guadeloupe*    *en/à la Martinique*    *en Guyane*    *à la Réunion*

### Remarques :

- Les **noms de régions** prennent une majuscule : *habiter **dans** le Nord, **dans** le Centre*  
Les **points cardinaux** s'écrivent sans majuscule : *être situé au nord/dans le nord de la France*
- On dit : *aller **en** Andorre/au Luxembourg/au Québec* (pays et États)  
Mais : *aller **à** Andorre/à Luxembourg/à Québec* (villes)
- On disait : *aller **en** Avignon* (territoire papal) mais on dit : *aller **à** Avignon* (ville)
- La région PACA signifie *la région Provence-Alpes-Côte d'Azur*.

## AUTRES EXPRESSIONS DE LIEUX

- **Ailleurs/Autre part** = dans un autre lieu.    *Il y a trop de bruit ici, allons **ailleurs/autre part**.*
- **Quelque part** = lieu indéfini    *J'ai oublié mon portable **quelque part**. Je ne sais pas où.*
- **Partout** = dans tous les lieux    *On trouve ce produit **partout**.*

› **Lieu** = portion d'espace

– *Quel est votre **lieu** de naissance ?*

› **Endroit** = lieu en français standard

– *À quel **endroit** aimeriez-vous vivre ?*

› **Place** = espace dégagé dans une ville

– *À quelle **place** aimeriez-vous vivre ?*

## E X E R C I C E S

**D'où viens-tu gitan ?**

- D'où viens-tu gitan ?
- Je viens **de** Bohême.
- D'où viens-tu gitan ?
- Je viens **d'**Italie.
- Et toi beau gitan ?
- **De** l'Andalousie
- Et toi vieux gitan, d'où viens-tu ?
- Je viens d'un pays qui n'existe plus.

Court/Giraud

**1** A, à la, au, en, dans le. Complétez.**Vies**

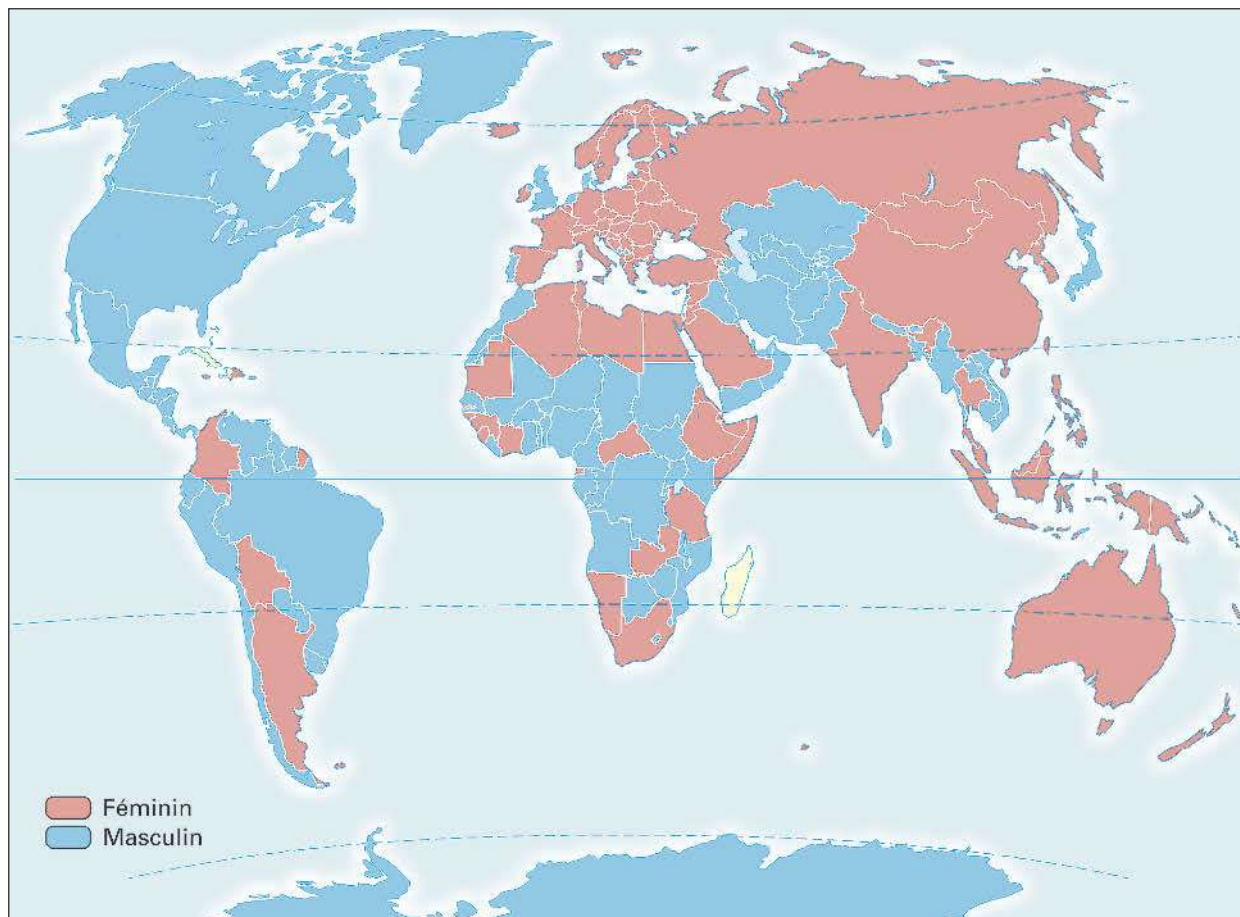
On naît **à** Paris, \_\_\_\_\_ Lisbonne, \_\_\_\_\_ Havane ou \_\_\_\_\_ Cap. On vit \_\_\_\_\_ Chine ou \_\_\_\_\_ Pologne, \_\_\_\_\_ Chili ou \_\_\_\_\_ Ouganda.

On voudrait vivre \_\_\_\_\_ Catalogne, \_\_\_\_\_ Floride ou \_\_\_\_\_ Jura, passer l'été \_\_\_\_\_ Provence \_\_\_\_\_ Toscane ou \_\_\_\_\_ Vermont, passer l'hiver \_\_\_\_\_ Tahiti et l'automne \_\_\_\_\_ Réunion.

**2** Produits, pays et régions. Faites des phrases selon le modèle.

le ~~parmesan~~ le « pata negra » le vinho verde le lapsang souchong le calvados le shiitaké  
 thé chinois ~~fromage italien~~ jambon espagnol alcool normand champignon japonais vin portugais

*Le parmesan est un fromage produit en Italie. C'est un produit qui vient d'Italie.* \_\_\_\_\_

**3** On constate sur la carte ci-dessous que le nombre de pays masculins (en bleu) et féminins (en rose) est sensiblement équivalent...

# Récréation n° 1

## 1 Expressions avec « dans », « sur », « sous », « dessous ».

### Quelle famille !

Ma mère est une femme pratique qui **a les pieds sur terre** tandis que mon père **est toujours dans la lune**. Du matin au soir, il cherche ses lunettes ou son bouquin<sup>1</sup>, il ne sait plus où il a garé sa voiture, il oublie ses rendez-vous... Quant à ma sœur, elle dit n'importe quoi et on lui dit toujours qu'elle devrait **tourner sept fois sa langue dans sa bouche** avant de parler. Elle fait gaffe<sup>2</sup> sur gaffe. C'est un cas pathologique ! Ma tante, elle, adore **casser du sucre sur le dos des gens**. Son grand plaisir est de critiquer les voisins. Eh bien, ma sœur **met les pieds dans le plat** en reprenant ces propos en public, parfois devant les intéressés<sup>3</sup>, ce qui provoque des histoires à n'en plus finir. Alors ma tante enfonce le clou<sup>4</sup>, elle s'amuse à **jeter de l'huile sur le feu**, mon frère craque et se met à hurler. Toute la famille **est sens dessus dessous**. Moi, quand je ne tiens plus le coup<sup>5</sup>, je me réfugie tout en haut de mon arbre, au fond du jardin, avec un bon livre. Et on dit que c'est moi qui ai **une araignée dans le plafond**...

1. bouquin : livre (familier)

2. gaffe : parole ou geste maladroit

3. les intéressés : les personnes concernées

4. enfonce le clou : insister lourdement

5. tenir le coup : résister

Associez les expressions en gras, dans le texte ci-dessus, avec les définitions proposées.

1. être très réaliste
2. réfléchir avant de parler
3. être rêveur, distrait
4. être fantasque, un peu fou
5. alimenter un conflit
6. dire du mal de quelqu'un en son absence
7. être bouleversé
8. parler sans discernement, faire une gaffe

*Avoir les pieds sur terre*

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2 Un peu d'humour.

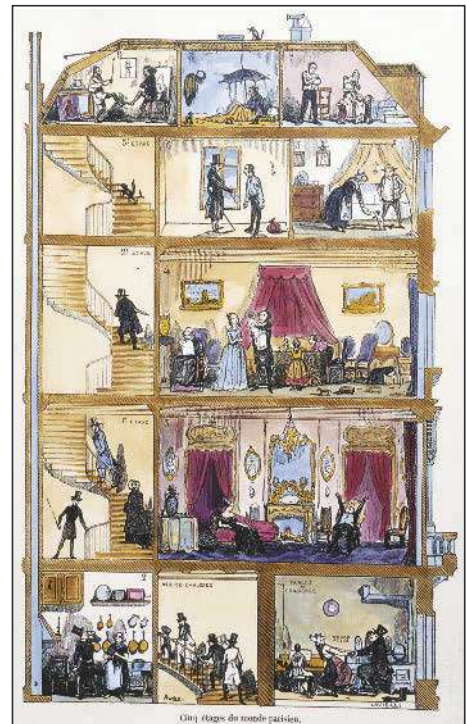
### Sens dessus dessous

Actuellement mon immeuble est sens dessus dessous. Tous les locataires de dessous voudraient habiter au-dessus ! Tout cela parce que le locataire qui est au-dessus est allé raconter par en dessous que l'air que l'on respirait à l'étage au-dessus était meilleur que celui que l'on respirait à l'étage au-dessous ! Alors le locataire qui est en dessous a tendance à envier celui qui est au-dessus et à mépriser celui qui est en dessous. Moi, je suis au-dessus de ça !

RAYMOND DEVOS

Raymond Devos (1922-2006)

Humoriste spécialiste des jeux de mots sur la langue française dont il s'approprie pour lui insuffler une note poétique.



## 3 Étymologie.

### Bureau

« Bureau » vient du mot « bure » : tissu rêche dont sont faits les vêtements des moines. On a d'abord appelé « bureau » le meuble sur lequel on étendait ce tissu, puis, par extension, la pièce qui contenait le meuble et, enfin, l'immeuble qui contenait la pièce...

Ainsi, on pose un livre « **sur** un bureau » (plan de travail), on travaille « **dans** un bureau » (espace), on va « **au** bureau » (lieu fonctionnel).

## 4 Ça s'est passé où\* ?

1. dans l'Hexagone : *en France*
2. au pays de l'oncle Sam : \_\_\_\_\_
3. dans la péninsule Ibérique : \_\_\_\_\_
4. au pays du Soleil-Levant : \_\_\_\_\_
5. chez nos voisins transalpins : \_\_\_\_\_
6. chez nos cousins germains : \_\_\_\_\_
7. chez les Hellènes : \_\_\_\_\_
8. dans l'Empire du Milieu : \_\_\_\_\_
9. dans la Belle Province : \_\_\_\_\_
10. chez les Helvétès : \_\_\_\_\_

\*Vu par les Français.

## 5 Lisez ou écoutez.



Joachim Du Bellay (1522-1560) fait partie avec Ronsard du groupe de « la Pléiade » qui souhaitait définir de nouvelles règles poétiques et redonner à la langue un statut noble.

### Heureux qui comme Ulysse

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage  
Ou comme cestuy-là\* qui conquiert la Toison,  
Et puis est retourné plein d'usage et raison,  
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village  
Fumer la cheminée, et en quelle saison  
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,  
Qui m'est une province et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,  
Que des palais romains le front audacieux,  
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine.

Plus mon Loire gaulois que le Tibre latin,  
Plus mon petit Liré que le mont Palatin,  
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

JOACHIM DU BELLAY, *Les Regrets*

\* Cestuy-là : forme ancienne pour celui-là.

Ce poème a été mis en musique en 2007 par le chanteur Ridan qui a ajouté deux strophes où il évoque le drame de l'émigration et de l'exil. Commentez. (clip : You Tube Ridan).

J'ai traversé les mers à la force de mes bras,  
Seul contre les dieux,  
Perdu dans les marées,  
Retranché dans une cale,  
Et mes vieux tympanes percés,  
Pour ne plus jamais entendre,  
Les sirènes et leur voix.

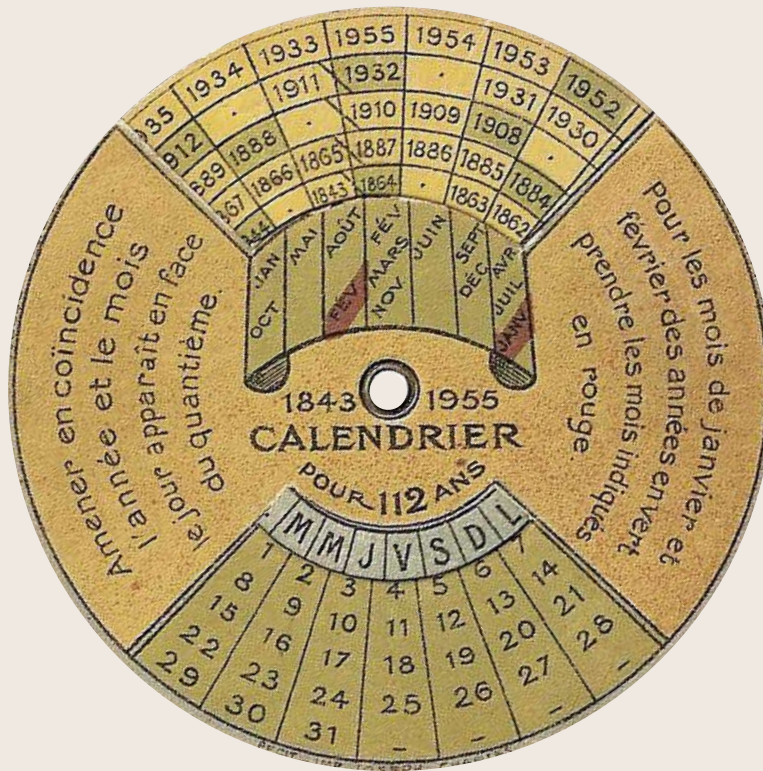
Nos vies sont une guerre,  
Où il ne tient qu'à nous,  
De se soucier de nos sorts,  
De trouver le bon choix,  
De nous méfier de nos pas,  
Et de toute cette eau qui dort,  
Qui pollue nos chemins soi-disant pavés d'or.

# Sondage-test n° 1 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

- 1.** Habitez-vous \_\_\_\_ rue ou \_\_\_\_ boulevard ? Préférez-vous vivre \_\_\_\_ ville ou \_\_\_\_ banlieue, \_\_\_\_ petit village ou \_\_\_\_ grande ville ? .../6
- 2.** Faites-vous les courses \_\_\_\_ supermarché, ou \_\_\_\_ petits commerçants ? Déjeunez-vous \_\_\_\_ cantine, \_\_\_\_ petit restaurant ou \_\_\_\_ maison ? .../5
- 3.** Étudiez-vous le français \_\_\_\_ lycée ou \_\_\_\_ école de langue ? Votre professeur vient-il \_\_\_\_ France, \_\_\_\_ Suisse, \_\_\_\_ Belgique, \_\_\_\_ Québec ? .../6
- 4.** Préférez-vous travailler assis \_\_\_\_ chaise, \_\_\_\_ fauteuil, ou allongé \_\_\_\_ votre lit ? Aimez-vous lire \_\_\_\_ lit ? Votre lit est-il en face \_\_\_\_ fenêtre ? .../5
- 5.** Aimez-vous les éclairages indirects, posés \_\_\_\_ des guéridons ou préférez-vous avoir un lustre \_\_\_\_ la table ? .../2
- 6.** Quand vous allez \_\_\_\_ la plage, vous allongez-vous \_\_\_\_ le sable ou \_\_\_\_ une chaise longue ? Vous mettez-vous \_\_\_\_ ombre ou \_\_\_\_ soleil ? .../5
- 7.** Où aimeriez-vous passer vos vacances : \_\_\_\_ mer, \_\_\_\_ Côte d'Azur ou \_\_\_\_ montagne, \_\_\_\_ Alpes ? Aimeriez-vous monter \_\_\_\_ le Kilimandjaro ? Faire de la plongée sous-marine \_\_\_\_ Papouasie, ou \_\_\_\_ Cuba ? .../7
- 8.** Avez-vous déjà voyagé \_\_\_\_ hélicoptère ? \_\_\_\_ moto ? \_\_\_\_ dos d'âne ? Quand vous voyagez \_\_\_\_ avion, préférez-vous être \_\_\_\_ avant ou \_\_\_\_ arrière de l'avion ? Arrivez-vous à dormir \_\_\_\_ avion ? .../7
- 9.** Quand vous partez en vacances, quels objets \_\_\_\_ : des livres, un ordinateur, un oreiller, une cafetière ? Est-ce que vous \_\_\_\_ parfois des amis avec vous ? Est-ce que vous \_\_\_\_ des souvenirs de vos voyages (spécialités gastronomiques, objets d'artisanat, musique) ? .../3
- 10.** Selon vous, où a-t-on le plus de chance de rencontrer l'homme ou la femme de sa vie : \_\_\_\_ rue, \_\_\_\_ Internet, \_\_\_\_ café ou \_\_\_\_ amis ? .../4





## 2 - Le moment

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 10. AU XX <sup>e</sup> siècle, EN été, FIN août       | La date, la saison, le mois      |
| 11. À midi, LE matin, DU lundi AU jeudi               | L'heure, le moment, l'intervalle |
| 12. CHAQUE jour, TOUS les jours, TOUS les trois jours | La fréquence                     |
| 13. AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE                            | Unités de temps                  |
| 14. Ce JOUR-LÀ, la VEILLE, le LENDEMAIN               | La chronologie                   |
| 15. PENDANT, EN, DANS, POUR                           | Le moment et la durée            |
| 16. IL Y A, DEPUIS, ÇA FAIT que                       | L'origine et la durée            |
| 17. DÈS, DEPUIS, AUSSITÔT, À PEINE...                 | La simultanéité et la durée      |

# AU XX<sup>e</sup> siècle, EN été, FIN août

La date, la saison, le mois

## LA DATE

### ■ Jour, année, décennie, siècle

● <b>Le</b> + jour <i>le mardi 2 mai</i> <i>le 2 mai 1964</i>	● <b>En</b> + année <i>en 1922</i> <i>en 1964</i>	● <b>Dans les</b> + décennie <i>dans les années vingt</i> <i>dans les années soixante</i>	● <b>Au</b> + siècle <i>au XX<sup>e</sup> siècle</i> <i>au siècle dernier</i>
---	---	---	---

- L'article disparaît après « aujourd'hui », « demain », « hier » + date.  
*Demain, 8 mai, l'école sera fermée.*      *Avant-hier, 5 mai, nous avons visité un musée.*
- 1922 se dit : *Mille neuf cent vingt-deux* ou : *Dix-neuf cent vingt-deux*. (dates historiques)

› On dit : *dans les années vingt*    *dans les années cinquante*    *dans les années vingtième*  
*à la Renaissance*    *au Moyen Âge*    mais *dans l'Antiquité*    *À l'Antiquité*  
*dans l'avenir* ou *à l'avenir,*    mais *dans le passé*    *au passé*  
 – Au futur/au passé renvoient à des conjugaisons : *Mettez le verbe au futur et au passé.*

› Avec « dernier/passé/prochain », on utilise **au cours de** plutôt que « pendant ».  
*Au cours des prochaines années/des siècles passés*      *pendant les dernières années*  
 › Avec un nombre on dit : *au cours des 2 dernières années.*    *au cours des derniers 2 ans*

## LA SAISON, LE MOIS

### ■ Saisons

*en hiver*    *en automne*  
*en été*      *au printemps* (+ consonne)

– avec une précision :  
*l'été dernier*    *l'automne dernier*  
*l'hiver 1956*    *au printemps prochain*

– Avec « été » et « hiver », on peut dire aussi : *L'été je nage. L'hiver je skie.*

### ■ Mois

*en mars/au mois de mars*  
*en avril/au mois d'avril*  
*en juin/au mois de juin*

– avec début/milieu/fin  
*début mars*  
*mi-avril*      ou : *à la mi-avril*  
*fin juin*      *à la fin juin*

› On dit : *au début du mois de mars* ou *début mars* : *début de mars*  
*à la fin du mois d'avril* ou *fin avril* : *fin d'avril*

› **Mi-/Milieu** = sens local ou temporel  
*Être à mi-chemin*  
*Arriver vers le milieu du mois*      **Moitié** = quantité  
*Avoir fait la moitié du chemin*  
*Passer la moitié du mois au lit*  
 › On dit : *J'arriverai mi-juin/à la mi-juin/au milieu du mois de juin*    *à la moitié de juin*

## EXERCICES

**Le vingt-cinq septembre douze cent soixante-quatre**, au petit jour, le duc d'Auge se pointa\* sur le sommet du donjon de son château pour y considérer, un tantinet soit peu\*, la situation historique.

Raymond Queneau

\* se pointer : arriver (argot)

\*un tantinet soit peu : un petit peu (vieilli)

### 1 Complétez, si c'est nécessaire.

1. Aujourd'hui, nous sommes *le* 20 juin. Demain, \_\_\_\_\_ 21 juin, c'est l'été.
2. Nous partons en vacances \_\_\_\_\_ août, l'école reprend \_\_\_\_\_ début \_\_\_\_\_ septembre
3. \_\_\_\_\_ Antiquité, Rome se désignait comme « la capitale du monde ».
4. \_\_\_\_\_ passé et jusqu'\_\_\_\_\_ début \_\_\_\_\_ XX<sup>e</sup> siècle, on circulait surtout à cheval.
5. \_\_\_\_\_ années 40, on mettait plus d'une journée pour traverser la France en train.
6. \_\_\_\_\_ XVI<sup>e</sup> siècle, Léonard de Vinci avait déjà inventé les lentilles de contact.

### 2 Développez, selon le modèle. Donnez vos propres dates de naissance.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>1. Mardi – 2 janvier – 1810 – hiver<br/>Auguste <i>est né un mardi.</i><br/><i>Le mardi 2 janvier. En mille huit cent dix. Au dix-neuvième siècle. Il est né début janvier (au début du mois de janvier), en hiver.</i></p> | <p>2. Jeudi – 31 août – 1720 – été<br/>Louis _____<br/>_____<br/>_____</p> | <p>3. Samedi – 3 mars – 2008 – printemps<br/>Agnès _____<br/>_____<br/>_____</p> |
|--|--|--|

### 3 Au, à la, dans, en, au cours de + articles. Complétez.

#### Le réfrigérateur

Déjà, *au* VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, on conservait les aliments dans de la glace découpée \_\_\_\_\_ hiver sur les étangs. \_\_\_\_\_ Antiquité, on stockait la neige dans des jarres humides recouvertes de paille ou on creusait des puits dans le sol. C'est \_\_\_\_\_ Moyen Âge que commence l'exploitation des grands glaciers et que se développe le transport de la glace sur de larges distances. \_\_\_\_\_ Renaissance, en Europe, pratiquement tous les citadins possèdent « une glacière » domestique pour conserver les aliments dans des pains de glace achetés dans le commerce.

\_\_\_\_\_ 1834, l'Anglais Faraday parvient à produire du froid à partir d'un gaz compressé. Il semblerait que le premier réfrigérateur domestique ait été inventé par un moine français, \_\_\_\_\_ années vingt du siècle dernier. Aujourd'hui plus d'un milliard de réfrigérateurs-congérateurs fonctionnent dans le monde. On a malheureusement constaté, \_\_\_\_\_ dernières années, que la production massive de froid par l'homme entraînait la fonte du plus grand climatiseur de notre planète : la banquise. Qu'en restera-t-il \_\_\_\_\_ siècle prochain ?

### 4 Complétez avec milieu, mi- ou moitié (de) + prépositions et articles.

1. J'ai mangé *la moitié d'une* baguette en rentrant chez moi.
2. Ne jouez pas \_\_\_\_\_ route, les enfants, c'est dangereux.
3. Nous sommes arrivés \_\_\_\_\_ spectacle et nous avons manqué la première \_\_\_\_\_ qui était la plus intéressante.
4. \_\_\_\_\_ septembre, l'eau est délicieuse en Méditerranée, et les billets d'avion coûtent \_\_\_\_\_ prix habituel.
5. Je suis arrivé(e) \_\_\_\_\_ livre que tu m'as prêté. J'ai déjà lu \_\_\_\_\_ pages !

# À midi, LE matin, DU lundi AU jeudi

L'heure, le moment, l'intervalle

## L'HEURE, LE MOMENT

■ **L'heure administrative** se calcule sur vingt-quatre heures : *Il est dix-huit heures.*

■ **L'heure courante** se calcule sur douze heures : *Il est six heures.*

Heure	– administrative	– courante	
10 h 30	dix heures <b>trente</b>	dix heures <b>et demie</b>	(du matin)
15 h 15	quinze heures <b>quinze</b>	trois heures <b>et quart</b>	(de l'après-midi)
20 h 45	vingt heures <b>quarante-cinq</b>	neuf heures <b>moins le quart</b>	(du soir)
2 h 00	deux heures	deux heures	(du matin)

● **À midi** signifie à 12 h ou à la mi-journée. – Où *déjeunez-vous à midi* ?

● **Après-midi** est masculin ou féminin : *Un bel/une belle après-midi d'été.*

】 « Et demie », « et quart », « moins le quart », ne s'utilisent que dans la langue courante.

】 On dit : *Il est six heures et quart. Il est dix-huit heures quinze.* † est dix-huit h. et quart

】 **De** rattache l'heure au moment de la journée : *Je pars à 10 h **du matin**.* † à 10 h le matin

】 Entre minuit et midi, on dit : *Il est 1 h, 2 h, 3 h **du matin**.* † est 2 h de la nuit.

● **En avance** = plus tôt que prévu *Nous sommes **en avance** : la réunion est dans 15 min.*

● **En retard** = plus tard que prévu *Nous sommes **en retard** : la réunion a déjà commencé.*

– Avec une précision on dit : *Nous avons un quart d'heure d'avance/de retard.*

】 **À l'avance/d'avance/par avance** = par anticipation, dès maintenant

*Remercier **d'avance/par avance** Réserver **à l'avance** je vous remercie **en avance***

● **Le moment** de la journée s'exprime différemment après une préposition. On dit :

<i>le matin</i>		<i><b>au</b> début de la matinée</i>	<i><b>en</b> début de matinée</i>
<i>l'après-midi</i>	Mais :	<i><b>au</b> milieu de la journée</i>	<i><b>en</b> milieu de journée</i>
<i>le soir</i>		<i><b>à la</b> fin de la soirée</i>	<i><b>en</b> fin de soirée</i>

】 Même chose avec **pendant** et **dans**. *Appelez-moi **pendant** la matinée.* † pendant le matin  
*Je serai chez moi **dans** la matinée.* † dans le matin

】 On dit : ***en ce moment** En ce moment, j'étudie.* † au moment, j'étudie

***au même moment** On est arrivés **au même moment**.*

***en même temps** On est partis **en même temps**.* † au même temps

## L'INTERVALLE

● **De ... à** = intervalle *On est en vacances **de** lundi à jeudi, **du** 15 **au** 19.*

● **À partir de** = date de départ *On est en vacances **à partir de** lundi.*

● **Jusqu'à** = date d'arrivée *On est en vacances **jusqu'à** jeudi.*

】 On dit : ***de** lundi à jeudi.* (= ce lundi /ce jeudi) ou : ***du** lundi **au** jeudi* (tous les lundis/jeudis)

】 On dit : ***de** lundi à jeudi... **de** lundi **jusqu'à** jeudi. **à partir de** lundi **jusqu'à** jeudi.*  
*à partir de* lundi à jeudi

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Tremblement de terre

Il était trois heures **du matin** quand la terre a tremblé. On avait été prévenus **à l'avance** et il n'y a pas eu de panique : on s'est tous retrouvés **en même temps** sur la place, en pyjama. **En fin de matinée**, chacun est rentré chez soi. On a senti une autre secousse vers deux heures **de l'après-midi**, mais, dans la journée, c'est moins impressionnant.



## 2 Donnez l'heure administrative, puis courante.

- 15 h 15 : *Quinze heures quinze.*  
*Trois heures et quart.*
- 3 h 45 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 23 h 30 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 4 Complétez.

- Les invités sont arrivés *à l'avance*.
- Le train a une demi-heure \_\_\_\_\_ avance.
- Je vous remercie \_\_\_\_\_ avance.
- Pour partir en août, réservez \_\_\_\_\_ avance.

## 5 De... à. Continuez.

ouvert lundi/samedi – 8 h/23 h – avril/décembre

fermé 1<sup>er</sup> janvier/30 mars – 23 h/7 h – dimanche/lundi

*L'hôtel est ouvert du lundi au samedi,* \_\_\_\_\_

3 Complétez avec **matin** ou **matinée** + articles et prépositions.

- *Le matin*, je me lève tôt, et toi ?
- Moi, je me lève à six heures \_\_\_\_\_.
- Qu'est-ce que tu fais demain pendant \_\_\_\_\_ ?
- J'ai un rendez-vous à neuf heures \_\_\_\_\_, et un autre en fin \_\_\_\_\_. Si tu es libre à midi, pour déjeuner, appelle-moi dans \_\_\_\_\_.

- Est-ce que tu vis seul \_\_\_\_\_ moment ?
- Ne parlez pas tous \_\_\_\_\_ même temps !
- Au Brésil, \_\_\_\_\_ moment, c'est l'été.
- Nous sommes arrivés \_\_\_\_\_ même moment.

## 6 Jusqu'à/au/en. Continuez.

11 h    soir                    12 avril                    2010  
printemps                    mois d'août                    petit matin

*J'ai travaillé jusqu'à onze heures,* \_\_\_\_\_

## 7 Révision. Complétez avec les éléments manquants. Commentez.

## Rythmes scolaires

Les élèves français commencent leur journée vers 8 heures, comme la plupart des jeunes Européens. Mais les élèves travaillent *de 8 h à 13 h* en Hongrie, \_\_\_\_\_ 9 h \_\_\_\_\_ 15 h en Grande-Bretagne, tandis que les élèves français restent à l'école \_\_\_\_\_ 16 h 30. Ces longues journées s'expliquent en partie par l'importance des vacances. L'année scolaire est découpée tous les deux mois environ par des vacances de deux semaines, \_\_\_\_\_ automne, \_\_\_\_\_ Noël, \_\_\_\_\_ février et \_\_\_\_\_ printemps. D'autres brèves pauses appelées « ponts » autour d'un week-end ou d'un jour férié ponctuent le travail pour les salariés comme pour les élèves. Les vacances d'été durent, quant à elles, deux mois : \_\_\_\_\_ 30 juin \_\_\_\_\_ 3 septembre, environ. Ces longues vacances trouvent leur origine \_\_\_\_\_ passé, lorsque les enfants devaient aider aux travaux des champs. On constate à l'étranger, avec un sourire, qu'en France, c'est tout le pays qui ralentit son activité \_\_\_\_\_ été pour la reprendre \_\_\_\_\_ début \_\_\_\_\_ automne : on parle ainsi, en parallèle avec la rentrée scolaire, de « rentrée politique, littéraire et sociale »...

# CHAQUE jour, TOUS les jours, TOUS les trois jours

## La fréquence

### CHAQUE, TOUT, PAR, SUR : la fréquence

- **Chaque** est singulier et n'est **jamais** suivi d'un nombre. On dit :

chaque jour	tous les jours	tous les <u>3</u> jours
chaque mois	tous les mois	tous les <u>6</u> mois
chaque année	tous les ans	tous les <u>4</u> ans
_____	toutes les heures	toutes les <u>2</u> heures

- » **Chaque** est impossible avec une fréquence **horaire** (heure, minute, seconde).

On dit : *Un bus passe **toutes les heures**.*      ~~Un bus passe chaque heure~~

- **À chaque seconde/instant** signifie « en permanence », « à tout moment ».
  - *Ne m'interromps pas à **chaque instant** !*      *Je pense à toi à **chaque seconde**.*
- **Par** s'emploie pour indiquer une fréquence dans une période donnée. Comparez :
  - Je pars en vacances **chaque année**.*      *Je pars deux **fois par an**.*
  - Prenez ce médicament **chaque jour**.*      *Trois **fois par jour**.*

- **Sur** met en relation deux quantités.

*un jour **sur deux**      deux mois **sur trois**      24 h **sur 24**      jours **sur 7***

- » **Chaque** ne s'emploie jamais avec une fréquence chiffrée. On dit :

***Tous les trois jours**      **Tous les deux ans.**      **chaque 3-jours**      **chaque 2-ans**  
*Trois **fois par jour**.*      *Une **fois par an***      *trois-fois **chaque jour***      *une fois **chaque an****

### QUESTIONS sur la date, l'heure, l'époque, la fréquence, l'origine...

- *Ça s'est passé **quel jour** ?*      – *Le 18 mai.*
- en quelle année** ?*      – *En 2000/en 1950.*
- en quelle saison** ?*      – *Au printemps/en été.*
- à quelle heure** ?*      – *À midi.*
- à quel moment** ?*      – *Le matin/le soir.*
- il y a combien de temps** ?*      – *Il y a dix ans.*

- Pour le **mois**, on dit :      – *Ça s'est passé à quelle **période** ?*      – *En mai.*
- Pour le **siècle**, on dit :      – *Ça s'est passé à quelle **époque** ?*      – *Au xv<sup>e</sup> siècle.*
- Pour la **fréquence**, on dit :      – *Vous êtes partis combien de **fois** ?*      – *Trois fois.*
- Pour la **durée**, on dit :      – *Vous êtes partis combien de **temps** ?*      – *Trois ans.*

- » **La fois où** indique un moment précis, **chaque fois que** indique une répétition.

– *Te rappelles-tu **la fois où** je suis tombé dans la mare ? **Chaque fois que** j'y pense, je ris !*

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Robinson

Robinson, sur son île déserte, tenait un calendrier. **Chaque** jour, il traçait une marque sur un arbre, il faisait une croix **tous les** trente jours et un cercle à la fin de **chaque** année. **Tous les** sept ans, il changeait d'arbre. Robinson n'avait pas besoin de marquer l'heure : trois fois **par** jour, le matin, l'après-midi et le soir, son estomac lui indiquait l'heure des repas.



## 2 Donnez une fréquence

4 ans      2 mois      2 sec  
3 min      24 h      10 ans

1. Un enfant naît *toutes les 2 secondes*.
2. Les jeux Olympiques ont lieu \_\_\_\_\_
3. Le magazine *Côté Sud* paraît \_\_\_\_\_
4. Une rame de métro passe \_\_\_\_\_
5. Un portable se recharge \_\_\_\_\_
6. On recense la population \_\_\_\_\_

## 3 Trouvez un (ou plusieurs) synonymes.

~~chaque jour~~      1 jour sur 2      tous les 15 jours  
1 an sur 2      tous les 6 mois      tous les ans

1. Je me lave les cheveux tous les jours./ *chaque jour*
2. Je pars en Grèce chaque année./ \_\_\_\_\_
3. J'ai cours de français tous les 2 jours./ \_\_\_\_\_
4. Je passe un test 2 fois par mois./ \_\_\_\_\_
5. Je retourne chez moi tous les 2 ans./ \_\_\_\_\_
6. Je vois ma famille 2 fois par an./ \_\_\_\_\_

## 4 Tous les, toutes les, sur, par, (à) chaque. Complétez.

1. Le facteur passe *chaque* jour.
2. Il y a une navette pour l'aéroport \_\_\_\_\_ heures.
3. Paul garde son fils une semaine \_\_\_\_\_ deux.
4. Les bébés mangent six fois \_\_\_\_\_ jour.
5. Faites une pause en voiture \_\_\_\_\_ deux heures.
6. Les enfants sont en congé \_\_\_\_\_ deux mois.
7. Ne m'interromps pas \_\_\_\_\_ seconde !
8. La pharmacie est ouverte 24 h \_\_\_\_\_ 24.

## 5 Posez des questions sur l'année, le siècle, le mois, le jour, la fréquence... et complétez les réponses.

1. – *En quelle année* John Lennon a-t-il été assassiné ?  
– *En* 1980.
2. – \_\_\_\_\_ fête-t-on la Saint Valentin ?  
– \_\_\_\_\_ 14 février.
3. – \_\_\_\_\_ naît-il le plus d'enfants ?  
– \_\_\_\_\_ printemps.
4. – \_\_\_\_\_ les enfants sortent-ils de l'école ?  
– \_\_\_\_\_ quatre heures et demie.
5. – \_\_\_\_\_ l'homme a-t-il marché sur la lune ?  
– \_\_\_\_\_ 1969.
6. – \_\_\_\_\_ faut-il éviter de manger les huîtres ?  
– \_\_\_\_\_ été.
7. – \_\_\_\_\_ le facteur apporte-t-il le courrier ?  
– \_\_\_\_\_ matin.
8. – \_\_\_\_\_ a vécu Molière ?  
– \_\_\_\_\_ XVII<sup>e</sup> siècle.
9. – \_\_\_\_\_ est apparu le rock'n roll ?  
– \_\_\_\_\_ années soixante.
10. – \_\_\_\_\_ a lieu le carnaval de Rio ?  
– \_\_\_\_\_ février.
11. – \_\_\_\_\_ avez-vous fini vos études ?  
– L'année \_\_\_\_\_ je me suis marié.
12. – \_\_\_\_\_ a-t-on construit Notre-Dame de Paris ?  
– \_\_\_\_\_ Moyen Âge.
13. – \_\_\_\_\_ a duré la construction de la cathédrale ?  
– Presque deux siècles.
14. – \_\_\_\_\_ Liz Taylor s'est-elle mariée ?  
– Huit fois avec sept hommes différents.

# AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE

## Unités de temps

### AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE et l'expression de la quantité

- **An** s'utilise avec les **nombre**s jusqu'à 1 million (non inclus).

1, 2, 3 ans    1 000 ans  
10 000 ans    100 000 ans  
 mais : 1 million d'**années**

- **Jour** s'utilise avec toutes les expressions de quantité.

10 **jours**    quelques **jours**  
 une dizaine de **jours**

- **Année** s'utilise avec toutes les autres expressions de quantité.

quelques **années**    une dizaine d'**années**  
 chaque **année**    des **années** et des **années**  
 comptez les **années**    combien d'**années** ?

- **Journée** s'utilise seulement avec **demi**.

Une demi-journée

- › « Mille » est un nombre invariable : *Ça s'est passé il y a mille ans.*    il y a mille années
- › « Un millier », « un million » sont des noms et ils sont suivis par **de** + années.  
un millier d'années/des millions d'années    un millier d'ans    des millions d'ans.

- › Avec une **fréquence**, on dit : *chaque année* mais : *une fois par an*    une fois par année  
 On dit : 1 **an** sur 2 ou 1 **année** sur 2 mais au-delà on dit : 2 **années** sur 3, 3 **années** sur 4...

- › Pour donner un effet de ralenti ou amplifier la durée, on peut dire :  
 Dix **ans** passèrent.    ou :    Dix **années** passèrent.

### ANNÉE, JOURNÉE, MATINÉE, SOIRÉE et l'expression de la durée

- On ajoute le suffixe « ée » (expression de la durée) après :

– les adjectifs, en général

une longue journée    une bonne année  
une charmante soirée    une belle matinée

– certaines prépositions

Dans la matinée    En fin de journée  
En cours d'année    En début de soirée

- On dit : *trois ans* mais : *trois belles années*    *trois longues années*    *la troisième année.*
- Un beau jour, le nouvel an, un triste soir indiquent une **date**, pas une durée.

Remarques :

- **Bonsoir/bonjour** sont des salutations.
- **Bonne journée/bonne soirée** (après 18 heures) sont des souhaits.
- **Bonne nuit** ne s'emploie qu'au moment d'aller dormir.
- **Une nuitée** = une nuit d'hôtel (hôtellerie).
- **Spectacle en matinée et soirée** = spectacle qui a lieu l'après-midi et le soir.
- **En plein jour/en pleine nuit** = au milieu de la journée/de la nuit.



## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez.

## Couple

Ça faisait neuf **ans** et trois cent soixante-quatre **jours** qu'ils s'étaient rencontrés. Presque dix **ans**. Dix merveilleuses **années**, qui s'étaient écoulées comme dans un rêve, pleines d'intenses **journées** de travail partagé, de **matinées** tendres et de délicieuses **soirées** de détente. Des **jours** et des **jours** d'entente, des **années** et des **années** de bonheur. Combien de temps encore durerait ce petit miracle ?



## 2 An ou année. Complétez.

cinquante **ans**    plusieurs \_\_\_\_\_    une vingtaine \_\_\_\_\_    un million \_\_\_\_\_    environ quinze \_\_\_\_\_  
trois cents \_\_\_\_\_    quelques \_\_\_\_\_    huit \_\_\_\_\_    un grand nombre \_\_\_\_\_    plus de cinquante \_\_\_\_\_

## 3 An/année, jour/journée. Complétez et répondez.

## Petit quiz

- La Première Guerre mondiale a-t-elle duré 4 ou 5 **ans** ? – Elle a duré 4 ans.
- Pendant le Déluge, il a plu 40 ou 50 \_\_\_\_\_ ? – \_\_\_\_\_
- L'homme vit sur terre depuis 300 000 \_\_\_\_\_ ou 3 millions d'\_\_\_\_\_ ? – \_\_\_\_\_
- L'aube se situe en début ou en fin de \_\_\_\_\_ ? – \_\_\_\_\_
- La Saint-Sylvestre se fête en fin ou en début d'\_\_\_\_\_ ? – \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ bissextile contient 364 ou 366 \_\_\_\_\_ ? – \_\_\_\_\_
- Le Tour de France a lieu une ou deux fois par \_\_\_\_\_ ? – \_\_\_\_\_
- Qui a dit : « Passé 40 \_\_\_\_\_, un homme est responsable de son visage » : Léonard de Vinci ou Leonardo DiCaprio ? – \_\_\_\_\_

## 4 An/année, jour/journée, soir/soirée. Choisissez.

## Heureuse jeunesse

Il y a cinquante **ans/années**, quand j'étais jeune, les vacances d'été étaient très longues. On avait deux mois et demi de vacances par **an/année**, soixante-dix-sept **jours/journées**, entre la fin et la reprise des cours. On se levait à l'aube\*, on passait de magnifiques **jours/journées** nus dans la rivière, jusqu'au crépuscule\*, et de formidables **soirs/soirées** couchés dans un hamac, à regarder les étoiles. Nous construisions des cabanes dans les bois, des barrages dans les ruisseaux. C'était des **ans/années** magiques. Seuls les feux d'artifices, **le soir/la soirée** du 14 juillet et du 15 août, rythmaient le passage du temps. Quand arrivait **le jour/la journée** de la rentrée, on était redevenus sauvages.

\* aube : début de la journée    \* crépuscule : fin de la journée

## 5 Écrit. Racontez des souvenirs de vacances sur le modèle de l'exercice 4.



## EXERCICES

**Les deux guitares**

Que vivons-nous ?  
 Pourquoi vivons-nous ?  
 Quelle est la raison d'être ?  
 Tu es vivant **aujourd'hui**,  
 Tu seras mort **demain**  
 Et encore plus **après-demain**.

Charles Aznavour



Il ne faut jamais remettre au **lendemain** ce qu'on aurait pu faire l'**avant-veille** du **surlendemain**.

Pierre Dac

### 1 La veille, le lendemain, plus tôt, d'avant, plus tard. Lisez et rapportez les paroles de M. Blanc.

#### Interrogatoire :

Inspecteur : – Quand avez-vous vu votre comptable pour la dernière fois ?

M. Blanc : – Il y a deux jours. Mardi soir. Il travaillait encore quand je suis parti.

Inspecteur : – Que vous a-t-il dit ?

M. Blanc : – Il m'a dit : « Demain, je ne pourrai pas venir au bureau. »

Inspecteur : – Quand avez-vous appris sa mort ?

M. Blanc : – Hier. Ça m'a fait un choc : André avait acheté sa voiture la semaine dernière. Elle était neuve. Et puis, il conduisait très bien et il ne buvait pas. C'est bizarre.

Inspecteur : – Quand aviez-vous embauché André Juliard ?

M. Blanc : – Il y a dix ans.

Inspecteur : – Était-il dépressif ?

M. Blanc : – Il avait pris un mois de congé pour dépression l'année dernière.

Inspecteur : – Aurait-il commis des fautes professionnelles ?

M. Blanc : – Il y a un mois, j'ai remarqué certaines irrégularités dans les comptes.

Un inspecteur devait faire un audit comptable chez nous dans deux semaines.

M. Blanc a dit qu'il avait vu son comptable deux jours plus tôt. \_\_\_\_\_

### 2 Complétez puis transformez.

Journal de Félix Gouvard

29/06/1948

Quelle semaine, mes aïeux ! Aujourd'hui, 29 juin, je me marie ! \_\_\_\_\_, 28 juin, j'ai vendu ma maison. \_\_\_\_\_, 27 juin, j'ai passé (et réussi) mon diplôme d'ingénieur agronome.

\_\_\_\_\_, 30 juin, je pars pour l'Australie. Une nouvelle vie va commencer pour Rose et moi.

On va acheter une ferme en Australie et on va vivre comme on en a toujours rêvé. Une voyante m'a prédit que je deviendrais riche \_\_\_\_\_ : en 1949 ! Et je le deviendrai !

J'ai trouvé le journal de mon grand-père Félix.

Ce jour-là, le vingt-neuf juin mille neuf cent quarante-huit, mon grand-père s'est marié, \_\_\_\_\_

# PENDANT, EN, DANS, POUR

## Le moment et la durée

### PENDANT et EN

- **Pendant** met l'accent sur le **développement** de l'action.

*Paul a marché **pendant** 3 heures.*  
= il a marché, et marché, et marché...

- L'action est **continue**.  
Le verbe exprime une idée de **durée**.  
Ex. : marcher, voyager, réfléchir...

- **En** met l'accent sur la **quantité de temps** que demande une action.

*Il a traversé Paris **en** 3 heures.*  
= Il a mis 3 heures pour traverser.

- L'action est **finie**.  
Le verbe exprime une idée de **résultat**.  
Ex. : trouver, obtenir, finir...

- Certains verbes peuvent avoir les deux valeurs.  
Ex. : manger, se préparer, faire, etc.

*Il s'est préparé **pendant** 2 heures.*  
= action continue

*Il s'est préparé **en** 5 minutes.*  
= résultat de l'action

- **Pendant** peut être omis devant un nombre, sauf à la forme négative :

*Il a dormi (pendant) huit heures.*

*Il a travaillé (pendant) dix jours.*

*Il n'a pas dormi **pendant** 48 heures.*

*Il n'a pas mangé **pendant** trois jours.*

► **En** met **souvent** en relation deux quantités, ce qui est impossible avec **pendant**.

*Ils ont fait 8 km **en** 2 h*

*Ils ont fait 8 km pendant 2 h*

*Elle a eu 2 bronchites **en** 3 mois.*

*Il a eu 2 bronchites pendant 3 mois*

### DANS et POUR

- **Dans** : moment du futur

*Je prendrai ma retraite **dans** 5 ans.*  
*Le stage commence **dans** 10 jours.*  
= pas avant une date donnée

- **Dans** + **le/la/les** désigne la période qui vient, à partir de maintenant.  
*Il faut s'inscrire **dans les** 10 jours.*  
*On doit payer **dans les** 2 jours.*

- **Pour** : durée prévue

*J'ai été engagé **pour** 1 an.*  
*J'ai loué une voiture **pour le week-end**.*  
= durée du contrat

- Le verbe est **ponctuel**, sans durée.  
Ex. : s'engager, partir, louer... Comparez :  
*J'ai loué un studio **pour** 6 mois. (louer = signer)*  
*J'ai loué un studio **pendant** 6 mois. (louer = vivre)*

- Verbes exprimant la durée :

- **Mettre à** met l'accent sur un **résultat** :

*J'ai **mis** 1 heure à me garer ! = J'ai **mis** 1 heure (pour réussir) à me garer !*  
*J'ai **mis** du temps à comprendre. = J'ai **mis** du temps (pour arriver) à comprendre.*

- **Mettre pour** met l'accent sur un **processus**. *J'ai **mis** 1 heure **pour** me garer correctement.*  
– On l'emploie notamment avec « combien » : *Vous avez **mis** combien de temps **pour** apprendre l'arabe ?*

- **Passer ... à** *J'ai **passé** 3 jours à ranger ! Marc a **passé** sa vie à voyager.*

- **Formes impersonnelles** : *Il m'a **fallu** 3 jours **pour** finir. **Ça** m'a **pris** 3 jours. **Ça** m'a **demandé** 3 jours.*

## EXERCICES

**1** Lisez. Observez.**Retour au pays natal**

Je rentre de Grèce. J'ai vu Yorgos. Huit ans après... C'était émouvant. On a bavardé **pendant** des heures et on a mangé baklava sur baklava **pendant** une semaine. J'ai pris 5 kilos **en** huit jours. Je vais **mettre des mois pour** les perdre. Yorgos pense venir nous voir **dans** un an. Ça me semble loin, mais ce serait **pour** une longue période. Il voudrait louer un appartement au moins **pour** trois mois. Il me le confirmera **dans les** semaines qui viennent.

**2** Pendant, en, dans, pour. Complétez.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Mes parents ont vécu à Rome <i>pendant</i> dix ans.  | 5. J'ai dépensé tout mon salaire _____ une semaine.        |
| 2. On a signé un contrat de location _____ deux ans.    | 6. La prochaine réunion aura lieu _____ un mois.           |
| 3. Bill s'est engagé dans l'armée _____ cinq ans.       | 7. Le train fait huit cents kilomètres _____ trois heures. |
| 4. L'acteur a joué _____ six heures, sans interruption. | 8. L'équipe a réalisé six épisodes télé _____ deux mois.   |

**3** Pendant, en, dans, pour. Complétez le texte. Soulignez les verbes associés aux prépositions.**Le poumon de la terre**

Le gouvernement brésilien a étudié *pendant* plusieurs années le problème de la sauvegarde de la forêt amazonienne. La forêt a perdu 30 % de sa superficie *en* cinquante ans, et le processus de déforestation s'accélère. Un dispositif de surveillance par satellite a fonctionné sans succès \_\_\_\_\_ des années. Le gouvernement est impuissant et la forêt est livrée sans merci\* à toutes sortes d'exploitations sauvages : ainsi un entrepreneur brésilien a gagné une fortune \_\_\_\_\_ deux ans, en s'appropriant cinq millions d'hectares de forêt. Flore et faune : l'homme a détruit \_\_\_\_\_ quelques décennies ce que la nature avait élaboré \_\_\_\_\_ des siècles. En désespoir de cause\*, et avec le soutien de Greenpeace, le gouvernement a décidé de privatiser une partie de la forêt. Les parcelles\* seront attribuées \_\_\_\_\_ une période de quatre ans à des sociétés dont la gestion sera rigoureusement contrôlée \_\_\_\_\_ toute la période du contrat. Privatiser pour sauver la planète ? Est-ce une solution ? On connaîtra la réponse \_\_\_\_\_ quelques années.

\*sans merci : sans pitié

\*en désespoir de cause : solution désespérée

\*parcelle : portion de terrain

**4** Repérez les verbes et les prépositions dans le texte ci-dessus et réemployez-les, selon le modèle.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Magda a <i>étudié</i> à l'université <i>pendant</i> quatre ans.                            | 6. La police _____ un plan _____ plusieurs jours pour libérer les otages.                     |
| 2. Léo est distrait : il _____ six parapluies _____ un an.                                    | 7. Mon fils _____ mille euros _____ une semaine en jouant dans un film publicitaire.          |
| 3. Le feu _____ mille hectares _____ quelques jours.  | 8. Il faut _____ les effets des médicaments _____ des mois avant de les mettre sur le marché. |
| 4. Au cours des fêtes, le métro _____ sans interruption _____ trois jours.                    | 9. On _____ les résultats de l'examen _____ un mois.  |
| 5. Chaque année, une bourse d'étude _____ aux meilleurs élèves _____ une période de six mois. |   |

**5** Faites des dialogues avec :

changer le pneu – remplacer le fusible – imprimer 500 pages – installer Windows

– Tu as mis combien de temps pour changer le pneu ?

– Il m'a fallu une heure. / J'ai mis une heure. / Ça m'a pris une heure. / J'ai fait ça en une heure.

## IL Y A, DEPUIS, ÇA FAIT que

L'origine et la durée

**IL Y A** et **DEPUIS** remontent à l'origine d'un événement ou d'une situation.

■ **Il y a** + moment du **passé**  
s'emploie toujours avec un **passé**.

*J'ai passé le permis **il y a** 15 ans.  
Jo s'est couché **il y a** une heure.*

■ **Depuis** + situation toujours **actuelle**  
s'emploie surtout avec le **présent**.

*Je conduis **depuis** 16 ans.  
Jo dort **depuis** une heure.*

● **Depuis** s'emploie avec un **présent**  
ou un **passé composé** à valeur de **présent**.

● **Passé composé** « négatif »

*Je n'ai pas dormi **depuis** 2 jours  
(et je ne dors toujours pas).*

● **Passé composé** « durable »

*J'ai arrêté de fumer **depuis** 2 mois  
(et je n'ai pas recommencé).*

■ Les verbes pouvant exprimer un « passé durable » sont des verbes contenant une idée de :

- **début/fin** : commencer, finir, arrêter, abandonner, disparaître, décoller, atterrir...
- **modification** : grandir, grossir, maigrir, rajeunir, embellir, augmenter, diminuer...
- **évolution** : empirer, s'améliorer, se dégrader, se stabiliser, se renforcer, s'effondrer...
- **état** (être + participe passé) : être marié, être divorcé, être associé, être fâché...
- **déplacement** (avec être) : arriver, partir, rentrer, sortir, revenir... + naître et mourir...

› On dit : *Je me suis marié **il y a** 2 ans.  
J'ai arrêté de fumer **il y a** 6 mois.*  
= accent sur l'événement passé

*Je suis marié **depuis** 2 ans.  
J'ai arrêté de fumer **depuis** 6 mois.*  
= accent sur la situation actuelle

**ÇA FAIT ... que, IL Y A ... que, VOILÀ ... que** placent la durée en début de phrase.

● Le verbe peut avoir une valeur de **présent**, de **passé durable** ou de **passé ponctuel**.

Ça fait  
Il y a  
Voilà

15 ans

que

*j'ai passé le permis/je conduis.  
je me suis marié(e)/je suis marié(e).  
j'ai arrêté de fumer/je ne fume plus.*

› Avec **ça fait ... que**, on met souvent l'accent sur ce qui n'a pas eu lieu :

*Ça fait longtemps que **je ne t'ai pas vu** !  
ça fait longtemps depuis que je t'ai vu*

*Ça fait longtemps que **je n'ai pas dansé**...  
ça fait longtemps que j'ai dansé*

**Remarques** : dans un récit au **passé** les verbes sont transposés au **passé**.

Charles **dort** depuis une heure.

Charles **dormait** depuis une heure quand je suis entré.

Il y **a** des années que je ne l'ai pas vu.

Il y **avait** des années que je ne l'avais pas vu.

## EXERCICES

Ça fait 15 jours que je suis au régime et j'ai déjà perdu 2 semaines.

Woody Allen

### 1 Depuis, il y a (ou les deux). Continuez.

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. travailler         | 6. habiter ici       |
| 2. être marié(e)      | 7. s'être marié(e)   |
| 3. quitter son pays   | 8. suivre des cours  |
| 4. conduire           | 9. passer le permis  |
| 5. changer de voiture | 10. arrêter de fumer |

– Vous travaillez depuis combien de temps ?

– Il y a combien de temps que vous travaillez ?

### 2 Complétez avec le verbe correct, selon le modèle.

- (se) fâcher** Les Montaigu et les Capulet *sont fâchés* depuis des siècles et on ne sait plus pourquoi. Mes frères \_\_\_\_\_ il y a deux ans, après des vacances ratées. C'est idiot.
- (s') associer** Le boucher et le traiteur du quartier \_\_\_\_\_ depuis un an et ils ont doublé leur bénéfice. Plusieurs médecins de l'arrondissement \_\_\_\_\_ il y a dix ans pour créer un dispensaire.
- (se) marier** Mes voisins \_\_\_\_\_ il y a six mois et ils ont divorcé tout de suite après. Paul et Julie \_\_\_\_\_ depuis six ans et ils sont toujours très amoureux.
- (s') installer** Trois boutiques de téléphonie \_\_\_\_\_ dans ma rue il y a 6 mois et une autre va ouvrir ! Les stands de la brocante \_\_\_\_\_ depuis deux jours et il n'a pas cessé de pleuvoir.

### 3 Depuis, ça fait que. Trouvez le verbe puis transformez comme dans l'exemple.

- On craint des inondations : *il pleut* depuis 8 jours. *Ça fait 8 jours qu'il pleut !*
- Va réveiller ton frère : il \_\_\_\_\_ depuis plus de 12 heures. \_\_\_\_\_
- Mange quelque chose : tu \_\_\_\_\_ depuis 48 heures. \_\_\_\_\_
- Je ne sais pas si je reconnaitrai Joseph : je \_\_\_\_\_ depuis plus de 10 ans. \_\_\_\_\_
- La poste est en grève : le facteur \_\_\_\_\_ depuis 3 jours. \_\_\_\_\_

### 4 Faites des phrases, selon le modèle.

- manger des crevettes/avoir une intoxication  
*J'ai eu une intoxication, il y a 2 ans, en mangeant des crevettes et, depuis, je n'en ai plus jamais mangé.*
- faire du ski/se casser la jambe  
\_\_\_\_\_
- jouer au casino/perdre 500 euros  
\_\_\_\_\_
- manger des cacahuètes/s'étouffer  
\_\_\_\_\_

### 5 Il y a, depuis + verbes. Complétez. Indiquez les différentes possibilités, selon le modèle.

arriver gagner disparaître baisser atterrir arrêter dormir perdre se stabiliser s'installer

- Le train *est arrivé* en gare *depuis/il y a* dix minutes.
- La police recherche l'enfant qui \_\_\_\_\_ en rentrant de l'école \_\_\_\_\_ plus de dix jours.
- Mon voisin \_\_\_\_\_ 10 000 euros au Loto \_\_\_\_\_ quelques jours.
- L'avion \_\_\_\_\_ sur la piste 21 \_\_\_\_\_ dix minutes.
- Monsieur Rameau, le fleuriste, \_\_\_\_\_ dans le quartier \_\_\_\_\_ trois ans.
- Il fait froid. La température \_\_\_\_\_ d'au moins dix degrés \_\_\_\_\_ un mois.
- Anne a des soucis : elle a les yeux cernés, elle ne \_\_\_\_\_ plus \_\_\_\_\_ trois jours, elle \_\_\_\_\_ son beau sourire.
- Marc ne fume plus ?  
– Non, il \_\_\_\_\_ de fumer \_\_\_\_\_ trois mois.
- \_\_\_\_\_ quelques jours, l'état du malade \_\_\_\_\_ et les médecins sont optimistes.

# DÈS, DEPUIS, AUSSITÔT, À PEINE...

## La simultanéité et la durée

### DÈS et DEPUIS (que) : point de départ d'une action ou d'une situation

#### ■ Dès : point de départ instantané

Je travaille **dès** l'aube.  
 J'ai appelé Jo **dès** mon arrivée.  
 J'ai mal **dès que** je marche.  
 Je l'ai aimé **dès que** je l'ai vu.

#### ■ Depuis : point de départ + durée

Je travaille **depuis** l'aube.  
 Je suis malade **depuis** mon arrivée.  
 J'ai mal **depuis que** je suis tombé.  
 Je l'aime **depuis que** je le connais.

#### › Dès est impossible avec une durée. On dit :

Je travaille **depuis** 3 mois.      Je travaille **dès** 3 mois (= dès l'âge de 3 mois !)  
 J'ai appelé mes parents **dès** mon arrivée.      **depuis** mon arrivée (= sans cesse !)

#### › Depuis que + présent = situation qui a commencé à un âge donné.

Je joue du piano **depuis que j'ai** 3 ans.      **depuis que j'avais** 3 ans  
 Je fais du football **depuis que je suis** petit.      **depuis que j'étais** petit

– Il est préférable d'employer une tournure sans verbe : *Je joue **depuis l'âge de** 3 ans.*

- **Désormais/dorénavant** (langage soutenu) : « à partir de maintenant »  
*Désormais/Dorénavant les réunions auront lieu dans le bâtiment B.*
- **D'ores et déjà** (langage soutenu) : maintenant + déjà  
*Les inscriptions aux examens sont **d'ores et déjà** ouvertes.*

### AUSSITÔT/SITÔT/À PEINE : « dès que » à l'écrit

*Aussitôt qu'il arriva, Charles m'appela.*  
*Sitôt que je le vis, je le reconnus.*  
*Il était à peine arrivé qu'il dut repartir.*

- Avec l'expression « Sitôt dit, sitôt fait », l'action suit immédiatement la parole.  
*On avait envie d'aller à la plage ? **Sitôt dit, sitôt fait**, on enfilait nos maillots.*
- **À peine** se place en début de phrase en langue soutenue et on fait l'inversion du verbe et du sujet. Lorsque le verbe se construit avec *être*, on peut alléger les constructions.  
*À peine était-il arrivé qu'il dut repartir.      À peine s'était-il couché qu'il s'endormait.*  
*À peine arrivé, il dut repartir.      À peine couché, il s'endormait.*

#### ■ Différents sens de (à) peine :

**À peine** = petite quantité      *J'ai pris à **peine** une semaine de vacances, c'est peu.*  
**De la peine** = du chagrin      *L'enfant pleure : on s'est moqué de lui et il a **de la peine**.*  
**De la peine à** = des difficultés      *J'ai bu trop de café et j'ai eu **de la peine** à m'endormir.*  
**Pas la peine** = pas nécessaire      *– Faut-il confirmer le vol ? – Non, ce n'est **pas la peine**.*



## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Allergie ?

Dès les premiers jours du printemps, je commence à éternuer. Dès qu'il y a un chien ou un chat dans les parages\*, je tousse. C'est comme ça depuis que je suis petite. Ou plutôt depuis que ma famille s'est installée à la campagne. À peine arrivée dans la maison, je m'étais mise à enfler. On avait dû appeler les pompiers. Je déteste la campagne ! Dès que je serai majeure, je retournerai vivre en ville. Mais Pierrot, mon ami d'enfance, m'attendra-t-il jusque-là ?

\*Dans les parages : dans le voisinage



## 2 Depuis, dès. Complétez.

- Depuis notre rencontre, on ne se quitte plus.
- \_\_\_\_\_ l'âge de 12 ans, j'ai commencé à fumer.
- \_\_\_\_\_ l'âge de 12 ans, je fume.
- \_\_\_\_\_ le matin, je me mets au travail.
- \_\_\_\_\_ ce matin, je n'ai rien mangé.
- \_\_\_\_\_ mon arrivée, je dors mal.

## 3 Depuis que, dès que. Complétez librement.

- Viens me voir *dès que tu pourras*.
- Le chien aboie \_\_\_\_\_
- J'achèterai une voiture \_\_\_\_\_
- Tu as meilleure mine \_\_\_\_\_
- Il faut servir le café \_\_\_\_\_
- Je n'ai plus de migraine \_\_\_\_\_

## 4 Depuis que, dès que. Complétez, selon le modèle.

voir un radar      voir un chat      faire un régime      avaler une arête      naître  
découvrir un vaccin      entendre l'alarme      élargir la chaussée      commencer à pleuvoir      brancher la prise

- Les automobilistes ralentissent  
*dès qu'ils voient un radar.*
- Je ne mange plus de poisson  
\_\_\_\_\_
- Ma mère éternue  
\_\_\_\_\_
- Anna a perdu 5 kilos  
\_\_\_\_\_
- Les chevaux peuvent marcher  
\_\_\_\_\_
- Le chat rentre dans la maison  
\_\_\_\_\_
- On circule nettement mieux  
\_\_\_\_\_
- La maladie a régressé  
\_\_\_\_\_
- Les voleurs se sont enfuis  
\_\_\_\_\_
- Les fusibles sautent  
\_\_\_\_\_

## 5 Dès que/aussitôt que. Transformez.

- Dîner/se coucher.
- Lire le courrier/l'archiver
- Finir mon roman/te le prêter
- Emménager/faire une fête
- Recevoir son visa/partir
- S'habiller/sortir  
*Je me coucherai dès que j'aurai dîné.*  
*Je me coucherai aussitôt que j'aurai dîné.* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 6 La peine (de) / à peine / de la peine (à). Complétez.

- Aliona a *de la peine*, car son petit chat est mort.
- Adrian est distrait et il a \_\_\_\_\_ se concentrer.
- Ne vous dérangez pas pour moi : ce n'est pas \_\_\_\_\_.
- La nuit commençait à tomber ; on y voyait \_\_\_\_\_.
- Restez encore un peu avec nous : il est \_\_\_\_\_ 10 h.
- Depuis son accident, ma mère a \_\_\_\_\_ marcher.
- Le spectacle est bon. Ça vaut \_\_\_\_\_ y aller.
- \_\_\_\_\_ Jean était-il arrivé qu'il dut repartir.

## EXPRESSIONS de l'origine, de la simultanéité et de la durée

	présent	futur	passé composé	imparfait
<b>Dans</b>	Je pars <b>dans</b> 5 min.	Je reviendrai <b>dans</b> 2 jours.		
<b>En</b>	Je me prépare <b>en</b> 5 min.	Je me préparerai <b>en</b> 5 min.	Je me suis préparée <b>en</b> 5 min !	Avant, je me préparais <b>en</b> 5 min.
<b>Pour</b>	Je loue un appartement <b>pour</b> 2 ans.	Je louerai un appartement <b>pour</b> 2 ans.	J'ai loué un appartement <b>pour</b> 2 ans.	Avant, on se mariait <b>pour</b> la vie.
<b>Pendant</b>	Je dors ( <b>pendant</b> ) 8 heures.	Je dormirai ( <b>pendant</b> ) 8 heures.	J'ai dormi ( <b>pendant</b> ) 8 heures. Je n'ai pas dormi <b>pendant</b> 8 heures.	Quand j'étais jeune, je pouvais dormir ( <b>pendant</b> ) 12 heures d'affilée.

	présent	passé composé ponctuel, fini, négatif ou à effet durable		imparfait ou plus-que-parfait (récit au passé)
<b>Il y a</b>		Je me suis marié <b>il y a</b> 10 ans.	Je suis arrivé à Paris <b>il y a</b> 5 mois.	<b>Il y a</b> 5 ans, j'habitais Rome et j'avais fini mes études.
<b>Depuis</b>	Max dort <b>depuis</b> 48 h.		Il n'est pas sorti <b>depuis</b> longtemps. Il est parti <b>depuis</b> 3 jours.	Quand on s'est connus, j'habitais à Rome <b>depuis</b> 3 mois et j'avais fini mes études <b>depuis</b> 6 mois.
<b>Il y a... Ça fait... Voilà... que</b>	<b>Il y a</b> <b>Ça fait</b> 6 h <b>qu'il</b> dort. <b>Voilà</b>	<b>Il y a</b> <b>Ça fait</b> 6 h <b>qu'il</b> a fini. <b>Voilà</b>	<b>Il y a</b> 3 mois <b>qu'il</b> n'est pas venu. <b>Ça fait</b> 3 mois <b>qu'il</b> est parti. <b>Voilà</b> 3 mois <b>qu'il</b> s'est marié.	Quand je suis arrivé(e), <b>il y avait</b> 3 h <b>qu'il</b> dormait. <b>Ça faisait</b> 3 h <b>qu'il</b> était parti.
<b>Depuis que</b>	Max ne conduit plus <b>depuis qu'il</b> habite à Paris.	Max a vendu sa voiture <b>depuis qu'il</b> a déménagé.	Max n'a plus conduit <b>depuis qu'il</b> a vendu sa voiture.	Max ne conduisait plus <b>depuis qu'il</b> avait déménagé.
<b>Dès que</b>	Le chien aboie <b>dès qu'il</b> voit son maître.	Le chien a aboyé <b>dès qu'il</b> a vu son maître.		Le chien aboyait <b>dès qu'il</b> voyait son maître.

## QUESTIONS sur l'origine et la durée

- *Depuis combien de temps étudiez-vous le français ?*
- *Ça fait combien de temps que vous étudiez le français ?*
- *Il y a combien de temps que vous étudiez le français ?*
- *J'étudie le français depuis cinq ans.*
- *Vous avez passé le permis il y a combien de temps ?*
- *Ça fait combien de temps que vous avez passé le permis ?*
- *Il y a combien de temps que vous avez passé le permis ?*
- *J'ai passé le permis il y a 15 ans.*
- *Le matin, vous mettez combien de temps pour vous préparer ?*
- *Le matin, il vous faut combien de temps pour vous préparer ?*
- *Je me prépare en vingt minutes.*
- *Vous avez travaillé à Rome (pendant) combien de temps ?*
- *(Pendant) combien de temps avez-vous travaillé à Rome ?*
- *J'ai travaillé à Rome (pendant) 3 ans*
- *Vous partez en vacances dans combien de temps ?*
- *Dans combien de temps partez-vous en vacances ?*
- *Je pars dans deux mois.*
- *Vous partez pour combien de temps ?*
- *Pour combien de temps partez-vous en vacances ?*
- *Je pars pour tout l'été.*

## E X E R C I C E S

1 Complétez la lettre avec **il y a.../ça fait... (que), dans, depuis, dès que, pour, pendant, en**.

Exp. : Marie Brunel

Dest. : Charlotte Brunel

Puget, le 14 février

Ma grande fille,

J'espère que tu vas bien. Je n'ai plus écrit \_\_\_\_\_ longtemps et cette fois je t'écris allongée dans mon lit. Je suis tombée \_\_\_\_\_ trois jours. J'ai glissé en sortant de la boulangerie. Rien de cassé, mais j'ai mal partout.

Il pleut \_\_\_\_\_ une semaine sans interruption et Urssaf\* se plaint : il gratte à la porte ou tourne dans la chambre en remuant la queue. Le pauvre n'est pas sorti \_\_\_\_\_ trois jours et sa promenade lui manque. \_\_\_\_\_ il voit entrer ton père, il se précipite, plein d'espoir. Mais papa n'a pas le temps. Il s'occupe de moi et je dois dire même qu'il me chouchoute\*. Ce matin, il y avait un joli bouquet de roses sur le plateau du petit déjeuner avec ce mot : \_\_\_\_\_ 21 140 jours \_\_\_\_\_ nous vivons ensemble. C'est vrai, on s'est mariés \_\_\_\_\_ 58 ans aujourd'hui. À l'époque, le 14 février était un jour comme les autres. Maintenant, on dit que c'est la Saint-Valentin. Peut-être que ça nous a porté bonheur.

\_\_\_\_\_ deux ans on fêtera nos noces de diamant ! Tu te rends compte ? Ton père et moi, on a vécu ensemble \_\_\_\_\_ 58 ans et je crois qu'on ne s'est séparés que deux fois, quand je suis allée à l'hôpital. Deux fois \_\_\_\_\_ 58 ans, ça semble incroyable... Hier soir, à la télé, il y avait des couples qui étaient interviewés. À la fin de l'émission, un psychologue a dit : « Désormais\*, on se marie \_\_\_\_\_ cinq ou six ans. Avant, on se mariait \_\_\_\_\_ la vie. » Mais il s'est trompé et il a dit « on se marrait \* pour la vie ». Nous, ça nous a fait rire. Tu vois, avec ton père, on s'amuse toujours de rien. Bon, je te quitte : on mange \_\_\_\_\_ cinq minutes.

À bientôt, ma chérie. Maman

PS : Ton frère Paul a arrêté de fumer \_\_\_\_\_ un mois (il a pris 6 kilos \_\_\_\_\_ un mois, mais ça lui va bien).

Depuis, il s'est remis au piano et à la politique : de rouge\* il est devenu vert\*...

Est-ce que tu sais aussi qu'il va partir en Inde \_\_\_\_\_ six mois, mardi prochain ?

\*Urssaf, le nom du chien, est le sigle de la caisse de Sécurité sociale.

\*chouchouter : s'occuper avec amour

\* désormais (littéraire) : maintenant

\* se marrer (fam) : s'amuser

\*rouge : communiste

\*vert : écologiste

2 À partir du texte ci-dessus, complétez les questions avec **depuis, dans, pour, il y a... que**, puis répondez.

1. *Depuis combien de temps* monsieur et madame Brunel sont-ils mariés ? – *Ils sont mariés depuis 58 ans.*
2. \_\_\_\_\_ madame Brunel est tombée ? – \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ le couple fêtera-t-il ses noces de diamant ? – \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ Urssaf n'est-il pas sorti ? – \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ Paul a-t-il arrêté de fumer ? – \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_ Paul va-t-il partir en Inde ? – \_\_\_\_\_

3 **Écrit.** Faites une recherche et écrivez un article sur la fête de la Saint-Valentin dans différents pays.

# Récréation n° 2

## 1 Trouvez les expressions.

### Caractères

Marthe aime se lever **au petit jour**, dès le lever du soleil. Son mari, Jean, adore au contraire **faire la grasse matinée** et il ne se sent vraiment en pleine forme qu'à **la tombée de la nuit**.

Marthe a besoin de tout prévoir : elle réserve les locations de vacances plusieurs mois à l'avance, elle fait des stocks d'alimentation et pense sans cesse à l'avenir. Jean, lui, **vit au jour le jour**. Il dit que la vie est assez pénible comme ça, et qu'il ne faut pas **chercher midi à quatorze heures**. « Pourquoi se faire du souci à l'avance, dit-il : **à chaque jour suffit sa peine**. Nous ne serons peut-être plus là demain. » Marthe jette les vieux papiers, **au fur et à mesure**, elle **remet à jour** régulièrement son agenda et son ordinateur. Jean a tendance à remettre au lendemain ce qu'il aurait dû faire la veille : son ordinateur est saturé, son bureau encombré, et il se balade avec quatre ou cinq agendas, tous incomplets ! Du point de vue du caractère, on peut dire que Jean et Marthe, **c'est le jour et la nuit**, mais ils vivent ensemble **depuis belle lurette** et ils s'adorent...

très tôt, à l'aube : **au petit jour**

traîner au lit : \_\_\_\_\_

ne pas se compliquer la vie : \_\_\_\_\_

c'est l'opposé : \_\_\_\_\_

progressivement : \_\_\_\_\_

au crépuscule : \_\_\_\_\_

vivre sans penser à l'avenir : \_\_\_\_\_

ne pas penser aux difficultés à venir : \_\_\_\_\_

actualiser : \_\_\_\_\_

depuis très longtemps : \_\_\_\_\_

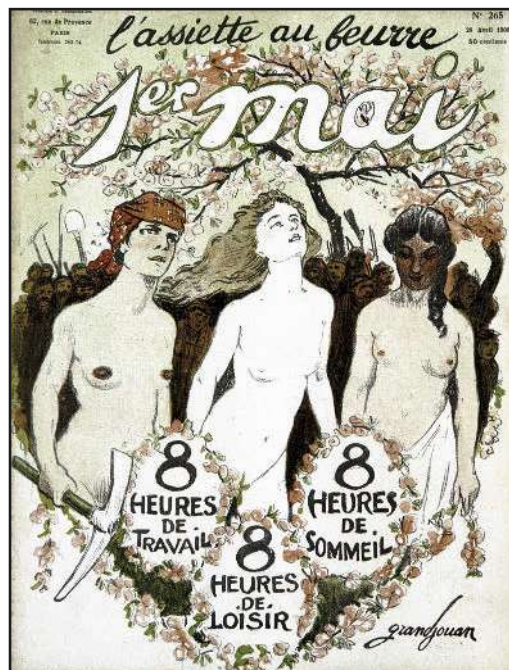
## 2 Savez-vous que...

### Janvier

Le mois de janvier vient de Janus, dieu romain aux deux visages. En janvier, on déposait une bûche sculptée avec deux visages opposés sur le seuil des maisons pour montrer qu'une partie de nous est encore tournée vers l'année précédente tandis que nous attaquons l'an neuf avec confiance.

### Le 1<sup>er</sup> mai

Le 1<sup>er</sup> mai est le jour de la fête du Travail. Il est marqué par un jour férié et des manifestations. Symbole de lutte sociale en France depuis le 1<sup>er</sup> mai 1889 – avec la revendication de la journée de 8 heures –, il est aussi associé au renouveau du printemps. Le muguet, considéré comme porte-bonheur, est ce jour-là en vente libre de toutes taxes.



### La saint-glinglin

La saint-glinglin est un jour fictif du calendrier utilisé pour renvoyer à plus tard, voire\* à jamais l'accomplissement d'un événement. « Avoir lieu à la saint-glinglin est synonyme de « remettre aux calendes grecques », « à la semaine des quatre jeudis » ou « quand les poules auront des dents ».

Source Wikipédia

\*voire : et même

## 3 Textes. Les courants de pensées, les époques.

### Les cafés

Louis XIV n'aima pas le café qu'il but en 1669, mais la cour fut séduite et la mode s'en répandit rapidement. En 1723, Francesco Procopio créa le « Café Procope ». Écrivains et philosophes tels que Rousseau, Voltaire, d'Alembert ou Beaumarchais le fréquentèrent assidûment\* et c'est dans cet établissement qu'apparurent les premiers pamphlets\* contre la royauté. Le Procope fut bientôt imité par beaucoup d'autres. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris comptait plus de 700 cafés où les conversations, en l'absence de presse, propageaient les informations et les idées philosophiques.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, ce sont les peintres qui investissent les cafés des Grands Boulevards : le jeudi, à 5 heures de l'après-midi, Manet, Monet puis Cézanne, Renoir et Degas se rassemblent au Guerbois où naît le mouvement impressionniste. Le café est un lieu convivial et un véritable laboratoire d'idées : « On y faisait des provisions d'enthousiasme qui, pendant des semaines et des semaines, vous soutenaient\*, jusqu'à la mise en forme définitive de l'idée », déclarait Monet.

Peintres, écrivains, réfugiés politiques apprécient ces lieux d'échanges ouverts tard la nuit et chauffés. À Saint-Germain-des-Prés, dans les années trente, « le Café de Flore » et « les Deux Magots », après avoir été le fief\* d'André Breton et des Surréalistes furent, au cours de la Seconde Guerre Mondiale, la base de repli\* du mouvement existentialiste. Mais c'est surtout la fréquentation du couple mythique de la littérature, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, qui rendit ces lieux célèbres.

\*assidûment : intensivement

\*pamphlets : courts textes subversifs

\*soutenir : aider, donner du courage

\*fief : domaine du seigneur au Moyen Âge

\*repli : retraite, abri

### impressionnisme :

mouvement qui cherche à libérer la peinture des académismes en travaillant la lumière, sous forme de « touches » à partir de sujets « réels » (nature, portraits).

### surréalisme :

mouvement qui tente de libérer la littérature de ses formes conventionnelles en puisant dans l'inconscient (hypnose, écriture automatique, jeux, etc.).

### existentialisme :

mouvement philosophique né après la Seconde Guerre mondiale qui montre que l'homme est libre de ses choix et engagé par ses actes.

## 4 Savez-vous que...

Le café a vite été considéré comme un stimulant intellectuel qui permet de veiller longtemps et de garder l'esprit clair. Le premier café, Kiva Han, ouvre au XV<sup>e</sup> siècle en Turquie, l'engouement\* est tel qu'une loi turque de l'époque sur le divorce précise qu'une femme peut divorcer de son époux si celui-ci ne parvient pas à lui fournir une dose quotidienne de café.

Source Wikipédia

\*engouement : goût vif, caprice

Humour : Le café est un breuvage qui fait dormir quand on n'en prend pas.

Alphonse Allais



# Sondage-test n° 2 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

- 1.** \_\_\_\_\_ heure êtes-vous né(e) ? \_\_\_\_\_ saison ?  
Êtes-vous plus en forme \_\_\_\_\_ printemps ou \_\_\_\_\_ automne, \_\_\_\_\_ matin  
ou \_\_\_\_\_ soir ? ... / 6
- 2.** Êtes-vous né(e) \_\_\_\_\_ XX<sup>e</sup> siècle, \_\_\_\_\_ années 60, 80, 90 ?  
En quelle \_\_\_\_\_ aurez-vous soixante \_\_\_\_\_ ? Qu'aimeriez-vous faire  
\_\_\_\_\_ prochaines années ? ... / 5
- 3.** Dormez-vous plus de huit heures \_\_\_\_\_ nuit ? Vous couchez-vous tard : avant ou  
après une heure \_\_\_\_\_ ? Faites-vous la grasse matinée \_\_\_\_\_ dimanche  
matin ? ... / 3
- 4.** Travaillez-vous toute la journée : \_\_\_\_\_ huit heures \_\_\_\_\_ dix-huit heures  
sept jours \_\_\_\_\_ sept, ou seulement \_\_\_\_\_ lundi \_\_\_\_\_ vendredi ? ... / 5
- 5.** Pendant combien d' \_\_\_\_\_ êtes-vous allé(e) à l'école primaire ?  
Restiez-vous à l'école toute la journée ou seulement \_\_\_\_\_ demi- \_\_\_\_\_ ? ... / 3
- 6.** Si vous deviez vivre \_\_\_\_\_ passé, préféreriez-vous vivre \_\_\_\_\_ Moyen Âge,  
\_\_\_\_\_ Antiquité, \_\_\_\_\_ Renaissance ou \_\_\_\_\_ époque préhistorique ? ... / 5
- 7.** Êtes-vous organisé(e) : réservez-vous vos billets de train longtemps \_\_\_\_\_ avance ?  
Arrivez-vous \_\_\_\_\_ avance ou \_\_\_\_\_ retard à vos rendez-vous ? ... / 5  
Vous \_\_\_\_\_ combien de temps \_\_\_\_\_ vous préparer ce matin ?
- 8.** Mangez-vous une, deux ou trois fois \_\_\_\_\_ jour ? Allez-vous chez le coiffeur  
\_\_\_\_\_ les mois ? \_\_\_\_\_ deux mois ? Vous n'êtes pas allé(e) chez le dentiste  
\_\_\_\_\_ combien de temps ? Il y a \_\_\_\_\_ vous avez passé votre  
permis de conduire ? ... / 5
- 9.** Êtes-vous prudent(e) ? Attachez-vous votre ceinture de sécurité \_\_\_\_\_ vous  
montez dans votre voiture, freinez-vous \_\_\_\_\_ vous voyez un radar,  
vous arrive-t-il de conduire et de téléphoner \_\_\_\_\_ même temps ? ... / 3
- 10.** Partez-vous en vacances \_\_\_\_\_ été ? Où êtes-vous parti(e) \_\_\_\_\_ été dernier ?  
Partez-vous une ou plusieurs fois par \_\_\_\_\_ ? Partez-vous \_\_\_\_\_ de longs week-ends ? ... / 4
- 11.** Vous étudiez le français \_\_\_\_\_ combien de temps ? Vous avez des cours \_\_\_\_\_ jour,  
\_\_\_\_\_ deux jours ? Combien d'heures \_\_\_\_\_ semaine ? ... / 4
- 12.** Vous avez répondu aux questions de ce sondage \_\_\_\_\_ combien de temps ?  
Avez-vous eu \_\_\_\_\_ peine à répondre aux questions ? ... / 2



## 3 - Le nom

- |  |  |
|--|--|
| 18. <b>UNE</b> femme, <b>LA</b> femme  | L'article défini et l'article indéfini |
| 19. <b>LES</b> enfants, <b>DES</b> enfants, <b>DE</b> beaux enfants                            | L'article pluriel                      |
| 20. <b>LE</b> directeur <b>DE LA</b> banque, <b>UN</b> directeur <b>DE</b> banque              | Le complément du nom                   |
| 21. <b>Le</b> nord <b>DE LA</b> France, <b>l'</b> histoire <b>DE</b> France                    | Le complément du nom : difficultés     |
| 22. <b>DU</b> soleil, <b>DE LA</b> musique, <b>DES</b> vacances                                | L'article partitif                     |
| 23. <b>Un</b> kilo <b>DE</b> sucre, <b>200 g</b> <b>DE</b> sucre, <b>PAS</b> <b>DE</b> sucre   | La quantification                      |
| 24. <b>Faire</b> <b>DU</b> judo, <b>avoir</b> <b>LA</b> grippe, <b>être</b> fou <b>DE</b> joie | Articles : difficultés                 |
| 25. <b>LE</b> ciel, <b>LE</b> soleil, <b>LA</b> mer  | Le genre du nom                        |
| 26. <b>HAUSSE</b> de la température <b>BAISSE</b> des prix                                     | Nominalisations                        |
| 27. <b>LES</b> YEUX NOIRS, <b>DES</b> YEUX MAGNIFIQUES   | L'article et les parties du corps      |
| 28. <b>UN</b> PETIT commerçant, un commerçant <b>PETIT</b>                                     | La place des adjectifs                 |

*Récréation n° 3*  
*Sondage-test n° 3*



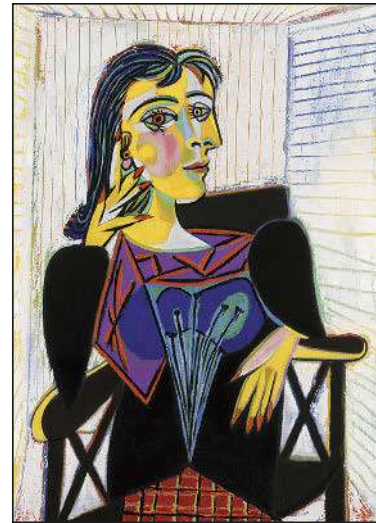


## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez.

## Le mystère de la Femme

« Cherchez *la femme* », s'exclame le policier face à **un** crime ou le psychanalyste face à **une** névrose. Mais s'agit-il d'**une** femme en particulier, ou d'**une** femme en général, de **la** femme avec **un** « petit f » ou de **la** Femme avec « un grand F » ? Ah, **les** femmes, quel mystère, soupirent... **les** hommes.



## 2 Un, le, l'. Continuez.

J'ai trouvé **un** emploi, \_\_\_\_ bon emploi, \_\_\_\_ emploi de guide, \_\_\_\_ emploi que je cherchais, \_\_\_\_ emploi à durée indéterminée dans \_\_\_\_ musée de Bruxelles.

## 3 Un, une ou le, la. Complétez.

Je cherche **un** vélo d'enfant, \_\_\_\_ roman pour l'été, \_\_\_\_ dernier livre de Roth, \_\_\_\_ route de Dijon, \_\_\_\_ stylo noir, \_\_\_\_ passeport de mon fils.

## 4 Complétez avec le nom et l'article manquants. Le même nom peut apparaître plusieurs fois.

soleil                      radio                      fenêtre                      chien                      chanson                      air\*  
moment                      sourire                      panier                      rue                      homme                      appartement

## Onyx

J'étais devant **la fenêtre** de mon bureau qui donne sur \_\_\_\_ petite \_\_\_\_ calme. Dehors, \_\_\_\_ brillait et \_\_\_\_ était doux et chaud. J'avais allumé \_\_\_\_ et j'écoutais en fredonnant \_\_\_\_ joyeuse de Charles Trenet. J'avais travaillé dix heures d'affilée\* et c'était \_\_\_\_ de détente agréable. C'est à ce moment-là que je vis \_\_\_\_ du voisin traverser \_\_\_\_ . Onyx est \_\_\_\_ noir, minuscule, adorable qui fait souvent les courses pour son maître, \_\_\_\_ âgé, très doux, qui vit seul dans \_\_\_\_ immense. Ce jour-là Onyx portait fièrement \_\_\_\_ plein de tulipes multicolores. \_\_\_\_ de fleurs se balançait au rythme de \_\_\_\_ de Trenet et j'ai cru voir, dans les yeux du chien, \_\_\_\_ de tendresse. Je suis retourné à mon travail, ravi, léger, songeur.

\* d'affilée : sans s'arrêter

\* air : climat/mélodie/expression

5 L'homme, un homme, ou les deux ?  
Complétez les citations.

1. *L'homme* est un loup pour \_\_\_\_\_. (Plaute)
2. « \_\_\_\_\_ ne pleure pas ! » disait mon grand-père.
3. Je suis \_\_\_\_\_ qui pense à autre chose. (Hugo)
4. La femme est le nègre de \_\_\_\_\_. (Lennon/Ono)
5. Quel beau métier que d'être \_\_\_\_\_ ! (Gorki)
6. \_\_\_\_\_ descend du songe\*. (Blondin)

\* jeu de mot avec « singe » et « songe »

6 Complétez avec le, la ou l'.  
Mettez au pluriel. Lisez.

*l'*enfant \_\_\_\_ héros \_\_\_\_ arbre \_\_\_\_ écran  
\_\_\_\_ habitant \_\_\_\_ yaourt \_\_\_\_ hôpital \_\_\_\_ hache  
\_\_\_\_ Hollandais \_\_\_\_ hareng \_\_\_\_ horloge \_\_\_\_ agence \_\_\_\_  
hangar \_\_\_\_ outil \_\_\_\_ haie \_\_\_\_ hôtel  
\_\_\_\_ hasard \_\_\_\_ homard \_\_\_\_ urgence \_\_\_\_ hurlement

Les enfants les // héros \_\_\_\_\_

# LES enfants, DES enfants, DE beaux enfants

## L'article pluriel

Absent dans de nombreuses langues, l'article pluriel a, en revanche, différentes formes et valeurs en français, ce qui rend son emploi souvent problématique.

### DES ou LES ?

■ **DES** = « plus de 1 » ou « pas tous »

*J'ai invité **des** voisins.*  
***Des** voisins sont venus.*

■ **LES** = « tous » ou « connus »

*J'ai invité **les** voisins.*  
***Les** voisins (du 5<sup>e</sup>) sont venus.*

› On dit : *Il y a **des** problèmes au bureau.* *On se pose **des** questions.* = plus de 1  
          *il y a **les** problèmes*                                   *on se pose **les** questions*

› On dit : *J'aime **les** parfums français.* = tous, en général  
Mais : *J'ai acheté **des** parfums français.* = pas tous !  
          *j'ai acheté **les** parfums français*

- Avec les verbes de sentiments (aimer, détester, adorer, préférer, haïr), on emploie en général **un article défini**, sauf si on renvoie à une expérience concrète. Comparez :

*Je n'aime que **les** hommes intelligents.* = en général  
*Je n'ai aimé que **des** hommes intelligents.* = expérience concrète

### DES, LES ou DE ?

- **De + les = des**

On dit : *J'aime **les** pâtes.*                   Mais : *J'ai horreur **des** pâtes.* (avoir horreur **de** + les)  
*J'adore **les** raviolis.*                       *Je raffole **des** raviolis.* (raffoler **de** + les)

- **De + des = de**

On dit : *Je prends **des** vacances.*   Mais : *J'ai besoin **de** vacances* (avoir besoin de **des**)  
*Je mange **des** fruits.*                   *J'ai envie **de** fruits.* (avoir envie de **des**)  
*Je cherche **des** distractions*       *Je manque **de** distractions.* (manquer de **des**)

- **Des + adjectif = de** surtout à l'écrit et devant une voyelle

On dit : *J'attends **des** amis romains.*                   Mais : *Ce sont **de** grands amis.*  
*Vous avez fait **des** progrès étonnants.*           *Vous avez fait **d'**énormes progrès.*

› On conserve **des** avec les noms de type « composé ».

***des** petites annonces   **des** grands-parents   **des** petits pois*

- **Des** contracté + adjectif ne change pas : *Je suis content **des** nouveaux cours.* (de + les)

› Le pluriel de **un autre** est **d'autres**. *Je voudrais **d'autres** enfants.*                   **des autres**  
Mais on dit : *Je garde **les** enfants **des autres**.* (de + les autres)

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Enfants

Les enfants font **des** dessins qui représentent souvent **des** maisons, **des** arbres ou **des** animaux. Ils aiment **les** formes simples et emploient **des** couleurs vives. Ces dessins sont parfois **de** véritables œuvres d'art. Les « œuvres **des** enfants ont leur place à côté **des** chefs-d'œuvre **des** grands artistes », a écrit Henry Miller. D'où vient le génie **des** enfants ?



Caroline, huit ans.

## 2 Des, les ou de ?

## Mon samedi

J'ai fait *les* lits, j'ai changé \_\_\_ draps,  
j'ai reçu \_\_\_ lettres, j'ai archivé \_\_\_ mails reçus,  
j'ai passé \_\_\_ coups de fil, j'ai cherché \_\_\_ idées  
de décoration, j'ai lu \_\_\_ magazines, j'ai acheté \_\_\_  
rideaux blancs et \_\_\_ nouveaux coussins.  
J'ai fait \_\_\_ beaux rêves.

## 3 Des, les, de, d' ?

## Mes goûts

J'adore *les* fruits. J'ai horreur \_\_\_ légumes.  
J'aime \_\_\_ jeans. Je préfère \_\_\_ jeans étroits.  
J'aime porter \_\_\_ vêtements colorés.  
Je me pose \_\_\_ questions tout le temps.  
Je déteste \_\_\_ conflits. J'ai besoin \_\_\_ amis.  
Je hais \_\_\_ contraintes. J'ai envie \_\_\_ émotions.

## 4 Des, les, de ou d' ? Complétez. Commentez.

**Interview** : – Qu'est-ce qui vous frappe chez *les* jeunes d'aujourd'hui ?

**Gisèle** : \_\_\_ jeunes passent \_\_\_ heures sur \_\_\_ écrans de leurs ordinateurs. Ils ont tous \_\_\_ téléphones portables, \_\_\_ consoles vidéo et \_\_\_ autres trucs\* informatiques incroyables. Il y a \_\_\_ milliers d'informations qui leur tombent dessus, en vrac\*, tout le temps. Comment font-ils pour digérer tout ça ? Moi, je ne sais pas... Pour moi, \_\_\_ jeunes sont \_\_\_ mutants.

**Daniel** : Moi, ce qui me frappe, c'est la confusion \_\_\_ genres. Je connais \_\_\_ jeunes de dix-sept ans qui vivent déjà en couple. Je trouve que \_\_\_ parents ne devraient pas encourager \_\_\_ enfants à s'installer si tôt ! C'est dommage. À mon époque, \_\_\_ jeunes rêvaient \_\_\_ voyages. On vivait \_\_\_ nombreuses expériences avant de s'installer et d'avoir \_\_\_ responsabilités.

**Marianne** : Oui, et quand le couple se défait, quand il y a \_\_\_ problèmes, hop, \_\_\_ jeunes reviennent à la maison et là, du coup\* ils ne partent plus. Ils vivent comme \_\_\_ divorcés qui ont peur \_\_\_ autres échecs. On a l'impression que quelque chose cloche\*, que ça ne tourne pas rond\*.

\* truc : chose \*en vrac : en désordre \* du coup : alors, par conséquent \* cloche/\*ne tourne pas rond : fonctionne mal

## 5 Un autre/d'autres. Continuez librement.

un ordinateur – des chaussures – un frigo – des lunettes – une montre – des cahiers – un stylo – des verres

*Je dois acheter un autre ordinateur, d'autres chaussures* \_\_\_\_\_

# LE directeur DE LA banque, UN directeur DE banque

## Le complément du nom

Lorsque deux noms sont reliés par la préposition « de », on omet parfois l'article.

### DE + nom avec article : valeur particulière, concrète

	de + article + nom		appartenance
<i>Le directeur</i>	de la du des	<i>banque</i>	= son directeur
<i>Le livre</i>		<i>professeur</i>	= son livre
<i>Les chaussures</i>		<i>bébés.</i>	= leurs chaussures

► Les deux noms renvoient à **deux** objets, idées ou personnes.

*Je connais le directeur (en particulier) de la banque. (en particulier)*

*Je cherche les chaussures (en particulier) des enfants. (en particulier)*

#### ● Valeur particulière :

– Le 1<sup>er</sup> nom et le 2<sup>e</sup> nom sont précédés d'un article défini.

*La robe de la mariée était rose à pois verts !*      la robe = sa robe

### DE + nom sans article : valeur générale, abstraite

■ Le complément du nom exprime une **fonction**, un **type**, une **catégorie**.

	de + nom		fonction, type, catégorie
<i>Un directeur</i>	de	<i>banque</i>	= type de directeur
<i>Un livre</i>		<i>français</i>	= type de livre
<i>Des chaussures</i>		<i>bébés</i>	= type de chaussures

● Le deuxième nom **qualifie** le premier, à la manière d'un adjectif.

*Un directeur de banque/de cinéma/d'orchestre/d'école*

*Une robe de mariée/de soirée/de chambre*

► Les deux noms renvoient à **une** seule idée, comme un mot « composé ».

*Un directeur de banque (en général) gagne bien sa vie.*

*Les chaussures d'enfants (en général) coûtent cher.*

#### ● Valeur générique :

– Le 1<sup>er</sup> nom est précédé d'un article indéfini ou défini, le 2<sup>e</sup> nom est sans article.

*Une robe de mariée coûte cher.*      une robe = toutes les robes

*La robe de mariée est généralement blanche.*      la robe = toutes les robes

– Le 1<sup>er</sup> nom est précédé d'un article défini, le 2<sup>e</sup> nom d'un article indéfini.

*Le directeur d'une banque a des responsabilités.*      le directeur = tous les directeurs

*Le chef d'un restaurant doit être très organisé.*      le chef = tous les chefs

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Une robe de mariée

Dans le grenier, j'ai retrouvé **la** robe **de** mariée de ma grand-mère : **une** robe **de** satin blanc avec **un** nœud **de** velours gris que je connaissais pour l'avoir vue sur **les** photos jaunies **de** l'album **de** famille. Sur ces photos, tous **les** personnages s'étaient effacés, seule **la** robe **de** la mariée restait éclatante, comme **un** habit **de** neige.



## 2 Avec ou sans article ? Complétez.

C'est *la fin des* vacances

On attend \_\_\_ rentrée \_\_\_ classes en profitant \_\_\_ dernières journées \_\_\_ chaleur. On cueille \_\_\_ bouquets \_\_\_ feuilles. On fait \_\_\_ confitures \_\_\_ abricots. On range \_\_\_ vêtements \_\_\_ été, on sort \_\_\_ vêtements \_\_\_ hiver. On perd \_\_\_ bronzage \_\_\_ été et on se prépare à \_\_\_ reprise \_\_\_ travail.

## 3 Avec article, sans article ou les deux ?

On oublie souvent les amours *d'été*.

J'aime la chaleur *de l'été*.

Je déteste l'heure \_\_\_\_\_

Nous sommes au début \_\_\_\_\_

Les écoles ferment pendant les mois \_\_\_\_\_

On attend impatiemment l'arrivée \_\_\_\_\_

Ils sont juteux les fruits \_\_\_\_\_

## 4 Du, de la, de l' ou de. Complétez.

## Un patron de bar

Le patron \_\_\_\_\_ bar, en bas de chez moi, s'appelle Roger. Comme beaucoup de patrons \_\_\_\_\_ bar, Roger aime parler. Les jours \_\_\_\_\_ chaleur, il parle de la chaleur, les jours \_\_\_\_\_ pluie, il parle de la pluie et le jour \_\_\_\_\_ élections, il parle de politique. Les problèmes \_\_\_\_\_ circulation, les questions \_\_\_\_\_ société, le monde \_\_\_\_\_ sport, la qualité \_\_\_\_\_ vie : tous les sujets \_\_\_\_\_ conversation sont passionnants pour Roger. À midi, les secrétaires \_\_\_\_\_ bureau d'en face viennent déjeuner. Elles prennent une bouteille \_\_\_\_\_ vin avec le menu \_\_\_\_\_ jour et passent l'heure \_\_\_\_\_ déjeuner à raconter leurs histoires \_\_\_\_\_ amour. Roger écoute, ravi, et le soir, à l'heure \_\_\_\_\_ apéritif, j'ai un compte rendu complet \_\_\_\_\_ dernières nouvelles \_\_\_\_\_ petit groupe...

## 5 Du, de la, de l', des, de + articles définis ou indéfinis si c'est nécessaire. Complétez.

- J'aime \_\_\_\_\_ goût \_\_\_\_\_ citron, c'est frais et c'est stimulant. Je déteste le goût \_\_\_\_\_ anis.
- Nous avons trouvé au marché aux puces \_\_\_\_\_ vieille lampe \_\_\_\_\_ bureau belle et fonctionnelle.
- J'ai trouvé \_\_\_\_\_ clés \_\_\_\_\_ voiture dans \_\_\_\_\_ garage : ce ne sont pas les tiennes ?
- Ce matin, j'ai oublié \_\_\_\_\_ clés \_\_\_\_\_ voiture sur \_\_\_\_\_ porte \_\_\_\_\_ garage. Tu les as vues ?
- \_\_\_\_\_ chauffeur \_\_\_\_\_ taxi dans lequel je suis monté ce matin était un fou dangereux !
- Dans \_\_\_\_\_ chauffeur \_\_\_\_\_ taxi, il y a souvent un champion \_\_\_\_\_ course qui sommeille.
- Tous les bâtiments publics doivent avoir \_\_\_\_\_ sortie \_\_\_\_\_ secours.
- Où est \_\_\_\_\_ sortie \_\_\_\_\_ secours ? - Elle se trouve juste à l'arrière \_\_\_\_\_ bâtiment.
- Il n'y a rien de plus charmant et de plus touchant que \_\_\_\_\_ sourire \_\_\_\_\_ enfant.
- Ce qui caractérise Isabelle, c'est le sens \_\_\_\_\_ humour, le goût \_\_\_\_\_ vie, l'esprit \_\_\_\_\_ famille, l'absence \_\_\_\_\_ mesquinerie, la force \_\_\_\_\_ caractère, l'amour \_\_\_\_\_ enfants, l'absence \_\_\_\_\_ ambition et le respect \_\_\_\_\_ autres.

## Noms de pays, de régions, d'États

- **L'appartenance** se marque par la présence d'un article.

La géographie **de la** France

L'histoire **du** Pérou

La capitale **de la** Belgique

L'économie **de la** Suède

Le drapeau **du** Brésil

Le sud **de la** France

» On dit : *Le nord de l'Angleterre*

*Le sud de la France*

Le nord d'Angleterre

Le sud de France

- **Avec les noms de pays féminins**, l'article disparaît dans certains cas. Comparez :

– **Provenance**            *Le café du Brésil*            *Le café de Colombie*

– **Titres**                    *Le roi du Maroc*            *La reine d'Angleterre*

– **Représentation**        *L'équipe du Brésil*        *L'équipe de France*

- **Remarques** : Il semble que l'on considère l'histoire de son pays comme un « tout » ou un monument. On dit : *L'histoire de France* Mais : *L'histoire de l'Italie* (En Italie, on dit : *La storia d'Italia* mais : *La storia della Francia*.)

- Après un nom de **ministère**, d'**institution**, de **manifestation**, on emploie un article.

*Le ministère de l'Intérieur*

*Le musée du Cinéma*

*Le Palais des sports.*

*La Maison de la radio*

*Le Salon de l'auto*

*Les Journées du patrimoine*

- Mais on dit : *L'hôtel de ville* (= la mairie)    *Le palais de justice* (= le tribunal)

## Quantités

- On n'emploie généralement **pas d'article** avec les termes exprimant une **idée de** :

- **Quantité/mesure**

*Le taux de chômage*

*Le pourcentage de réussite*

*L'indice de satisfaction*

- **Manque/perte/excès**

*La perte de poids*

*Le manque de sommeil*

*L'excès de vitesse*

- **La majorité, la plupart, bien, les pourcentages et les fractions** sont suivis d'un article.

*La moitié de la classe*

*La majorité des élèves*

*20% des étudiants*

*Bien des Français*

*La plupart des habitants*

*Un tiers de la population*

- L'accord des verbes est variable. Les règles suivantes sont les plus suivies :

*La plupart des Norvégiens font du ski.*

accord pluriel

*La majorité des Norvégiens fait du ski.*

accord singulier

*La majorité des Norvégiens sont blonds\*.*

accord pluriel avec être

*80 % de la population a voté « non ».*

accord selon le complément du nom

*80 % des gens ont voté « non ».*

» On peut supprimer le complément du nom sauf avec le verbe être :

*La plupart font du ski. La majorité fait du ski.*

*La majorité est blonde/sont blonds.*

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Sed fluctuat nec mergitur\*

Savez-vous pourquoi le blason de la ville de Paris représente un navire ? C'est parce que ce bateau était le symbole de la corporation des « marchands d'eau » qui gérait la municipalité au Moyen Âge. On retrouve ce blason sur la façade de l'Hôtel de Ville, sur l'uniforme des agents de police et sur de nombreux équipements publics parisiens.

\*Il vogue et ne sombre pas



## 2 Répondez.

1. Comment s'appelle l'édifice où siège l'autorité communale dans une grande ville ? \_\_\_\_\_
2. Le blason ci-dessus était le symbole de quelle corporation ? \_\_\_\_\_
3. Comment s'appelle une personne chargée de maintenir l'ordre dans la ville ? \_\_\_\_\_
4. Comment s'appelle le ministre chargé de l'ordre dans le pays ? \_\_\_\_\_
5. Comment s'appelle l'édifice où s'exerce la justice ? \_\_\_\_\_
6. Comment s'appelle le ministère chargé de la politique étrangère ? \_\_\_\_\_

## 3 De l' ou d'. Transformez.

L'amour : le miracle      la recherche  
               la force        le manque  
               l'excès        les chagrins  
               la puissance    l'absence

Le miracle de l'amour, \_\_\_\_\_

## 4 De la, ou de. Transformez.

La France : géographie    nord  
               histoire            relief  
               drapeau            ambassade  
               image                vins

La géographie de la France \_\_\_\_\_

## 5 Complétez selon le modèle.

1. – Tous les étudiants ont-ils réussi ?  
     – La majorité *des étudiants a réussi.*
2. – Tous les jeunes enfants font-ils la sieste ?  
     – La plupart \_\_\_\_\_
3. – Tous les vacanciers partent-ils en août ?  
     – La majorité \_\_\_\_\_
4. – Tous les Asiatiques ont-ils les yeux noirs ?  
     – La plupart \_\_\_\_\_
5. – Tous les Nordiques sont-ils blonds ?  
     – La majorité \_\_\_\_\_

## 6 Complétez en conjuguant les verbes.

1. (vivre) 25 % *de la* population mondiale *vit* en dessous du seuil de pauvreté.
2. (souffrir) Bien \_\_\_\_\_ personnes âgées \_\_\_\_\_ d'un manque \_\_\_\_\_ sommeil.
3. (se rendre) Un fort pourcentage \_\_\_\_\_ hommes \_\_\_\_\_ au Salon \_\_\_\_\_ auto.
4. (craindre) La majorité \_\_\_\_\_ gens \_\_\_\_\_ une augmentation \_\_\_\_\_ prix \_\_\_\_\_ loyers.
5. (perdre) Un grand nombre \_\_\_\_\_ automobilistes \_\_\_\_\_ des points pour excès \_\_\_\_\_ vitesse.

## 7 Du, de l', des, de ou d'. Complétez.

La municipalité de Nice a créé un site qui donne des indications quotidiennes ou permanentes sur :

la qualité _____ air	les programmes _____ cinéma	le nombre _____ places en crèche
la température _____ eau	les projets _____ aménagement	le montant _____ impôts locaux
le taux _____ pollution	l'emplacement _____ pharmacies	l'évolution _____ travaux en cours

# DU soleil, DE LA musique, DES vacances

## L'article partitif

### LE ou DU : article défini ou partitif ?

- L'article défini désigne un tout.

J'aime	le	<i>pain.</i>
	la	<i>musique.</i>
	les	<i>vacances.</i>

- L'article partitif désigne un extrait indéfini.

Je mange	du	<i>pain.</i>
J'écoute	de la	<i>musique.</i>
Je prends	des	<i>vacances.</i>

- L'article défini désigne une idée. L'article partitif désigne sa manifestation concrète.

*Le bruit et la fumée me gênent.*

*La vie est un bien précieux.*

*Les hommes ont inventé le feu.*

*S'il y a du bruit ou de la fumée, je quitte la pièce.*

*Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir.*

*Ils ont fait du feu avec du silex et du bois.*

- Le partitif précède tout ce qui est variable en quantité : matière, qualité, sentiment, etc.

*La Norvège produit du gaz et du pétrole.* On peut dire « un peu »,

*Aujourd'hui il y a du vent et du soleil.* « beaucoup » mais la quantité

*L'enfant a de la fièvre et des frissons.* elle-même n'est pas exprimée.

- On emploie un partitif lorsqu'on identifie une matière à partir d'un extrait.

– au pressing : – C'est quoi, cette tache ? – C'est de l'encre/de l'œuf.

– à la radio : – C'est quoi, ce morceau ? – C'est du Bach/du Schubert.

) On dit :	<i>Retirer de l'argent à la banque</i>	<i>retirer l'argent</i>	= pas « tout l'argent »
	<i>Ressentir de la joie</i>	<i>ressentir la joie</i>	= manifestation concrète
	<i>Éprouver du chagrin</i>	<i>éprouver le chagrin</i>	

### UN, LE ou DU : article défini, indéfini ou partitif ?

- La valeur d'un nom varie avec le choix de l'article. Comparez :

J'aime **le** steak.

= matière abstraite

Achète **du** steak.

= matière concrète

Prends **un** steak.

= 1, unité indéfinie

Mets **le** steak au frigo.

= 1, unité définie

- L'article indéfini s'emploie dès qu'on peut découper une forme dans une matière.

*du fromage* → **un** fromage      *du pain* → **un** pain (1 forme = 1 unité).

- Avec une précision (adjectif, complément du nom), on emploie un article indéfini.

*Achète du steak. Achète un gros steak. J'ai de la fièvre. J'ai une fièvre de cheval.*

- ) Des peut être un article indéfini ou un partitif :

*Faites des exercices (1, 2, 3), vous ferez des progrès* (une certaine quantité).

- Dans la pratique, « des » a surtout une valeur partitive opposée à « les » (totalité).

*Je vois des gens qui mangent des crêpes.* = une certaine quantité de gens/de crêpes



## E X E R C I C E S

## 1 Défini, indéfini ou partitif. Complétez.

C'est la chaude loi des hommes  
**Du** raisin, ils font **du** vin  
**Du** charbon, ils font **du** feu  
**Des** baisers, ils font **des** hommes.

Paul Eluard

Je boirai **du** lait quand les vaches  
 mangeront **du** raisin.

Jean Gabin

## Carnivores

Léa : J'ai envie de manger \_\_\_\_ bon steak au poivre !

Isa : Tu vas voir, j'ai acheté \_\_\_\_ autruche ! C'est encore plus  
 tendre que \_\_\_\_ bœuf.

Léa : Comment tu cuisines ça ?

Isa : Je masse \_\_\_\_ viande à la main avec \_\_\_\_ huile d'olive  
 puis je la saisis à la poêle.

Léa : Qu'est-ce que tu écoutes : c'est : \_\_\_\_ Mozart ?

Isa : Non, j'écoute toujours \_\_\_\_ Wagner quand  
 je cuisine \_\_\_\_ viande.

## 2 Défini, indéfini ou partitif. Complétez. Commentez.

## Le luxe

**Journaliste** : – Qu'est-ce que *le* luxe pour vous ?

**Erik** : Pour moi, qui suis né dans le nord de l'Europe, \_\_\_\_ soleil, \_\_\_\_ chaleur, c'est ça, \_\_\_\_ luxe. J'aimerais vivre  
 dans un pays où il y a \_\_\_\_ soleil toute l'année. Et puis je voudrais aussi avoir \_\_\_\_ argent suffisamment  
 pour vivre sans soucis. Avoir \_\_\_\_ toit, \_\_\_\_ nourriture et \_\_\_\_ livres.

**Jean** : Ah non ! Pour moi, \_\_\_\_ luxe, c'est manger \_\_\_\_ caviar, boire \_\_\_\_ champagne et dormir  
 dans \_\_\_\_ satin. Vive ce qui brille ! Vive ce qui est inutile et futile.

**Malika** : Moi, c'est le contraire : je voudrais vivre dans \_\_\_\_ nature, manger \_\_\_\_ fruits frais, boire \_\_\_\_ eau de  
 source, faire \_\_\_\_ feu de bois. Allumer \_\_\_\_ beau feu de bois en hiver, quel plaisir...

**Bill** : Pour moi, qui vit dans une chambre d'étudiant, c'est avoir \_\_\_\_ espace. Je veux dire, \_\_\_\_ espace assez  
 grand pour y recevoir \_\_\_\_ amis, et y faire \_\_\_\_ musique. J'imagine une belle pièce équipée d'une super sono  
 pour écouter \_\_\_\_ rock, \_\_\_\_ Bach, \_\_\_\_ salsa.

## 3 Répondez au sondage.

1. Que boit-on et que mange-t-on dans votre pays pour le petit déjeuner ? – *On boit du café et* \_\_\_\_\_ .
2. Que mange-t-on lors d'un repas de mariage ? – \_\_\_\_\_
3. Quelles sont vos couleurs préférées ? – \_\_\_\_\_
4. Quelles couleurs portez-vous aujourd'hui ? – \_\_\_\_\_
5. Citez quatre noms de matières que vous utilisez au quotidien (tissus, métaux). – \_\_\_\_\_
6. Quelles matières portez-vous aujourd'hui ? – \_\_\_\_\_
7. Quels types de musiques écoutez-vous le plus souvent ? – \_\_\_\_\_
8. Quelles qualités doit avoir un bon professeur ? – \_\_\_\_\_
9. Que ressentez-vous face à l'injustice ? – \_\_\_\_\_

# Un kilo DE sucre, 200 g DE sucre, PAS DE sucre

## La quantification

### UN KILO DE, UN VERRE DE, PAS DE

- **Du/de la/des** deviennent **de** quand la quantité, le poids ou la mesure sont exprimés, y compris la quantité zéro.

200 g	de	sucre
Un litre		vin
Un paquet		biscuits
Un verre		lait
Beaucoup		fruits
Pas de		

- Un partitif répond à la question :  
« Quoi ? »  
– Vous mangez *quoi* ?  
– **Du** pain et **du** fromage.
- Un quantitatif répond à la question :  
« Combien ? »  
– *Combien de pain* ? 100 g **de** pain.  
– Un **peu de** pain. Pas **de** pain.

- On emploie **de** après **toutes les négations**.

*Il ne mange pas de poisson.*

*Il n'y a plus de café.*

*Elle n'a jamais d'argent.*

*Je ne bois guère de vin.*

*Je ne mange pas de viande ni de poisson.*

- Après **ni ... ni** ou **sans ... ni**, on emploie un nom sans déterminant.

*Ne manger ni viande ni poisson.*

*Vivre sans regrets ni remords.*

- › Avec **sans** + infinitif on dit :

*Partir sans faire de bruit.*

**sans faire de bruit**

*Travailler sans trouver de repos.*

**sans trouver de repos**

- Distinguer **ne ... pas** (négation) et **ne ... que** (restriction)

*Il ne mange pas de poisson. Il ne mange pas de légumes.* = quantité zéro

*Il ne mange que du poisson. Il ne mange que des légumes.* = seulement

- › **Que**, en début de phrase, à l'oral, peut signifier la restriction ou la quantité.

*Que de la bonne qualité ! Que des affaires !* = ici il y a seulement de la bonne qualité...

*Que de monde ! Que de bruit !* = quelle grande quantité de monde/de bruit !

- On conserve **du, de la, des** avec :

– le verbe **être** :

– *Ce n'est pas de l'or, mais du cuivre.*

– les **interro-négatives** de politesse :

– *Vous n'auriez pas du feu, s'il vous plaît ?*

– **encore** (= de nouveau) :

– *Voulez-vous encore du café ?*

– Pas **du tout**/rien **du tout**\* :

– *Que veux-tu ? – Rien du tout.*

- › On dit : – *Tu es triste ? – Pas du tout.*

= absolument pas

Pas de tout

– *Que veux-tu ? – Rien du tout.*

= absolument rien

Rien de tout.

Voir la plupart, la majorité, bien des, p. 60

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Luxe

Donnez-moi **des** livres,  
**des** fruits, **du** vin français,  
**du** beau temps,  
**un peu** de musique dehors  
jouée par quelqu'un  
que je ne connais pas.

Keats

2 Complétez avec **du, de la, de l', des, de** si c'est nécessaire.

1. Il y a beaucoup \_\_\_\_\_ monde dans la rue.
2. Ajoute une pincée \_\_\_\_\_ sel dans la sauce.
3. Il n'y a plus \_\_\_\_\_ pain, je vais en acheter.
4. Je ne bois que \_\_\_\_\_ eau pendant les repas.
5. Le tube \_\_\_\_\_ dentifrice est fini.
6. Il ne reste guère \_\_\_\_\_ temps pour tout finir.
7. Voulez-vous encore \_\_\_\_\_ café ?
8. On n'a que \_\_\_\_\_ problèmes avec cette machine.
9. Ma sœur ne mange pas \_\_\_\_\_ viande de porc.
10. Goûte ça : c'est \_\_\_\_\_ cheval ! Ce n'est pas \_\_\_\_\_ bœuf.
11. Mes parents ont toujours agi avec \_\_\_\_\_ sagesse.
12. La plupart \_\_\_\_\_ étudiants sont partis.
13. Bien \_\_\_\_\_ gens voudraient changer de travail.
14. La majorité \_\_\_\_\_ électeurs a voté « non ».
15. Que \_\_\_\_\_ bruit dans cette salle !
16. Vous avez \_\_\_\_\_ biscottes sans \_\_\_\_\_ sel ?
17. Mon voisin ne fait guère \_\_\_\_\_ progrès au piano.
18. Vous n'auriez pas \_\_\_\_\_ feu, s.v.p. ?
19. On ne peut pas vivre sans \_\_\_\_\_ espoir.
20. – Tu es fâché avec moi ? – Mais pas \_\_\_\_\_ tout !
21. On voit une quantité \_\_\_\_\_ choses étonnantes sur Internet.
22. Les enfants sont entrés sans faire \_\_\_\_\_ bruit.
23. Des milliers \_\_\_\_\_ personnes ont manifesté.
24. Il ne reste plus à manger que \_\_\_\_\_ pâtes.

3 **Le/la/les, un/une/des, du/de la/des/de.** Complétez et faites l'élision si c'est nécessaire.

## Mars et Vénus

Selon John Gray, l'homme et la femme ont des priorités différentes en amour.

**La Femme** veut, avant tout : 1. \_\_\_\_\_ attention 2. \_\_\_\_\_ compréhension. 3. \_\_\_\_\_ gestes rassurants

**L'homme** veut, avant tout : 1. \_\_\_\_\_ acceptation 2. \_\_\_\_\_ approbation 3. \_\_\_\_\_ marques d'admiration

Que \_\_\_\_\_ malentendus dans un couple, que \_\_\_\_\_ souffrances absurdes ! La plupart \_\_\_\_\_ femmes, lorsqu'elles se plaignent ou qu'elles manifestent leurs émotions n'attendent que \_\_\_\_\_ écoute et \_\_\_\_\_ gestes d'amour. Face à ces plaintes, l'homme ne doit pas leur donner \_\_\_\_\_ conseils, dire « Fais ceci » ou « Arrête de faire cela ». Bien \_\_\_\_\_ hommes tentent (en toute bonne foi) de proposer \_\_\_\_\_ solutions quand la femme ne voudrait, en réalité, qu'un peu \_\_\_\_\_ attention.

La majorité \_\_\_\_\_ hommes a, en revanche, un besoin vital \_\_\_\_\_ acceptation. Si la femme exprime, même pour la plus petite chose, \_\_\_\_\_ admiration, l'homme éprouvera \_\_\_\_\_ gratitude, il ressentira \_\_\_\_\_ tendresse et pourra l'exprimer, ce qui renforcera le sentiment de sécurité des femmes, qui ont toujours besoin de ressentir \_\_\_\_\_ affection. Si, en revanche, ces dernières cèdent à leur tendance à vouloir « améliorer » les hommes, ces derniers perdront \_\_\_\_\_ assurance et tout le couple en souffrira.

D'après John Gray, *Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus.*

# Faire DU judo, avoir LA grippe, être fou DE joie

## Articles : difficultés

Certaines constructions s'emploient toujours avec un article partitif, certaines avec un article défini, d'autres avec un article indéfini.

### DIFFICULTÉS

#### ■ Activités « productrices » : « faire », « créer », « produire », etc. + **partitif**

*Faire sport / des études / de la politique / des affaires / du commerce / du bruit*

*Choisir un logement / de l'énergie Créer du travail / des emplois Produire de la croissance*

##### ● Faire de + tous les sports

*Faire du foot.*

*Faire de la voile*

##### ● Faire/jouer de + instruments de musique

*Je fais du piano le jeudi. (activité)*

*Bill Evans joue du piano. (art, profession)*

– Avec un jeu ou un sport d'équipe, on dit aussi jouer à : *Jouer au scrabble. Jouer au foot*

– Avec un sport solitaire ou un sport de combat, on emploie seulement faire de : *Faire de la boxe*

#### › Faire + activités domestiques. On dit :

*Faire les lits, faire la cuisine, faire les comptes* = tâche finie

*Faire de l'ordre, faire du rangement.* = tâche infinie... faire l'ordre

*Faire les courses* ou *Faire des courses* mais : *Faire des achats.*

#### ■ Constructions avec « avoir » : article variable

*Avoir de la fièvre, de l'asthme, des allergies* = réaction du corps

*Avoir une pharyngite, une otite, un ulcère, un rhume* = organe enflammé

*Avoir la grippe, le cancer, le sida, la tuberculose* = épidémie ou maladie grave

*Avoir du charme, de la classe, de l'allure* = caractère physique

*Avoir du courage, du culot, de la constance* ou moral

##### ● Sans article : *Avoir peur, avoir mal (au dos, à la tête)* = sensation de douleur

*Avoir sommeil, faim, froid.* ou de manque

##### ● Avec une précision, on emploie un article indéfini :

*avoir faim avoir une faim de loup avoir du charme avoir un charme fou*

#### › On dit : Avoir le temps de : *Vous avez le temps de passer à la maison ?*

Avoir du temps pour : *Il faut du temps pour apprendre une langue.*

› À la forme négative absolue, on dit : *Je n'ai pas le temps. Je n'ai pas de temps*

#### ■ De + du/de la/des = de

*Avoir envie de soleil*

de + du = de

*Manquer d'argent*

de + de l' = de

*Avoir besoin de vacances*

de + des = de

› On dit : *Être mort de faim Être fou de joie Être entouré d'eau (de = avec)*

*Être plein d'énergie Être écrasé de travail Être vert de peur*

## EXERCICES

**1** Du, de la, de l', de, d' ou le, la, les. Complétez.**Autoportrait**

J'aime *le* sport depuis mon enfance. Tous les jours, sauf le week-end, je fais \_\_\_ basket ou \_\_\_ natation. C'est vital : j'ai besoin \_\_\_ sport, ça me donne \_\_\_ énergie. Je vais au gymnase tôt le matin, avant de travailler. C'est le seul moment où j'ai \_\_\_ temps pour moi. Le week-end, je ne peux pas faire \_\_\_ sport car je fais \_\_\_ musique dans une fanfare où je joue \_\_\_ clarinette. Le dimanche, je fais \_\_\_ ordre. Je fais aussi \_\_\_ courses pour la semaine et je n'ai pas \_\_\_ temps de faire autre chose. Mais j'attends impatientement le lundi, car j'ai besoin \_\_\_ mouvement et dès que je cesse de bouger, je manque \_\_\_ air.

**2** Complétez avec les éléments manquants.

1. Le docteur dit que je manque \_\_\_ fer.
2. Elisa a \_\_\_ classe et beaucoup \_\_\_ charme.
3. Toute son enfance, mon fils a eu \_\_\_ eczéma.
4. Je n'ai pas eu \_\_\_ temps de terminer mon rapport.
5. Léa est fatiguée : elle a \_\_\_ rhume et \_\_\_ otite.
6. Il faut \_\_\_ temps pour bien faire \_\_\_ cuisine.
7. Le jour du spectacle, l'acteur était mort \_\_\_ trac\*.
8. Jules a fait \_\_\_ études de commerce.
9. J'aimerais savoir jouer \_\_\_ piano.
10. Je suis fou \_\_\_ joie à l'idée de te revoir.
11. Notre maison est entourée \_\_\_ arbres.
12. Le tourisme donne \_\_\_ travail à toute la région.
13. Charles dépense \_\_\_ argent fou

\*trac : angoisse face au public

**3** Synthèse. Complétez si c'est nécessaire.**Au restaurant**

**Cliente 1 :** Bonjour, Monsieur, nous sommes deux. On peut déjeuner ?

**Serveur :** Bien sûr, jolies mesdames. Asseyez-vous. Voilà un peu \_\_\_ feu pour la petite bougie, une corbeille \_\_\_ pain et un peu \_\_\_ beurre pour patienter, et puis \_\_\_ musique pour adoucir \_\_\_ mœurs\*.

**Cliente 2 :** Dis-donc, ça a changé ici. Il y a \_\_\_ ambiance\* ! Le serveur a \_\_\_ charme, \_\_\_ humour et il est efficace. Qu'est-ce qu'il y a au menu ? Ah ! « Poisson et légumes du jour ».

**Cliente 1 :** Apparemment, \_\_\_ poisson, c'est \_\_\_ cabillaud. Et c'est servi avec \_\_\_ épinards. Moi, je vais prendre \_\_\_ steak du Chef avec beaucoup \_\_\_ frites. J'ai \_\_\_ faim de loup !

**Cliente 2 :** Hmm, je ne reconnais plus rien ici. Tout a changé : \_\_\_ cadre\*, \_\_\_ musique, \_\_\_ carte. Et puis \_\_\_ banquettes sont si moelleuses qu'on y passerait bien \_\_\_ après-midi...

**Cliente 1 :** \_\_\_ jeunes pleins d'énergie ont repris ce local, il y a un an. Avant, c'était \_\_\_ brasserie tristounette\*, avec \_\_\_ serveurs amorphes. Maintenant, c'est super. Écoute, c'est \_\_\_ Schubert ! Et juste avant c'était Nina Simone. La classe\* !

**Cliente 2 :** Hier, j'ai vu Stella. Tu connais la dernière\* ? Elle se soigne « par le blanc ». Quand elle mange \_\_\_ pain, elle laisse \_\_\_ croûte, quand elle mange \_\_\_ œufs, elle laisse \_\_\_ jaune.

Elle ne porte que \_\_\_ blanc et elle ne se teint plus \_\_\_ cheveux... Elle a même remplacé son canari par \_\_\_ colombe.

**Cliente 1 :** Bon, et ce régime\*, ça lui fait du bien ?

**Cliente 2 :** À vrai dire\*, je l'ai trouvée... un peu pâle. Mais ça doit faire partie du programme.

\* « La musique adoucit les mœurs » : proverbe (mœurs = manière de vivre) \*il y a de l'ambiance : il y a une bonne atmosphère

\* le cadre : le décor \*tristounet : triste (familier) \* C'est la classe : c'est chic, distingué \* la dernière : la dernière nouvelle

\*régime : alimentation contrôlée (diète : absence d'alimentation) \* à vrai dire : en réalité

# LE ciel, LE soleil, LA mer

## Le genre du nom

Pour les **objets** et les **notions**, le genre est arbitraire. Mais la terminaison des mots peut parfois donner une indication du genre.

### GÉNÉRALITÉS

#### ■ Noms masculins

- age : le garage, le tournage, le ménage...  
Sauf : la plage, la cage, la page, la nage, l'image
- ment : le gouvernement, le monument...
- eau : le bureau, le couteau, le carreau...  
Sauf : l'eau, la peau
- aire : un salaire, un commentaire  
Sauf : la grammaire, une affaire
- o / -é / -u / -i / -a : le métro, le dé, le revenu  
le suivi, le panorama, le pyjama  
Sauf certaines abréviations : la météo(rologie)  
la photo(graphie)...
- scope / -phone : le téléphone, le caméscope
- al / -ail / -euil : le cheval, le métal, le travail,  
le fauteuil, le réveil

#### ■ Noms féminins

- té : la société, la réalité, la bonté, la quantité  
Sauf : le côté, le comité, le pâté, l'été et... le décolleté !
- tion / -sion : la situation, la solution, la nation
- ance / -ence : la connaissance, la présence...  
Sauf : le silence
- ette / -esse : la bicyclette, la dette (sauf : le squelette)  
la paresse, la gentillesse, la politesse
- ure : la culture, la peinture, la nourriture  
Sauf les produits chimiques : le bromure, le cyanure, etc.  
et : le murmure, le parjure
- ode / -ade / -ude : la méthode, la salade, la certitude  
Sauf : le grade, le jade, le stade, le prélude, l'interlude
- aille : la bataille, la faille, la maille...

### PARTICULARITÉS

#### › Masculins en -e fréquents :

*un axe      un chapitre      un contexte      un contraste      un domaine      un exemple      un groupe  
un mélange      un modèle      un musée      un nombre      un paragraphe      un phénomène      un problème  
un programme      un rêve      un risque      un rôle      un siècle      un symbole      un système  
un volume      un texte      Notez : le problème est masculin, la solution est féminin !*

#### › Féminins en -eur :

*la douleur      la douceur      la peur      la chaleur      la vapeur      la valeur      une odeur,  
une couleur      une fleur      une saveur      une erreur      une horreur      Mais : le bonheur, le malheur*

#### ■ Certains noms ont un **double genre**

le poste (emploi)      ≠ la poste (courrier)      le tour (promenade)      ≠ la tour (construction)  
le mode (manière)      ≠ la mode (habits)      le voile (tissu)      ≠ la voile (bateau)  
le manche (de la poêle)      ≠ la manche (de la veste)      le livre (de lecture)      ≠ la livre (monnaie)

- On écrit : le **foie** (organe) / la **foi** (religion) / la **fois** (la 1<sup>re</sup> fois)  
**deurs** (de langue) / la **cour** (de l'immeuble) / le **court** (de tennis)

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Les mots et les choses

« La femme est **un** arbre »,  
dit le poète portugais.  
« La mer est mon père,  
**la** terre est ma mère »,  
dit le marin italien.  
« La mer, c'est **la** Mère »,  
dit le psychanalyste français.  
Jean Lécuyer



## 2 Reconstituez les proverbes ou citations.

sûreté    prudence    guerre    douceur  
printemps    guérison    blessure    beauté

1. *La prudence* est la mère de \_\_\_\_\_.
2. Une hirondelle ne fait pas \_\_\_\_\_.
3. L'argent est le nerf de \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_ plaît aux yeux, \_\_\_\_\_ charme l'âme.
5. \_\_\_\_\_ est moins rapide que \_\_\_\_\_.

## 3 Continuez selon le modèle.

## C'est nouveau

médicament – invention – téléphone  
bureau – société – recette – méthode  
groupe – modèle – rôle – texte – édition  
parti – affaire – phénomène – problème  
système – saveur – couleur – grammaire

*C'est un nouveau médicament, une nouvelle invention*

## 4 Un, une, le, la. Complétez.

1. Nous avons fait \_\_\_\_ tour de \_\_\_\_ tour Eiffel. – 2. Jean a trouvé \_\_\_\_ poste de conseiller à \_\_\_\_ poste de son quartier.
3. Mon voisin donne \_\_\_\_ cours de tai-chi dans \_\_\_\_ cour de l'immeuble. – 4. Lorsque \_\_\_\_ voile d'un bateau apparaît à l'horizon, les villageois agitent \_\_\_\_ voile de couleur pour accueillir les voyageurs. – 5. Lis \_\_\_\_ mode d'emploi avant de brancher l'appareil. – 6. Ma nièce est une victime de \_\_\_\_ mode ! – 7. J'ai failli m'ébouillanter : j'ai accroché \_\_\_\_ manche de la casserole avec \_\_\_\_ manche de mon pyjama !

## 5 Complétez avec les terminaisons des adjectifs et les articles manquants.

1. Nous avons assisté à *une* présentation intéressante sur \_\_\_\_ gestion financ \_\_\_\_ des entreprises.
2. Il y a \_\_\_\_ virage danger \_\_\_\_ juste à \_\_\_\_ sortie de \_\_\_\_ ville.
3. C'est \_\_\_\_ groupe franç \_\_\_\_ qui a racheté \_\_\_\_ société italien \_\_\_\_ « Olmi ».
4. Dans son livre, l'auteur propose \_\_\_\_ approche origin \_\_\_\_ de \_\_\_\_ biologie.
5. C'est \_\_\_\_ parti conservat \_\_\_\_ qui a remporté les élections \_\_\_\_ année dern \_\_\_\_.
6. Nous avons fait \_\_\_\_ partie de bowling très amus \_\_\_\_ avec les enfants.
7. J'ai fait faire \_\_\_\_ estimation approximat \_\_\_\_ des travaux de peinture de \_\_\_\_ cage d'escalier.
8. Il y a \_\_\_\_ contraste surpren \_\_\_\_ entre \_\_\_\_ caractère réserv \_\_\_\_ de Max et sa façon de rire.

## 6 Un, une. Complétez. Imaginez des phrases avec des mots au choix.

*Une* bicyclette \_\_\_\_ voiture \_\_\_\_ virage \_\_\_\_ collision \_\_\_\_ ambulance \_\_\_\_ musée \_\_\_\_ exposition  
\_\_\_\_ tableau \_\_\_\_ reproduction \_\_\_\_ image \_\_\_\_ bateau \_\_\_\_ voyage \_\_\_\_ plage \_\_\_\_ village  
\_\_\_\_ rêve \_\_\_\_ nuage \_\_\_\_ bureau \_\_\_\_ téléphone \_\_\_\_ conversation \_\_\_\_ agenda \_\_\_\_ problème  
\_\_\_\_ affaire \_\_\_\_ risque \_\_\_\_ erreur \_\_\_\_ système \_\_\_\_ modèle \_\_\_\_ solution \_\_\_\_ texte \_\_\_\_ rôle

# HAUSSE de la température, BAISSÉ des prix

## Nominalisations

On peut former des noms à partir d'un adjectif ou d'un verbe.

### Quelques nominalisations à partir d'un verbe

<b>-uction</b>	construire	la construction	détruire	la destruction	réduire	la réduction
<b>-ation</b>	arrêter	l'arrestation	évacuer	l'évacuation	manifeste	la manifestation
	condamner	la condamnation	installer	l'installation	libérer	la libération
<b>-tion</b>	démolir	la démolition	exploser	l'explosion	protéger	la protection
<b>-sion</b>	disparaître	la disparition	opposer	l'opposition	sélectionner	la sélection
	élire	l'élection	percuter	<b>la collision</b>	se rendre	<b>la reddition</b>
<b>-ure</b>	blessé	la blessure	lire	la lecture	rompre	la rupture
	fermer	la fermeture	ouvrir	l'ouverture	signer	la signature
<b>-ment</b>	acquiescer	l'acquiescement	développer	le développement	s'effondrer	l'effondrement
	changer	le changement	licencier	le licenciement	s'accroître	l'accroissement
<b>-age</b>	passer	le passage	tourner	le tournage	voyager	le voyage

Et :	arriver : l'arrivée	partir : le départ	revenir/retourner : le retour
	naître : la naissance	mourir : la mort/ <b>le décès</b>	trouver/découvrir : la découverte
	vaincre : <b>la victoire</b>	perdre : la perte/ <b>la défaite</b>	tomber/chuter : <b>la chute</b>
	voter : le vote	retirer : le retrait	diminuer/baisser : la diminution/la baisse
	assassiner : l'assassinat		augmenter : l'augmentation/ <b>la hausse</b>
	tuer : <b>le meurtre/le crime</b>		accroître : l'accroissement

### Quelques nominalisations à partir d'un adjectif

<b>-té</b>	beau	la beauté	fidèle	la fidélité	ponctuel	la ponctualité
	bon	la bonté	gai	la gaieté	rapide	la rapidité
	curieux	la curiosité	généreux	la générosité	responsable	la responsabilité
	efficace	l'efficacité	honnête	l'honnêteté	sensuel	la sensualité
	facile	la facilité	méchant	la méchanceté	sobre	la sobriété
<b>-ance/ -ence</b>	absent	l'absence	intelligent	l'intelligence	tolérant	la tolérance
	élégant	l'élégance	présent	la présence	violent	la violence
<b>-ie</b>	diplomate	la diplomatie	fou	la folie	hypocrite	l'hypocrisie
	étourdi	l'étourderie	jaloux	la jalousie	mesquin	la mesquinerie
<b>-esse</b>	adroit	l'adresse	paresseux	la paresse	riche	la richesse
	gentil	la gentillesse	poli	la politesse	tendre	la tendresse
<b>-ude</b>	certain	la certitude	incertain	l'incertitude	seul	la solitude
<b>-ise</b>	bête	la bêtise	franc	la franchise	gourmand	la gourmandise

Et :	courageux : le courage	doux : la douceur	fort : la force	calme : le calme
	respectueux : le respect	sérieux : le sérieux	chaud : la chaleur	amusant/drôle : <b>l'humour</b>
	discret : la discrétion	précis : la précision	traître : la trahison	aimable : l'amabilité



# E X E R C I C E S

## 1 Créez des titres de journaux, selon le modèle.

1. Un nouveau centre commercial va être construit.
2. Les villages inondés ont été évacués.
3. Martin X a été arrêté.
4. Un nouveau parti politique est né.
5. Le prix du gaz a augmenté.
6. La direction du journal *Le Monde* a changé.
7. Le procès de Martin X s'est ouvert hier.
8. Une joggeuse de 32 ans disparaît près de Nice.
9. Le nouveau musée d'Art moderne a ouvert hier.
10. Martin X a été acquitté.
11. Les groupes armés rebelles se sont rendus.
12. La température a baissé.

*Construction d'un nouveau centre commercial.*

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## 2 Transformez.

1. On a fermé des écoles, ce qui a provoqué la colère des parents d'élèves.
2. Les cyclistes du Tour de France sont partis ce matin, ce qui a attiré une grande foule.
3. Le capitaine de l'équipe a été blessé, ce qui l'empêchera de participer au prochain match.
4. Le gouvernement est tombé, ce qui a entraîné des perturbations en Bourse.
5. Un camion a percuté une voiture, ce qui a provoqué un carambolage.
6. L'équipe de Barcelone a vaincu celle de Manchester, ce qui la place en tête de son groupe.
7. Lyon a perdu 3 à 1 face à Cavaillon, ce qui a surpris le monde du football.

*La fermeture des écoles a provoqué la colère des parents d'élèves.*

## 3 Lisez. Soulignez les adjectifs. Transformez selon le modèle.

### La recherche de l'absolu

**Q :** – Comment décririez-vous l'homme idéal ?

**R :** – Il est intelligent ! Mais il est aussi très tendre. Et puis si l'on rêve, pourquoi se limiter : disons qu'il est beau, simple, doux, amusant, compréhensif, généreux, élégant, sensuel et sobre !

**Q :** – Comment décririez-vous l'élève idéal ?

**R :** – Il est sérieux, gentil, gai, poli, sociable, franc, curieux, autonome et il est de bonne humeur.

**Q :** – Vous cherchez un bon artisan. Quelles qualités doit-il avoir ?

**R :** – Il doit être efficace, adroit, propre, précis, rapide, honnête...

**Q :** – Quelles sont les qualités d'un bon président ?

**R :** – Il est intelligent, diplomate, honnête, responsable, sérieux, tolérant, courageux.

Qualités de l'homme :

*l'intelligence,* \_\_\_\_\_

Qualités de l'artisan :

\_\_\_\_\_

Qualités de l'élève :

\_\_\_\_\_

Qualités du président :

\_\_\_\_\_

## 4 Écrit. Imaginez la femme idéale, le professeur idéal.

# E X E R C I C E S

## 1 Transformez.

- Mes voisins sont aimables et discrets, et j'apprécie leur *amabilité et leur discrétion*.
- Adèle est mesquine et hypocrite. J'ai horreur de la \_\_\_\_\_
- Le temps est chaud et humide et je souffre de la \_\_\_\_\_
- Ce commerçant est gentil et poli. C'est rare de nos jours, la \_\_\_\_\_
- Ivan est paresseux et gourmand. Ses seuls défauts sont la \_\_\_\_\_
- Cet homme est jaloux, violent et méchant. Sa femme craint sa \_\_\_\_\_
- Jean est un garçon calme, sérieux et courageux. J'apprécie son \_\_\_\_\_
- Notre vieux professeur était intelligent et amusant. On adorait son \_\_\_\_\_
- Marie est belle, fine et élégante. Tout le monde admire \_\_\_\_\_

## 2 Créez des titres de journaux, en indiquant le lieu ou le moment, selon le modèle.

- Cannes** : le nouveau film de Malick a été nominé. *Nomination du dernier film de Malick à Cannes.*
- Moscou** : le plafond d'un supermarché s'est effondré. \_\_\_\_\_
- Printemps** : le chômage a diminué. \_\_\_\_\_
- Marseille** : un boss de la drogue a été assassiné. \_\_\_\_\_
- Été** : les accidents de la route ont augmenté. \_\_\_\_\_
- Chine** : le commerce intérieur se développe. \_\_\_\_\_
- Proche-Orient** : la tension s'est accrue. \_\_\_\_\_
- 21 mars, minuit** : on passe à l'heure d'été. \_\_\_\_\_
- Mer du Nord** : un parc d'éoliennes a été installé. \_\_\_\_\_
- 15 septembre** : le Salon de l'auto s'est ouvert. \_\_\_\_\_
- Alpes** : un œuf géant de dinosaure a été découvert. \_\_\_\_\_
- Bretagne** : le navigateur solitaire est revenu. \_\_\_\_\_
- Oslo** : une charte écologique a été signée. \_\_\_\_\_
- Centre** : un barrage s'est rompu. \_\_\_\_\_
- Nord** : 10 000 ouvriers ont été licenciés. \_\_\_\_\_
- Jeux olympiques** : l'athlète tombe sur la ligne d'arrivée. \_\_\_\_\_

## 3 Transformez, selon le modèle.

- |   |   |
|---|---|
| Il faut :   | Nous réclamons :  |
| pénaliser la discrimination à l'embauche.         | <i>la pénalisation de la discrimination à l'embauche.</i> |
| construire des crèches en banlieue.               | _____   |
| interdire les heures supplémentaires imposées.    | _____   |
| développer la formation professionnelle.          | _____   |
| retirer la réforme des retraites.                 | _____   |
| allonger les congés de maternité et de paternité. | _____   |
| créer un service public de la petite enfance.     | _____   |

## 4 Quels sont d'après vous les défauts qui sont insupportables et ceux qui sont excusables ?

Ex : violence, mensonge, cruauté, paresse, gourmandise, jalousie, mépris, lâcheté.

*Je trouve insupportables* \_\_\_\_\_

*Je trouve excusables* \_\_\_\_\_

## EXERCICES

**1** Faire de la/du + nom. Transformez.

1. Peindre : *faire de la peinture*
2. Repasser : \_\_\_\_\_
3. Dessiner : \_\_\_\_\_
4. Coudre : \_\_\_\_\_
5. Ranger : \_\_\_\_\_
6. Nettoyer : \_\_\_\_\_
7. Chanter : \_\_\_\_\_
8. Nager : \_\_\_\_\_

**2** Faire un/une/des + nom. Transformez.

1. Commenter : *faire un commentaire*
2. Se promener : \_\_\_\_\_
3. Acheter : \_\_\_\_\_
4. Calculer : \_\_\_\_\_
5. Se tromper : \_\_\_\_\_
6. Étudier : \_\_\_\_\_
7. Avouer : \_\_\_\_\_
8. S'excuser : \_\_\_\_\_

**3** Révision. Complétez avec les éléments manquants. Faites l'élision si c'est nécessaire.**La violence à l'école**

De nouveau, *le* gouvernement est confronté *au* casse-tête\* \_\_\_\_\_ violence \_\_\_\_\_ école dans \_\_\_\_\_ quartiers \_\_\_\_\_ banlieue. À chaque agression spectaculaire, \_\_\_\_\_ gouvernements annoncent, dans \_\_\_\_\_ précipitation, \_\_\_\_\_ plans pour endiguer\* \_\_\_\_\_ phénomène. Ainsi, après \_\_\_\_\_ coups de couteau que \_\_\_\_\_ jeune enseignante d'Étampes a reçus de \_\_\_\_\_ élève, \_\_\_\_\_ ministre \_\_\_\_\_ Éducation nationale a envisagé d'instaurer \_\_\_\_\_ permanences \_\_\_\_\_ policiers dans \_\_\_\_\_ établissements scolaires.

Cette annonce (...) tend à accréditer\* \_\_\_\_\_ idée selon laquelle \_\_\_\_\_ ennemi viendrait \_\_\_\_\_ extérieur. Or, toutes \_\_\_\_\_ études montrent que \_\_\_\_\_ violence est d'abord \_\_\_\_\_ phénomène interne, qui se développe quotidiennement dans \_\_\_\_\_ établissements. Cette violence (...) est d'autant plus difficile à maîtriser que \_\_\_\_\_ équipes pédagogiques \_\_\_\_\_ zones sensibles sont instables. \_\_\_\_\_ ministère nomme \_\_\_\_\_ jeunes professeurs inexpérimentés qui, pour beaucoup, tentent de quitter ces établissements le plus vite possible. Or, d'après \_\_\_\_\_ recherches menées aux États-Unis, \_\_\_\_\_ mobilité trop importante \_\_\_\_\_ enseignants est davantage associée \_\_\_\_\_ violence que \_\_\_\_\_ difficultés \_\_\_\_\_ familles. (...)

L'idée selon laquelle \_\_\_\_\_ professeurs auraient pour seule mission \_\_\_\_\_ transmission \_\_\_\_\_ savoirs, idée très solidement ancrée \_\_\_\_\_ France, est \_\_\_\_\_ illusion. \_\_\_\_\_ France est le seul pays à avoir \_\_\_\_\_ conseillers principaux d'éducation chargés \_\_\_\_\_ discipline, tandis que \_\_\_\_\_ futurs enseignants n'apprennent rien, ou si peu, sur \_\_\_\_\_ gestion \_\_\_\_\_ classes difficiles. (...) \_\_\_\_\_ répression n'empêche pas \_\_\_\_\_ violence de \_\_\_\_\_ part \_\_\_\_\_ élèves, qui de toutes façons, passent à l'acte parce qu'ils ont perdu leurs repères. \_\_\_\_\_ efficacité commanderait plutôt d'établir \_\_\_\_\_ « routine de prévention », selon \_\_\_\_\_ formule \_\_\_\_\_ sociologue Éric Debarbieux.

(d'après *Le Monde*, 01/2006)

\* casse-tête : situation difficile à régler

\* endiguer = contenir dans des digues

\*accréditer : soutenir l'idée que

**4** Écrit. Que pensez-vous de la violence à l'école ? Est-ce, selon vous, un phénomène récent ?

Quelles solutions apporter ? \_\_\_\_\_

# LES YEUX NOIRS, DES YEUX MAGNIFIQUES

## L'article et les parties du corps

### L'article et les parties du corps

- Quand le possesseur est mentionné, l'**article défini** remplace le possessif :

– avec une sensation ou un mouvement du corps :

*Elle a mal à **la** tête.      Elle a mal à **la** gorge.      Elle ferme **les** yeux.*  
*Elle lève **le** bras.      Elle marche **la** tête basse.      Elle tourne **la** tête.*

– avec un verbe pronominal ou un pronom indiquant le possesseur :

*Il s'est cassé **la** jambe.      Je **me** suis fait couper **les** cheveux.*  
*Il **m'a** donné **la** main.      Il **lui** caresse **la** joue.*

– Par extension, on peut dire, avec des vêtements :

*Il met **les** mains dans **les** poches. Il a **les** chaussettes qui tombent sur **les** chaussures.*

► On dit : *Sa tête est brûlante.      Mais : Elle a mal à **la** tête.      Elle a mal à sa tête.*  
*Sa jambe est dans le plâtre.      Mais : Il s'est cassé **la** jambe.      Il s'est cassé sa jambe.*

► On réintroduit le possessif avec une précision : *Elle ferme **ses** yeux fatigués.*  
*Elle lève **sa** tête adorable. Elle a coupé **ses** longs cheveux.*

- Dans une **description objective** (forme, aspect, couleur), on peut employer :

- **Un article indéfini**

*Elle a **des** yeux noirs.*  
*Elle a **des** cheveux frisés.*  
*Elle a **un** nez droit.*

- **Un article défini**

*Elle a **les** yeux noirs.*  
*Elle a **les** cheveux frisés.*  
*Elle a **le** nez droit.*

– L'article défini est possible lorsqu'on se réfère à un critère « standard », c'est-à-dire reconnaissable par tous. (ex. : les yeux en amande, la taille fine, etc.)

► Avec **deux** adjectifs, on emploie toujours **un article indéfini**.

*Elle a **des** cheveux **noirs** frisés.      Elle a les cheveux noirs frisés.*  
*Elle a **des** yeux **bleus** écartés.      Elle a les yeux bleus écartés.*

- Dans une **description subjective** (jugement), l'**article indéfini** est obligatoire.

On dit. *Elle a **les** cheveux noirs.      Mais : Elle a **des** cheveux magnifiques.*  
*Elle a **les** yeux bleus.      Elle a **des** yeux splendides.*

► On emploie un article **indéfini** avec tous les compléments du nom imagés.

*Elle a **des** yeux **de** biche.      Elle a **des** doigts **de** fée.      Elle a **une** peau **de** pêche.*

- On emploie un article indéfini si l'adjectif est placé **devant** le nom.

On dit : *Elle a **le** nez droit.      Mais : Elle a **un** petit nez.*  
*Elle a **des** yeux verts.      Elle a **de** grands yeux. (des + adjectif = de)*

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Les yeux bleus

Il lui caressa **les** cheveux. Elle avait **les** cheveux blonds. **Des** cheveux blonds, légers et vaporeux, comme les anges. Elle leva **la** tête et le regarda dans **les** yeux. Elle avait **des** yeux bleus, lumineux, troublants. Il murmura en souriant :

« – Tu as **de** beaux yeux, tu sais... \* »

\*citation du film *Quai des brumes*



## 2 Des, les ou les deux.

ronds – cruels – gris – étonnés – bleus très doux –  
en amande – fascinants – de biche – immenses

*Elle a les/des yeux ronds, des yeux cruels,*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4 Complétez selon le modèle.

se couper    se casser    se laver    se serrer  
se ronger    se sécher    se frotter    se raser

1. Max a le doigt bandé : il *s'est coupé le* doigt.
2. Jo a l'air plus jeune depuis qu'il \_\_\_\_\_ barbe.
3. Vous avez le pied plâtré : vous \_\_\_\_\_ pied ?
4. Avant de te coucher, pense à \_\_\_\_\_ dents.
5. Cet enfant est très nerveux : il \_\_\_\_\_ ongles.
6. Quand on se rencontre, on \_\_\_\_\_ main.
7. Regarde : le bébé a sommeil, il \_\_\_\_\_ nez.
8. À la sortie de la piscine, je \_\_\_\_\_ cheveux.

## 6 Attribuez un sens aux expressions.

avoir le cœur sur la main  
avoir une langue de vipère  
se serrer la ceinture

avoir un poil dans la main  
avoir un caractère de cochon  
se mettre le doigt dans l'œil

avoir la gueule de bois  
avoir le bras long  
se casser la tête

1. Anna est très médisante. Elle critique tout le monde. *Elle a une langue de vipère.*
2. Ma mère donne tout ce qu'elle a : elle est très généreuse : elle \_\_\_\_\_
3. Monsieur Tabourot est un homme très influent dans le milieu politique : il \_\_\_\_\_
4. On ne peut rien dire à Arthur sans qu'il se mette en colère. Il a \_\_\_\_\_
5. Nous avons fait trop de dépenses. Maintenant on devra \_\_\_\_\_
6. Léa a bu trop de champagne pour son anniversaire et le lendemain, elle \_\_\_\_\_
7. Tu te trompes lourdement si tu crois qu'on va t'augmenter bientôt : tu \_\_\_\_\_
8. Rémi est incroyablement paresseux : il laisse tout faire aux autres. Il a vraiment \_\_\_\_\_
9. Arrête de réfléchir comme ça. Arrête de chercher toujours à mieux faire. Arrête de \_\_\_\_\_

## 3 Des ou de. Continuez selon le modèle.

cheveux magnifiques    jambes superbes  
petits pieds adorables    oreilles ravissantes

*Elle avait des cheveux magnifiques.*

*Vraiment de magnifiques cheveux.*

\_\_\_\_\_

## 5 Complétez selon le modèle.

ventre    épaules    torse  
sourcils    pointe des pieds    tête

Madame, pour avoir une belle silhouette :

rejetez *les épaules* en arrière,  
rentrez \_\_\_\_\_, bombez \_\_\_\_\_,  
marchez \_\_\_\_\_ haute.

Pour avoir de beaux mollets :

juchez-vous sur \_\_\_\_\_ .

Pour éviter d'avoir « les rides du lion »,

ne fronchez pas \_\_\_\_\_ .

# Un PETIT commerçant, un commerçant PETIT

## La place des adjectifs

La majorité des adjectifs se placent après le nom, mais les plus courants se placent avant le nom et certains se placent indifféremment avant ou après le nom. Nous donnerons quelques indications d'usage.

### Adjectifs placés **APRÈS** le nom :

#### ■ Adjectifs de **forme, nationalité, catégorie.**

un vélo **rouge**                      une table **ovale**                      une voiture **allemande**  
un film **comique**                      des élections **législatives**                      un dépliant **touristique**

#### ● Lorsqu'il y a **plusieurs** adjectifs, la catégorie la plus large précède les autres termes descriptifs.

un vélo électrique rouge                      une table basse ovale                      une voiture allemande luxueuse

#### ■ Les **participes passés** se placent généralement en dernier :

un vélo électrique **cassé**                      une voiture bleue **métallisée**                      une clé ronde **argentée**

### Adjectifs placés **AVANT** le nom :

#### ■ Adjectifs **courts** et **fréquents** indiquant **la taille, l'aspect, la nature** :

petit – grand – gros – haut – long – beau – joli – jeune – vieux – gentil – bon – mauvais – faux – nouveau – autre

une **grosse** voiture allemande                      une **petite** clé ronde                      un **beau** vélo rouge  
une **vieille** maison                      un **bon** professeur                      un **mauvais** vin

#### ● Beaucoup d'adjectifs courts se placent cependant après le nom :

un vélo **neuf**                      un pull **chaud**                      un temps **froid**                      une viande **crue**.

#### ■ **Premier, dernier, prochain** se placent :

– devant le nom pour les séries : le **premier** candidat                      le **prochain** arrêt de bus  
– après le nom pour la date : le mois **dernier**                      l'été **prochain**

#### › Les **nombre**s précèdent **dernier/premier/prochain/autres** :

les **deux derniers** mois                      les **trois prochains** jours                      les **deux autres** possibilités

#### ■ Lorsqu'il y a **plusieurs adjectifs**, « beau », « bon », « joli » précèdent les autres :

un **beau** petit vélo                      un **bon** gros livre                      une **jolie** petite fille

#### ● Avec un adverbe **long** (ex : adverbes en -ment), les adjectifs se déplacent **après** le nom.

On dit : Une très **belle** femme.                      Mais : Une femme **exceptionnellement belle**.  
Un très **mauvais** roman.                      Un roman **extrêmement mauvais**.  
Un assez **long** discours.                      Un discours **affreusement long**.

## E X E R C I C E S

Quand la pierre tombe sur l'œuf,  
pauvre œuf.  
Quand l'œuf tombe sur la pierre,  
pauvre œuf.

Proverbe chinois

## 1 Placez les adjectifs selon le modèle.

J'aime...

1. italiennes *les voitures italiennes*
2. grosses \_\_\_\_\_
3. rouges \_\_\_\_\_
4. rapides \_\_\_\_\_
5. confortables \_\_\_\_\_
6. belles \_\_\_\_\_

## 2 Placez et accordez les adjectifs, selon le modèle.

1. Une fleur (bleu/petit) *Une petite fleur bleue*
2. Une femme (blond/joli) \_\_\_\_\_
3. Un balai (cassé/vieux) \_\_\_\_\_
4. Un livre (gros/illustré) \_\_\_\_\_
5. Une montagne (enneigée/haute) \_\_\_\_\_
6. Un salaire (mensuel/bon) \_\_\_\_\_
7. Un chat (perdu/petit) \_\_\_\_\_
8. Un chien (gros/bon) \_\_\_\_\_
9. Un bébé (petit/ beau) \_\_\_\_\_
10. Une table (rectangulaire/bas) \_\_\_\_\_
11. Une voiture (joli/petit/bleu) \_\_\_\_\_
12. Un homme (brun /beau/bronzé) \_\_\_\_\_
13. Un pull (joli/ décolleté/blanc) \_\_\_\_\_
14. Un immeuble (rose/vieux/classé) \_\_\_\_\_
15. Un chien (gros/furieux/noir) \_\_\_\_\_
16. Des yeux (grand/pétillant/noir) \_\_\_\_\_

## 3 Insérez les adjectifs selon le modèle.

## Vacances paradisiaques !

bon – reposant  
grec – petit  
joli – ensoleillé  
gros – bon  
typique – vieux  
long – agréable  
petit – familial  
grillé – délicieux  
beau – folklorique

J'ai passé des vacances au bord de la mer.  
J'étais dans une île. Tous les matins, je me baignais  
dans une crique. Tous les après-midi, je m'allongais  
à l'ombre, dans mon hamac, et je lisais un roman.  
Vers 18 h, j'allais boire un ouzo\* dans un café,  
puis faisais une promenade jusqu'au village.  
Le soir, je dînais souvent dans un restaurant où je  
mangeais des brochettes et un yaourt au miel en  
écoutant des chansons.

J'ai passé *de bonnes vacances reposantes*.  
J'étais dans \_\_\_\_\_  
Je me baignais dans \_\_\_\_\_  
Je lisais \_\_\_\_\_  
Je buvais un ouzo dans \_\_\_\_\_  
Je faisais \_\_\_\_\_  
Je dînais dans \_\_\_\_\_  
Je mangeais \_\_\_\_\_  
J'écoutais \_\_\_\_\_

\*ouzo : boisson grecque alcoolisée anisée

## 4 Transformez, selon le modèle.

1. Le premier jour de vacances semble très long. *Les deux premiers jours de vacances semblent très longs.*
2. Pendant la première année d'école, on apprend à lire et à écrire. \_\_\_\_\_
3. Le dernier jour d'école, on ne travaille presque plus. \_\_\_\_\_
4. Je voudrais assister au prochain spectacle en plein air. \_\_\_\_\_
5. Je n'ai pas aimé le dernier film de Spielberg. \_\_\_\_\_

## 5 Faites de commentaires, selon le modèle. Continuez librement

Un beau film (très)                      Une œuvre originale (extrêmement)                      Une histoire touchante (incroyablement)  
Une bonne actrice (très)                      Une musique magnifique (absolument)                      Un film réussi (tout à fait)

*Un très beau film !* \_\_\_\_\_

## La place des adjectifs : particularités

- Quelques adjectifs **changent de sens** selon leur place.

un <b>ancien</b> élève	qui a été élève	une armoire <b>ancienne</b>	vieille, antique
un <b>brave</b> homme	qui a bon cœur /honnête	un homme <b>brave</b>	courageux
un <b>certain</b> âge	pas très jeune	un âge <b>certain</b>	plutôt âgé
un <b>cher</b> ami	proche/qu'on aime	un stylo très <b>cher</b>	d'un prix élevé
une <b>curieuse</b> fille	étrange	une fille <b>curieuse</b>	qui est désireuse de savoir
<b>différents</b> avis	plusieurs	des avis <b>différents</b>	pas les mêmes
une <b>drôle</b> d'histoire	étrange	une histoire <b>drôle</b>	amusante
un <b>grand</b> homme	célèbre	un homme très <b>grand</b>	de grande taille
un <b>pauvre</b> homme	qui fait pitié	un homme <b>pauvre</b>	qui n'a pas d'argent
un <b>petit</b> commerçant	modeste	un commerçant <b>petit</b>	de petite taille
mes <b>propres</b> affaires	personnelles	des affaires <b>propres</b>	pas sales
un <b>sale</b> type	méprisable/mauvais	un type <b>sale</b>	pas propre
une <b>seule</b> personne	pas deux	une personne <b>seule</b>	solitaire
une <b>sacrée</b> journée	formidable	une journée <b>sacrée</b>	sens religieux
un <b>triste</b> individu	méprisable	une personne <b>triste</b>	pas gaie

- Autres cas particuliers :

*un scénario **parfait** (excellent)*

*un **faux** policier (prétendu/pas authentique)*

*un **pur** hasard (hasard complet)*

*un **chic** type (très sympathique)*

*un comportement **fou** (délirant), un travail **fou** (énorme), un **fou** rire (incontrôlable)*

*un **parfait** crétin (extrêmement bête)*

*un **faux** numéro (inexact)*

*un air **pur** (non contaminé)*

*une femme **chic** (élégante)*

- Certains adjectifs à valeur **subjective** (jugement, impression) prennent une valeur plus emphatique lorsqu'on les place devant le nom.

*un cadeau **magnifique***

*un repas **délicieux***

*une chien **énorme***

*un chagrin **profond***

*une valise **lourde***

*un personnage **étonnant***

*une jeune fille **charmante***

*un accident **tragique***

*une méprise **affreuse***

*un **magnifique** cadeau*

*un **délicieux** repas*

*un **énorme** chien*

*un **profond** chagrin*

*une **lourde** valise*

*un **étonnant** personnage*

*une **charmante** jeune fille*

*un **tragique** accident*

*une **affreuse** méprise*



- Beau, fou, vieux, nouveau + voyelle = **bel, fol, vieil, nouvel** : *un **vieil** immeuble*

- **Des** + adjectif = **de** : *des petits pois délicieux* → ***de** délicieux petits pois*

- On fait la liaison entre l'adjectif et un nom commençant par voyelle ou h muet.

*un premier amour    de bons amis    un grand homme*

r

z

t

(d se prononce t)

– On ne fait pas la liaison devant h aspiré : *de grands // héros    un grand // hangar*



## EXERCICES

## 1 Notez les changements de sens en fonction de la place. Expliquez le sens.

## Mon frère

Mon frère et moi, c'est deux mondes. On est différents, ça oui ! Lui, on dit que c'est un **homme curieux**, un intellectuel toujours étonné ; moi, on dit que je suis un **curieux homme**, un type spécial. J'intrigue.

= *qui s'intéresse à tout*  
= *bizarre*

Sur **différents points**, on est très **différents**. Bon, pour commencer mon frère, il vit avec une **seule femme**, tandis que moi, je vis avec plusieurs... **femmes seules**. C'est comme ça. J'attire.

= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_

Je suis un **homme grand** et élégant alors que mon frère fait 1,58 m ! Et pourtant c'est lui « le **grand homme** », le savant qui découvre des trucs. Mais bon, c'est pas pour ça qu'il est riche, hein ? C'est un **homme pauvre**, pauvre et respectable qu'il dit, alors que moi je serais plutôt un **pauvre homme** riche, vous voyez, qui porte des montres chères, des **chemises chères**, qui a des amis qui coûtent cher mais pas de **chers amis**, des **amis** qui deviennent **vieux** sans devenir **de vieux amis**. Mais ça m'est égal. J'assume.

= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_

Pour diriger mes trusts, Les Savonneries réunies, je n'ai peut-être pas toujours gardé les **maines propres**, il a fallu parfois un peu blanchir\* les capitaux, mais j'ai tout construit de mes **propres mains**. Et je n'ai jamais eu peur des mafieux de tous poils\*. Je ne suis peut-être pas un **brave homme**, enfin, disons, une bonne poire\*, comme mon frère, mais je suis un **homme brave**. J'assume\*.

= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_

Mon **ancien comptable**, par exemple, un type tout jeune, qui collectionnait les **voitures anciennes**, un gros garçon avec des **yeux tristes**, vous voyez, eh bien j'avais remarqué qu'il traînait avec de **tristes individus**. Même mon frère, il m'avait dit que ce type était louche\*, « pas net ». Eh bien je l'ai blanchi\* moi-même : à l'usine ! Il faut pas me défier. Je pulvérise\* !

= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_  
= \_\_\_\_\_

\* blanchir de l'argent : investir de l'argent illicite dans une entreprise légale.

\* de tous poils : de toutes sortes

\* une bonne poire : quelqu'un de naïf

\* assurer : prendre en main, affronter la réalité

\* louche, pas « net » : suspect

\* je l'ai blanchi à l'usine/je l'ai pulvérisé : Jeu de mots : je l'ai transformé en poudre à laver

## 2 Placez les adjectifs selon le modèle.

petit beau bruyant bon marché nouveau moderne vieux confortable grand central

restaurant : *un petit restaurant, un beau* \_\_\_\_\_

hôtel : \_\_\_\_\_

## 3 Lisez en faisant ou non la liaison. Mettez au pluriel.

un gros hareng	un bel enfant	un vieil hôpital	un petit hélicoptère	un grand hangar
un grand homme	une hache aiguisée	un bon ami	un bel écran plat	un grand Hollandais
un hurlement terrible	un grand artiste	un gros hamburger	un hors-d'œuvre délicieux	

# Récréation n° 3

## 1 Quelques expressions françaises

Claude Duneton raconte l'origine de l'expression « *Cherchez la Femme* ».

### La femmina dov'è !

« *Tout aboutit\* toujours à des choses de sentiment* », raconte un chroniqueur du journal *La Semaine*. À chaque procès qu'on lui donnait à instruire\*, un juge sicilien ne manquait\* jamais de demander :

« - *Où est la femme ? La femmina dov'è !* »

Un jour, on vint à dire au juge qu'un pauvre homme, en réparant un toit, était tombé sur un passant et l'avait tué raide\*.

« *Où est la femme ?* demanda le juge avec son calme ordinaire.

*Mais, Monsieur, il n'y a point\* de femme ; le pauvre diable\* était en train de poser une ardoise\*, la tête lui a tourné malheureusement et il est tombé. »*

Le juge chercha tant qu'il finit par découvrir que la cause de cet homicide involontaire était une femme coupable d'avoir donné des distractions au pauvre couvreur\*.

\*aboutir : se terminer

\*instruire : juger

\*ne pas manquer : faire systématiquement

\*tuer raide : tuer d'un coup

\*il n'y a point : il n'y a pas (ancien)

\*un pauvre diable : un pauvre homme

\*ardoise : tuile noire et plate

\*couvreur : profession de celui qui recouvre les toitures

Claude Duneton, écrivain, linguiste, enseignant et comédien, est passionné par le langage, il s'intéresse à l'origine des expressions de la langue française notamment dans son ouvrage *La Puce à l'oreille* et *Parler croquant*.

## 2 Essayez d'abord de deviner le sens du texte, puis trouvez les équivalences.

### Pas de pot...

Elle, c'était **une bonne pomme**,  
Qui avait **le cœur sur la main**.  
Lui, c'était **un petit malin**,  
Qui avait **un poil dans la main**.  
Il lui **posa plusieurs lapins**.  
Elle lui **passa un savon**,  
Puis trouva un autre garçon.  
Il voulait **qu'elle passe l'éponge**,  
Il était rempli de remords.  
Il disait **qu'il perdait le nord**.  
Elle, **elle se la coulait douce**,  
Au bras de son nouvel amant.  
Je reviendrai, répondit-elle,  
« **Lorsque les poules auront des dents.** »

Pas de chance : *Pas de pot*

Faire de vifs reproches : \_\_\_\_\_

Être bon et un peu naïf : \_\_\_\_\_

Être très généreux : \_\_\_\_\_

Être très paresseux : \_\_\_\_\_

Vivre sans souci : \_\_\_\_\_

Devenir fou : \_\_\_\_\_

Être un peu rusé, un peu filou : \_\_\_\_\_

Ne pas aller à un rendez-vous : \_\_\_\_\_

Pardonner complètement : \_\_\_\_\_

Ça n'arrivera jamais, c'est-à-dire : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 Associez les synonymes en précisant le genre selon le modèle.

un chemin

\_\_\_\_\_ écharpe

\_\_\_\_\_ soulèvement

\_\_\_\_\_ poème

\_\_\_\_\_ foulard

\_\_\_\_\_ traitement

\_\_\_\_\_ discussion

\_\_\_\_\_ mélange

\_\_\_\_\_ tentative

→ **une** route

\_\_\_\_\_ poésie

\_\_\_\_\_ révolte

\_\_\_\_\_ thérapie

\_\_\_\_\_ magasin

\_\_\_\_\_ square

\_\_\_\_\_ place

\_\_\_\_\_ boutique

\_\_\_\_\_ essai

\_\_\_\_\_ combinaison

\_\_\_\_\_ débat

## 4 Le genre des mots...

### Ordinateur

Une enseignante expliquait à sa classe qu'en français les noms ont un genre, masculin ou féminin. Par exemple : maison est féminin... *une maison*, crayon est masculin... *un crayon*. Un élève lui demanda quel était le genre du nom ordinateur. Au lieu de donner la réponse, l'enseignante sépara la classe en deux groupes, garçons et filles, et leur demanda de décider par eux-mêmes et de donner 3 bonnes raisons pour justifier leur choix.

Les garçons décidèrent à l'unanimité qu'ordinateur devait être féminin parce que :

1. Personne ne comprend sa logique intérieure.
2. Même la plus petite erreur est gardée en mémoire pour être ramenée à la surface plus tard.
3. On dépense la moitié de sa paie en accessoires pour elle.

Le groupe de filles conclut que l'ordinateur est masculin parce que :

1. Il est bourré de matériel de base, mais ne peut penser par lui-même.
2. Il est censé régler beaucoup de problèmes, mais souvent, c'est lui le problème.
3. Dès qu'on l'utilise régulièrement, on réalise que si on avait attendu on aurait eu un meilleur modèle.

## 5 Étymologie.

### Homme

Le mot **homme** vient de « humus », qui signifie « la terre » et qui est aussi à l'origine du mot « humble ».

Le nom « Adam » signifie « la boue » à partir de laquelle le premier homme aurait été créé.

### Femme

Le mot **femme** vient d'« allaiter » : la femme est avant tout un principe « nourricier. »

Il semble que le mot « femme » et le mot « foin » aient la même racine.

### Robinet

Le mot **robinet** est le diminutif du mot « robin », qui désignait un mouton au Moyen Âge. En effet les premiers robinets, qui équipèrent les fontaines publiques pour laisser couler ou retenir l'eau, sortaient de têtes de mouton en pierre ou en bronze. On trouve aussi des têtes de lion.

Source : *Dictionnaire historique de la langue française*, Alain Rey, Le Robert.



Alain Rey, linguiste et lexicographe, est un observateur attentif de l'évolution de la langue française. Rédacteur en chef des éditions Le Robert, il a dirigé de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire historique de la langue française*.

# Sondage-test n° 3 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

- 1.** Classez par ordre de préférence les loisirs suivants : .../4  
\_\_\_\_\_ bricolage, \_\_\_\_\_ cinéma, \_\_\_\_\_ jardinage, \_\_\_\_\_ sport.
- 2.** Est-ce que \_\_\_\_\_ télévision vous distrait plus que \_\_\_\_\_ lecture ? Avez-vous \_\_\_\_\_ téléviseur dans votre chambre ? Est-ce que vous souffrez dans \_\_\_\_\_ appartement sans \_\_\_\_\_ télévision ? .../5
- 3.** Aimez-vous \_\_\_\_\_ reportages, les sujets \_\_\_\_\_ société, les débats \_\_\_\_\_ idées ? Regardez-vous \_\_\_\_\_ séries américaines ? Préférez-vous \_\_\_\_\_ films doublés ou sous-titrés ? Passez-vous \_\_\_\_\_ longues heures devant la télé ? .../6
- 4.** Écoutez-vous \_\_\_\_\_ musique classique, \_\_\_\_\_ rock, \_\_\_\_\_ techno ? .../5  
Connaissez-vous \_\_\_\_\_ chansons françaises ? Lesquelles ?  
Jouez-vous \_\_\_\_\_ piano ?
- 5.** Le matin, vous buvez \_\_\_\_\_ café, \_\_\_\_\_ tisane, \_\_\_\_\_ champagne ? .../8  
Préférez-vous \_\_\_\_\_ café avec \_\_\_\_\_ sucre et un peu \_\_\_\_\_ lait ou ne prenez-vous jamais \_\_\_\_\_ sucre ni \_\_\_\_\_ lait ?
- 6.** Vous préparez-vous rapidement le matin ou avez-vous besoin \_\_\_\_\_ temps ? .../4  
Faites-vous \_\_\_\_\_ yoga ou quelques mouvements \_\_\_\_\_ gymnastique ?  
Portez-vous \_\_\_\_\_ vêtements décontractés pour aller au travail ?
- 7.** Chez un homme/une femme, vous remarquez en premier : .../4  
\_\_\_\_\_ yeux, \_\_\_\_\_ silhouette, \_\_\_\_\_ chaussures,  
\_\_\_\_\_ sourire ?
- 8.** Quels métiers pourriez-vous faire : chauffeur \_\_\_\_\_ taxi, ministre \_\_\_\_\_ Intérieur, .../4  
président(e) \_\_\_\_\_ République, professeur(e) \_\_\_\_\_ français ?
- 9.** Classez par ordre de priorité ce qui vous paraît important dans la vie : .../5  
\_\_\_\_\_ beauté, \_\_\_\_\_ courage, \_\_\_\_\_ santé, \_\_\_\_\_ chance, \_\_\_\_\_ argent.
- 10.** Dans votre apprentissage \_\_\_\_\_ français, pensez-vous avoir fait : .../5  
\_\_\_\_\_ énormes progrès, peu \_\_\_\_\_ progrès ou pas \_\_\_\_\_ progrès  
\_\_\_\_\_ tout ?



## 4 - Le pronom

- |   |  |
|---|--|
| 29. <b>ÇA ou IL ?</b>   | Pronom sujet neutre ou impersonnel                       |
| 30. <b>ÇA, C'EST, IL EST</b>                                      | Le commentaire. L'identification et la description       |
| 31. <b>MOI, je... TOI, tu... LUI, il...</b>                       | Pronoms personnels sujets et toniques                    |
| 32. <b>Je LE vois. Je LUI parle. Je LUI ressemble.</b>            | Pronoms compléments directs et indirects                 |
| 33. <b>Je L'interroge. Je LUI pose une question.</b>              | Pronoms compléments directs et indirects : difficultés   |
| 34. <b>EN, Y, LE de LUI, d'ELLE, d'EUX</b>                        | Pronoms compléments neutres. Pronoms indirects postposés |
| 35. <b>TABLEAU RÉCAPITULATIF des pronoms</b>                      | Construction des verbes et emploi des pronoms            |
| 36. <b>Je LES invite. Je LES ai invités. Je vais LES inviter.</b> | Place des pronoms compléments                            |
| 37. <b>QUELQU'UN, N'IMPORTE QUI, QUICONQUE</b>                    | Pronoms et adjectifs indéfinis d'identité                |
| 38. <b>QUELQUES-UNS, PLUSIEURS, CHACUN</b>                        | Pronoms et adjectifs indéfinis de quantité               |
| 39. <b>TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES</b>                              | Adjectif, pronom et adverbe indéfinis                    |
| 40. <b>QUI, QUE, DONT, OÙ</b>                                     | Pronoms relatifs simples                                 |
| 41. <b>LEQUEL, AUQUEL, DUQUEL...</b>                              | Pronoms relatifs composés                                |
| 42. <b>CE QUI..., CE QUE..., CE DONT...</b>                       | Pronom relatif neutre. Mise en relief                    |
| 44. <b>QUI EST-CE QUI... ?, QU'EST-CE QUI... ?</b>                | Pronoms interrogatifs et pronoms relatifs                |

*Récréation n° 4*  
*Sondage-test n° 4*

## ÇA ou IL ?

### Pronom sujet neutre ou impersonnel

#### ÇA, pronom démonstratif neutre, renvoie à un sujet identifiable.

- Ça sent bon...	On peut dire	= un parfum, la cuisine de ma mère
- Ça pique !	« Quoi » ?	= l'herbe, les ronces
- Ça marche...		= cette machine

- Distinguer : **Ça m'énerve.**    **Ça me plaît.**    **Ça me manque.** = Quoi ? (impersonnel)  
                   **Il m'énerve.**    **Il me plaît.**    **Il me manque.** = Qui ? (personnel)

- › On dit : *Vous partez demain ? – Ça dépend (du temps).* ~~il dépend du temps~~
- › On dit : *Arrêtez : ça suffit ! (= c'est assez) Mais : Il suffit d'attendre.* (= il faut attendre)

- **Ça/C'est** s'utilisent dans de nombreuses expressions figées :

Ça va ?	Ça y est !	Ça marche.	Ça roule.
Ça vaut la peine.	C'est ça.	C'est clair.	C'est génial.

#### IL, pronom impersonnel, ne renvoie à aucun sujet identifiable.

- On l'emploie pour se référer à un phénomène de la nature ou à une « loi » générale :

- Météo, éclairage, température, heure, etc.

*Il pleut. Il neige. Il fait froid. Il fait 30°.  
 Il fait beau/mauvais. Il fait clair/sombre.  
 Il est 8 h/tard/tôt, etc.*

On ne peut dire ni « Qui », ni « Quoi ».  
 Le sujet est vide ou... divin.

- Contraintes, obligations (suivies de **que** ou **de**).

*Il faut **que** je parte !  
 Il vaut mieux **que** tu partes.  
 Il semble **qu'**il fasse moins froid.*

*Il s'agit **de** travailler.  
 Il suffit **d'**attendre.  
 Il convient **d'**accepter.*

- › Pour interroger sur le temps, on dit :

- *Vous avez eu beau temps ? Il a fait beau ? Quel temps a-t-il fait ?*    quel était le temps  
 On dit : *Il faisait nuit. Il pleuvait. Il faisait froid*    = phénomène naturel    c'était froid  
 Mais : *C'était lundi. C'était le matin. C'était en 2001.* = période de temps    il était le matin

- › Devant une **quantité**, on dit : **Il manque/Il reste/Il suffit de :**

*Il manque deux euros.    Il reste trois poires    Il suffit de peu pour vivre  
 Ça manque    Ça reste 3 poires    Ça suffit de peu pour vivre*

- **Il paraît** et **on dirait** peuvent prêter à confusion :

*Il paraît qu'il neige dans le Sud.*    = On dit que (information rapportée)  
*On dirait qu'il neige (mais c'est de la poussière).* = Apparence (il semble que)

## E X E R C I C E S

**Il vaut mieux** aimer qu'être aimé.  
C'est plus sûr.

Sacha Guitry

Dans un monde qui bouge, **il vaut mieux** penser le changement que changer le pansement.

Francis Blanche

### 1 Lisez. Observez.

#### Vélos de ville

- Brr... c'est bien le mois de mars : **il** pleut, **il** fait beau, **il** grêle. Attention : **ça** glisse !
- Allez : on pose nos vélos. **Ça** m'énerve. **Ça** suffit comme ça ! **Il** vaut mieux continuer en métro.
- Mais non, **ça** va passer. **Il** suffit d'attendre un peu. **Il** reste à peine 500 mètres, **ça** vaut la peine...

### 2 Ça ou Il + verbes manquants. Complétez.

1. *Il est* minuit, \_\_\_\_\_ froid et \_\_\_\_\_ sombre. \_\_\_\_\_ mieux rentrer en taxi.
2. - Qu'est-ce que c'est : \_\_\_\_\_ sent drôlement bon ! - C'est du curry de poisson : \_\_\_\_\_ te plaît ?
3. Arrêtez de bavarder les enfants : \_\_\_\_\_ suffit ! \_\_\_\_\_ reste encore 15 minutes avant la pause !
4. Deux melons pour 1 euro. Profitez de notre promotion : \_\_\_\_\_ la peine !
5. Si on est en bonne santé et qu'on a des amis, \_\_\_\_\_ suffit de peu pour être heureux.
6. La réunion est reportée à demain matin : \_\_\_\_\_ vous convient ou vous préférez un autre jour ?
7. - \_\_\_\_\_ reste de l'argent dans la caisse ? - Non, au contraire \_\_\_\_\_ manque 5 euros.
8. - Vous partez en week-end ? - \_\_\_\_\_ dépend du temps.
9. - Je ne comprends rien à cet appareil ! - Regarde, \_\_\_\_\_ marche comme ça : \_\_\_\_\_ suffit d'appuyer là !
10. - \_\_\_\_\_ vous dérange, si je fume ? - Non, \_\_\_\_\_ m'est égal. \_\_\_\_\_ ne me dérange pas.

### 3 Ça ou il. Continuez, selon le modèle.

1. Ton frère me plaît... *Il me plaît beaucoup.*
2. Danser me plaît. *Ça me plaît beaucoup.*
3. Le voisin me dérange. \_\_\_\_\_
4. Le bruit me dérange. \_\_\_\_\_
5. La politique m'intéresse. \_\_\_\_\_

### 4 Il était, c'était, il faisait, il y avait. Complétez.

Quand je suis parti pour l'aéroport, \_\_\_\_\_ six heures, \_\_\_\_\_ le matin, \_\_\_\_\_ très tôt mais \_\_\_\_\_ déjà chaud. \_\_\_\_\_ le début de l'été et \_\_\_\_\_ vingt degrés au soleil, pourtant \_\_\_\_\_ un peu de vent.

### 5 Il paraît ou on dirait. Complétez.

1. Regarde ce nuage : *on dirait* un éléphant.
2. Mangez des carottes : \_\_\_\_\_ que c'est bon pour la santé !
3. Jean a une vie amoureuse très riche : \_\_\_\_\_ qu'il s'est marié dix fois !
4. Cette plante perd ses feuilles, \_\_\_\_\_ qu'elle est malade.
5. Mon nouveau voisin est écrivain et \_\_\_\_\_ qu'il a écrit plus de cent livres...
6. Goûtez ce vin blanc : \_\_\_\_\_ du champagne !

### 6 Complétez avec les expressions ci-dessous.

Ça alors ! = surprise

Ça y est ! = c'est fait

Ça a été ? = ça s'est bien passé ?

Ça ne se fait pas = ce n'est pas correct

C'est déjà ça = c'est un petit avantage

Ça roule = ça marche, c'est ok

Ça vaut la peine = c'est intéressant

Ce n'est pas la mer à boire = c'est facile

1. Ouf, \_\_\_\_\_ j'ai terminé mon travail !
2. Vous avez bien déjeuné, messieurs-dames : \_\_\_\_\_ ?
3. C'est toi, David ? \_\_\_\_\_ ! Je te croyais au Canada !
4. Il y a plus de 50 % de soldes dans certaines boutiques : \_\_\_\_\_ !
5. On ne passe pas devant les autres dans la queue : \_\_\_\_\_.
6. Je n'ai pas gagné au Loto, mais mon billet a été remboursé : \_\_\_\_\_ !
7. Allez, finissez vos devoirs, il ne reste que deux petits exercices : \_\_\_\_\_ !
8. Bon, je fais le ménage et toi, tu fais la vaisselle ? - \_\_\_\_\_, Raoul.

## ÇA, C'EST, IL EST

Le commentaire. L'identification et la description.

### ÇA ou C'EST

- Ça/c'est reprennent une **phrase** et ajoutent un **commentaire**.

*Il ne pleut pas depuis des mois. Ça inquiète les agriculteurs.*    Ça + verbe  
*Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant.*    C'est + adjectif

- Cela s'emploie à l'écrit ou dans un style soigné.

*Il ne pleut pas depuis des mois. Cela inquiète les agriculteurs. Cela est inquiétant.*

- On détache souvent ça ou c'est, à l'oral, pour mettre en relief le commentaire.

*Travailler fatigue.*    *Travailler, ça fatigue.*  
*Travailler est fatigant.*    *Travailler, c'est fatigant.*

› On dit : *La pluie, ça ne me dérange pas.*    *La pluie, il ne me dérange pas*  
*Dormir, ça fait du bien.*    *dormir, il fait du bien*

- Il est + adjectif annonce ce qui suit :

*Il est fatigant de travailler.*  
*Il est agréable de dormir.*  
*Il est facile de faire des pâtes.*

- C'est + adjectif reprend ce qui précède :

*Travailler, c'est fatigant.*  
*Dormir, c'est agréable.*  
*Les pâtes, c'est facile à faire.*

- À l'oral, on accepte c'est en début de phrase : *C'est facile de faire des pâtes.*
- C'est ... à s'emploie seulement en fin de phrase avec un verbe sans complément. Comparez :

*Les pâtes, c'est facile à faire.*    *C'est facile de faire des pâtes.*  
*Les pois chiches, c'est long à cuire.*    *C'est long de faire cuire des pois chiches.*

› On dit : – *Il est facile de faire du riz ?*    – *Oui, c'est facile à faire.*  
 – *C'est facile à faire du riz.*    – *Oui, c'est facile de faire.*

- Ça s'emploie en fin et en début de phrase.

*Travailler, ça fatigue.*    *Ça fatigue de travailler.*  
*Sortir, ça me plaît.*    *Ça me plaît de sortir.*  
*Restons, ça vaut la peine.*    *Ça vaut la peine de rester.*

Mais on dit : *Partons, ça vaut mieux. Il vaut mieux partir.*

› Ça, sujet, est toujours repris par un pronom sujet.  
 › Ça, complément, est toujours repris par un pronom complément.

On dit : *C'est intéressant.*    ou : *Ça, c'est intéressant*    *ça est intéressant*  
*J'ai déjà dit ça.*    *Ça, je l'ai déjà dit.*    *ça j'ai déjà dit*  
*On a déjà parlé de ça.*    *Ça, on en a déjà parlé.*    *ça on a déjà parlé*

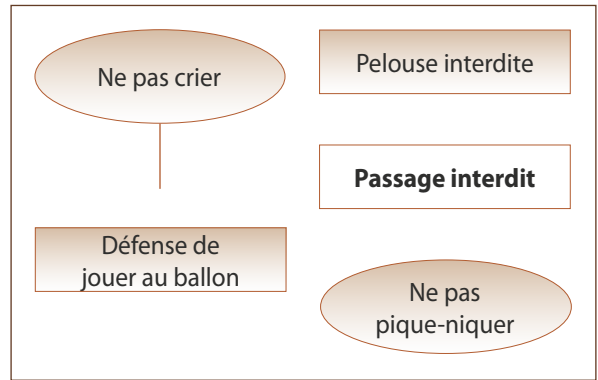


## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez.

## Jardin à la française

- Le jardin est tout fleuri. **Ça sent bon et c'est joli !**
- Oui, mais regarde, tout est interdit : s'asseoir sur la pelouse, **c'est interdit, il est défendu de jouer au ballon, faire du vélo, c'est impossible...**
- Oui, et ça, **c'est difficile** à expliquer à un enfant. **C'est difficile** à comprendre.
- Et même pour des adultes. Heureusement, **ça fait du bien de marcher et en plus, c'est gratuit...**
- **Ça, c'est vrai...**



## 2 C'est ou ça. Complétez.

Le mimosa, *c'est* beau, \_\_\_\_\_ sent bon, \_\_\_\_\_ fragile, \_\_\_\_\_ fleurit en hiver, \_\_\_\_\_ craint le vent, \_\_\_\_\_ éphémère. La mode, \_\_\_\_\_ change souvent, \_\_\_\_\_ amusant, \_\_\_\_\_ me plaît, \_\_\_\_\_ influence mes choix, \_\_\_\_\_ humain.

## 3 C'est, ça ou il est. Transformez, selon le modèle.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contrôler son alimentation est important !</li> <li>2. Vivre sans espoir est terrible.</li> <li>3. Boire du thé vert fait maigrir.</li> <li>4. Travailler la nuit fatigue.</li> <li>5. Prendre un bain chaud est agréable.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Gouverner est difficile !</li> <li>7. Se garer en ville devient infernal.</li> <li>8. Fumer dans un lieu public est interdit !</li> <li>9. Rester au soleil abîme la peau.</li> <li>10. Traverser sans regarder est dangereux.</li> </ol> |
|---|---|

*Contrôler son alimentation, c'est important. Il est important de contrôler son alimentation.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 Complétez avec *c'est/ça...* et les prépositions *à* ou *de*.

1. Le couscous, \_\_\_\_\_ bon \_\_\_\_\_ manger mais \_\_\_\_\_ long \_\_\_\_\_ préparer.
2. \_\_\_\_\_ risqué \_\_\_\_\_ dépasser les limitations de vitesse. Une amende, \_\_\_\_\_ coûte cher.
3. Anna a refusé le poste de directeur ! \_\_\_\_\_ difficile \_\_\_\_\_ comprendre...
4. - Croyez-vous que l'économie va se redresser ? - \_\_\_\_\_ difficile \_\_\_\_\_ prévoir.
5. Parler longtemps au téléphone portable, \_\_\_\_\_ me fatigue et \_\_\_\_\_ me fait mal à la tête.
6. Ce supermarché est ouvert jusqu'à minuit ? \_\_\_\_\_ bon \_\_\_\_\_ savoir !
7. \_\_\_\_\_ vaut la peine \_\_\_\_\_ faire des courses au moment des soldes.
8. - Partez avant la nuit, \_\_\_\_\_ vaut mieux. - Oui, \_\_\_\_\_ vaut mieux circuler de jour.

## 5 Complétez selon le modèle.

*Ça, c'est* joli. Mais c'est trop petit.  
 \_\_\_\_\_ me plaît. C'est très élégant.  
 \_\_\_\_\_ coûte cher. Une vraie folie !  
 \_\_\_\_\_ horrible ! Ça fait vieux !  
 \_\_\_\_\_ trop grand. Essaye le 36.  
 \_\_\_\_\_ te va bien... Prends-le !

## 6 Continuez selon le modèle.

expliquer *Ça, je l'ai déjà expliqué.*  
 parler \_\_\_\_\_  
 raconter \_\_\_\_\_  
 noter \_\_\_\_\_  
 manger \_\_\_\_\_  
 voir \_\_\_\_\_

## C'EST ou IL EST

### ■ C'est // Il est + adjectif reprennent un nom.

- C'est reprend un nom générique et introduit un **commentaire général**.

*Un pull en laine, c'est chaud.*  
*Un petit chat, c'est mignon.*  
*Les femmes rousses, c'est beau.*

- Il est reprend un nom en particulier et introduit une **description particulière**.

*Ton pull, il est chaud.*  
*Mon petit chat, il est mignon,*  
*Cette femme rousse, elle est belle.*

› On dit : Ton pull // il est beau. Il est beau // ton pull. Ton pull c'est beau. C'est beau ton pull  
Ce pull // il est doux. Il est doux // ce pull. Ce pull c'est doux. C'est doux ce pull

- C'est reprend un **nom propre** de lieu, de chose ou d'œuvre.

*Paris, c'est beau. La tour Eiffel, c'est haut. Anna Karénine, c'est bouleversant.*  
 On dit : *Lauris, c'est petit. Mais : Mon village, il est petit.*

› C'est est neutre (l'adjectif est masculin singulier). On dit :

*Une rose, c'est beau. La tour Eiffel, c'est haut. Une rose, c'est belle. La tour Eiffel, c'est haute*

› On dit : *Une glace, c'est quelque chose de froid.* c'est (quelque chose de) froide

## Identification, description, commentaire

- C'est + nom identifie une chose ou une personne.  
*C'est une amie.*  
*C'est une rose.*

- Il/elle est + adjectif décrit une chose ou une personne.  
*Elle est acrobate.*  
*Elle est belle.*

- C'est + adjectif décrit une situation en général.  
*C'est original ! (ça)*  
*C'est beau ! (ça)*

› On emploie c'est devant un nom. : *C'est Jo. C'est un bel homme.*

*Il est un bel homme*

› C'est + adjectif ne renvoie jamais à une personne. *Il est sympa, Jo.*

*C'est sympa, Jo.*

- Avec une chose, on peut dire il/elle est ou c'est + adjectif.

– *Comment est l'eau du bain ?* → – *Elle est froide !* = l'eau  
 → – *C'est froid !* = ça

- Pour indiquer **une identité** professionnelle, politique, religieuse ou sociale, on emploie :

**C'est + nom avec article** (ou autre déterminant) ou **Il est + nom sans article**.

*C'est mon médecin. C'est un socialiste. Il est médecin. Il est socialiste.*  
*C'est un catholique. C'est un végétarien. Il est catholique. Il est végétarien.*

- Avec une **précision**, on emploie un article, sauf si la précision fait partie de l'identité professionnelle :

*C'est un médecin compétent. Il est médecin généraliste.*  
*C'est un professeur sympathique. Il est professeur de mathématiques.*

› Il est répond à : « Il est comment ? » : – *Il est grand. Il est beau.* = description  
 ou à : « Il est quoi ? » : – *Il est avocat. Il est musulman.* = identité.  
*il est un avocat/il est un musulman*

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Paris

- Paris, **c'est** gris et **c'est** triste. Regarde ce ciel, comme **il est** triste et ces gens, comme **ils sont** gris !
- Moi, j'adore cette ville. Ce ciel, **il est** beau comme un Renoir, la Seine, **elle est** sensuelle comme une femme, la tour Eiffel, **c'est** un air de Charles Trenet.
- Ah, et les embouteillages, **c'est** drôle comme une pièce de Molière, et oppressant comme un polar\* de Simenon, je suppose.

\*polar : roman policier



## 2 Choisissez.

**C'est petit – il est petit – elle est petite.**

1. – Je te raccompagne, ma voiture est garée là.  
– Dis donc, \_\_\_\_\_, ta voiture !  
– Ben oui, une Fiat 500, \_\_\_\_\_, par définition !
2. – Comment tu fais pour faire une fête ici :  
\_\_\_\_\_, ton studio ! Et puis, change-toi :  
\_\_\_\_\_, cette robe, depuis que tu as grossi...
3. – \_\_\_\_\_, ton village !  
– Oui, Sainte-Anne, \_\_\_\_\_ : il n'y a que  
170 habitants. Mais on a une église, une poste  
et même une gare.

## 4 Transformez, selon le modèle.

- bon/une tarte Tatin : *C'est bon, une tarte Tatin.*
- bon/ta tarte Tartin : *Elle est bonne, ta tarte Tatin.*
- chaud/un pull en laine : \_\_\_\_\_
- chaud/ton pull bleu : \_\_\_\_\_
- beau/les yeux de Marlène : \_\_\_\_\_
- beau/les yeux verts : \_\_\_\_\_

## 3 Choisissez.

**Il est/Elle est/C'est.**

1. – J'adore ton écharpe. *Elle est* chaude,  
\_\_\_\_\_ souple et \_\_\_\_\_ très légère...  
– \_\_\_\_\_ un cadeau de ma sœur.
2. – Charles est riche. \_\_\_\_\_ grand,  
\_\_\_\_\_ beau et \_\_\_\_\_ célibataire...  
– Mais \_\_\_\_\_ bête : \_\_\_\_\_ dommage...
3. – Regarde ce bébé : \_\_\_\_\_ mignon !  
– Oui, un bébé, \_\_\_\_\_ mignon,  
mais regarde sa mère : \_\_\_\_\_ antipathique,  
et son père, \_\_\_\_\_ affreux.

## 5 C'est ou Il/Elle est. Complétez.

1. J'adore Vanessa : *elle est* magnifique...
2. Ne touchez pas l'assiette : \_\_\_\_\_ chaude !
3. \_\_\_\_\_ une chipie, cette fille...
4. \_\_\_\_\_ sympathique, ton professeur ?
5. Ce garçon, \_\_\_\_\_ un ange !
6. \_\_\_\_\_ belle, ta chemise.

## 6 C'est ou Il est + profession, religion, etc. Continuez selon le modèle.

1. professeur/grand archéologue *C'est un professeur/Il est professeur. C'est un grand archéologue.*
2. député/socialiste convaincu \_\_\_\_\_
3. écrivain africain/musulman \_\_\_\_\_
4. démocrate américain/avocat \_\_\_\_\_
5. journaliste/trotskyte végétarien... \_\_\_\_\_

# MOI, je... – TOI, tu... – LUI, il...

## Pronoms personnels sujets et toniques

### JE ou MOI : pronom sujet et pronom tonique

- Le pronom sujet est une forme non accentuée, **liée** au verbe.

J'	ai faim
Il	a faim.
Ils	ont faim.

- Le pronom tonique est une forme accentuée, **indépendante** du verbe.

– Qui a faim ?	– Moi.
	– Lui.
	– Eux.

- Le lien entre le pronom sujet et le verbe est marqué par l'élision, la liaison ou la présence d'un trait d'union devant voyelle, à la forme interrogative et dans le dialogue rapporté.

*J'ai faim.*      *Ils ont faim.*      *J'ai faim, dit-il.*      *Où va-t-on dîner ?*

- Le pronom tonique a les mêmes emplois qu'un nom. On l'emploie avec :

**C'est :** *C'est moi. C'est lui. Ce sont eux.*

**Une préposition :** *On va chez toi ou chez moi ?*

**Aussi, même :** *Moi aussi. Lui-même.*

**Et, ou, ni, pas :** *Ni toi, ni moi. Et lui ?*

- **On** est sujet d'un verbe au singulier, mais le participe passé peut être singulier ou pluriel.  
*Si on est fatigué, on doit se reposer.* (= tout le monde)      *Jo et moi, on est fatigués.* (= nous)
- **Soi** est le pronom tonique correspondant à **On** collectif singulier. Comparez :  
*Après un long voyage, on aime rentrer chez soi.* = chacun, tout le monde  
*Max et moi, on est rentrés chez nous.* = nous deux

▶ Avec un collectif pluriel, on dit :

*Les gens portaient tous un badge sur eux.*

*Les gens portaient tous un badge sur soi.*

### MOI, je... – MOI qui... : pronoms toniques renforcés

- **Moi, je :** à l'oral, pour marquer un **contraste**, on détache souvent le pronom tonique et on le reprend par un pronom sujet pour que la phrase qui suit soit complète.

On dit : *Je dîne tôt.*  
*Tu dînes tard.*

Ou : 

– Moi,
– Toi,

<i>je dîne tôt.</i>
<i>tu dînes tard.</i>

- À la 3<sup>e</sup> personne, on peut éviter la reprise du pronom. On dit :

*Lui, il dîne tôt. Elle, elle dîne tard. Ils ne dînent pas ensemble : lui, dîne tôt. Elle, dîne tard.*

- **Moi qui/C'est moi qui :** le pronom peut être repris par un relatif, à l'oral.

*Je suis étranger.*

*Moi, qui suis étranger, je ne peux pas voter.*

*J'ai gagné !*

*C'est moi qui ai gagné !*

▶ Le verbe s'accorde avec le pronom tonique (pas avec **qui**). On dit :

– *Moi, qui suis étranger...*

*Moi, qui est étranger*

– *Qui a gagné ? – C'est moi qui ai gagné.*

*C'est moi qui a gagné*

– Pour vérifier, on met au pluriel : *Vous, qui êtes étrangers... C'est nous qui avons gagné.*

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Observez.**Trash**

Je sortais de chez **moi**. Un jeune homme me tendit un panier d'où émergeait la tête de Trash.

« C'est **moi qui** ai trouvé Trash, dit-il. Je vous ai téléphoné ce matin. Je vous le rends à regret : **lui** et **moi**, on s'entendait bien... Et ça, c'est bizarre, parce que **moi**, d'habitude, je n'aime pas les perroquets...

– Oh ! Merci. Et **moi qui** croyais ne plus jamais le revoir, lui dis-je, les larmes aux yeux. J'avais bien fait de mettre une petite annonce dans le quartier. »

**2** Transformez, selon le modèle.

Je suis de gauche. Tu es de droite.

Il est du centre. Elle est écologiste.

Ils sont nationalistes. Elles sont anarchistes.

*Moi, je suis de gauche. Toi, tu es de droite.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3** C'est moi qui... Continuez

– Qui a réparé l'ordinateur ?

– Qui a fait le café ?

– Qui est chargé de ce dossier ? – Qui va rester ce soir ?

– Qui va s'occuper du courrier ? – Qui a rédigé le rapport ?

– *C'est moi qui ai réparé l'ordinateur.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4** Transformez, selon le modèle.

1. J'adore le cinéma. J'y vais le plus souvent possible. *Moi qui adore le cinéma, j'y vais le plus souvent possible.*

2. Ils sont jeunes. Ils s'ennuient à la campagne. \_\_\_\_\_

3. Tu as un chien. Tu comprends les animaux. \_\_\_\_\_

4. Il est instituteur. Il peut vous parler d'éducation. \_\_\_\_\_

**5** Complétez. Accordez les verbes.

1. (oublier) – Pardon, madame, c'est vous qui *avez oublié* ce sac ?

2. (aller) – Attends-moi devant l'école. C'est moi qui \_\_\_\_\_ te chercher à quatre heures.

3. (être) – Tout le monde est jeune dans ce bar. C'est nous qui \_\_\_\_\_ les plus vieux !

4. (appeler) – C'est vous qui \_\_\_\_\_ ? J'ai mal entendu le message sur le répondeur.

5. (faire) – Hier soir, j'avais des invités et c'est moi qui \_\_\_\_\_ la cuisine.

**6** Pronoms toniques. Complétez.

1. – Max et Théo ont trop de travail. Ils ne pourront pas venir avec nous. – Eh bien partons sans \_\_\_\_\_.

2. Et voilà : \_\_\_\_\_ qui pensais ne jamais me marier, je t'annonce mon mariage pour le mois d'août.

3. – Il y a une poste près d'ici ? – Demande à Marc : \_\_\_\_\_ qui connaît le quartier, il te le dira.

4. Dans la vie, il faut savoir s'occuper de \_\_\_\_\_, prendre soin de \_\_\_\_\_, physiquement et moralement.

5. Mon mari et \_\_\_\_\_, nous mangeons de tout, mais les enfants, \_\_\_\_\_, détestent le poisson.

6. Aujourd'hui, j'ai renversé trois fois mon café sur ma jupe : ça n'arrive qu'à \_\_\_\_\_ !

7. Après un long voyage, tout le monde aime rentrer chez \_\_\_\_\_.

8. J'adore l'apéritif grec, tu sais, l'ouzo, et \_\_\_\_\_, tu aimes ça ?

9. Au cinéma, \_\_\_\_\_, je m'assois devant, mon mari, \_\_\_\_\_, de son côté, s'assoit toujours au fond.

# Je LE vois. Je LUI parle. Je LUI ressemble.

## Pronoms compléments directs et indirects

Les pronoms compléments sont **directs** ou **indirects**. Ils se placent **avant** le verbe ou **après** le verbe.

### PRONOMS DIRECTS et INDIRECTS placés avant le verbe (1)

#### ■ Pronoms directs

Il me te se nous vous  
le la les regarde.

le verbe se construit  
sans préposition

#### ■ Pronoms indirects

Il me te se nous vous  
lui leur parle.

le verbe se construit  
avec « à » + personne

- Ils sont identiques, sauf à la 3<sup>e</sup> **personne** des verbes non pronominaux.
- On emploie principalement un **complément indirect** avec des verbes indiquant une **interaction** entre deux personnes. Ces verbes expriment :
  - **La communication** : parler à, téléphoner à, écrire à, faxer à, demander à, répondre à, souhaiter à, dire bonjour à, faire signe à, sourire à..., etc.
  - **Le don, l'échange** : offrir.....à, donner.....à, prêter.....à, emprunter à, etc.
  - **Un lien, une filiation** : ressembler à, appartenir à, succéder à, manquer à, plaire à, aller à, convenir à, être attaché à/fidèle à..., etc.

▶ Avec deux compléments, on emploie un pronom **indirect**. Comparez.

On dit : Il l'embrasse.                      mais : Il **lui** embrasse la joue.

Il la caresse.                                Il **lui** caresse les cheveux.

- On peut employer un pronom indirect avec des choses ou des idées personnalisées.

L'enfant donne des coups de pied au ballon.

Il **lui** donne des coups de pied.

Nous devons obéir à la loi.

Nous devons **lui** obéir.

- À l'oral, avec certains verbes combinés à un **adverbe de lieu**, on emploie un pronom indirect.

La dame **lui** est passée devant.

Le garçon **lui** a couru après.

La moto **lui** est rentrée dedans.

On **lui** a tiré dessus.

- Le participe passé ne s'accorde pas avec le pronom indirect. Comparez :

Il les a **appelés**. (qui ? = accord)

Il leur a **téléphoné**. (à qui ? = pas d'accord)

- **Leur** + nom s'accorde. **Leur** + verbe est invariable : Je **leur** ai parlé de **leurs** études.

Accord des participes passés, voir p. 158 et 160.

## E X E R C I C E S

**1** Transformez.

1. Dire : Bonjour/Hello
2. Envoyer : Un mail/ Un texto
3. Parler : De sciences/ De philo
4. Montrer : Ses dessins/Mes photos.
5. Prêter : Sa moto/Mon vélo
6. Offrir : Des livres/ Un tableau
7. Dire : Bye bye/ Ciao !

– Il m'a dit : « Bonjour ! » Je lui ai dit : « Hello ! »

---



---



---



---



---



---

**2** Avec ou sans à. Complétez. Transformez.

Parler à                      Attendre Ø                      Chercher \_\_\_\_  
 Écrire \_\_\_\_                      Sourire \_\_\_\_                      Écouter \_\_\_\_  
 Téléphoner \_\_\_\_                      Inviter \_\_\_\_                      Aimer \_\_\_\_

*Je lui ai parlé.* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3** Transformez, selon le modèle.

Il m'énerve.                      Il m'agace.                      Il me plaît.  
 Il m'amuse.                      Il m'attire.                      Il me ressemble  
 Il m'exaspère.                      Il m'intéresse.                      Il me manque

*Il l'énerve.* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**4** La, l' ou lui. Mettez à la 3<sup>e</sup> personne, selon le modèle.**Amoureuse**

Je suis amoureuse de David. C'est un garçon merveilleux : il me téléphone dès que je me réveille pour me dire « bonjour ». Parfois il me chante une petite chanson. Tous les soirs, il m'écrit de longs mails où il me raconte sa journée. Je découvre ses lettres le matin ; ça me fait toujours un petit coup au cœur quand je vois son nom s'afficher sur l'écran. David me parle de tout : des livres qu'il lit, des films qu'il voit. Il m'envoie des photos de sa famille. Il me demande des conseils. Il me fait confiance et il me parle souvent de ses problèmes de travail. Il m'a aussi présentée à son meilleur ami.

David me dit souvent que je suis belle et qu'il m'attendait depuis toujours. Il me manque dès qu'on se quitte. Samedi dernier, il m'a emmenée au cinéma voir *La Môme*, qui parle de la vie d'Édith Piaf. Quand elle a chanté « la Vie en rose », il m'a serrée contre lui, il m'a embrassé les mains et j'ai eu les larmes aux yeux... Ah, moi aussi, « quand il me prend dans ses bras, qu'il me parle tout bas, je vois la vie en rose » et quand « il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours, ça me fait quelque chose ».

*Elena est amoureuse de David. C'est un garçon merveilleux. Il lui téléphone dès qu'elle se réveille pour* \_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## EXERCICES

## 1 Le, l' ou lui. Complétez.

## Petit frère

L'enfant pleure : sa maman l'a puni parce qu'il a été méchant avec son petit frère : il \_\_\_\_\_ a griffé la joue, il \_\_\_\_\_ a pris ses jouets et il \_\_\_\_\_ a donné un coup de pied. En fait, l'enfant pense que son petit frère \_\_\_\_\_ a remplacé dans le cœur de sa maman. Il est persuadé qu'elle ne \_\_\_\_\_ aime plus et il veut \_\_\_\_\_ montrer qu'il est malheureux. Alors la maman \_\_\_\_\_ prend dans ses bras, elle \_\_\_\_\_ embrasse très fort, elle \_\_\_\_\_ caresse le visage et elle \_\_\_\_\_ ébouriffe les cheveux. Puis elle \_\_\_\_\_ console en \_\_\_\_\_ disant qu'elle \_\_\_\_\_ aime et en \_\_\_\_\_ expliquant que c'est lui l'aîné, que son petit frère \_\_\_\_\_ admire, et qu'il doit \_\_\_\_\_ montrer l'exemple.

## 2 Le, l' ou lui. Transformez selon le modèle.

1. Elle / caresse. Elle / caresse la joue.
2. Elle / embrasse. Elle / embrasse la main.
3. Elle / masse. Elle / masse les pieds.
4. Elle / lave. Elle / lave les cheveux.

*Elle le caresse. Elle lui caresse la joue.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 Transformez et complétez librement.

1. Le gendarme a couru après le voleur.  
*Il lui a couru après sur le parking.*
2. Le jeune homme est passé devant la cliente.  
\_\_\_\_\_
3. Une tuile est tombée sur le passant.  
\_\_\_\_\_

## 4 Faites des phrases avec un complément de votre choix.

offrir *Il a offert des fleurs à Louise.*

*Il lui a offert des roses.*

emprunter \_\_\_\_\_

donner \_\_\_\_\_

apporter \_\_\_\_\_

## 5 Transformez selon le modèle. Accordez les participes passés, si c'est nécessaire.

J'ai changé l'ampoule du palier. J'ai invité mes enfants à déjeuner. J'ai croisé la jolie fille qui habite au 6<sup>e</sup> étage.  
J'ai téléphoné au dépanneur de l'ascenseur. J'ai prêté ma garçonnière à Roger.

*J'ai changé l'ampoule du palier. Je l'ai déjà changée trois fois cette semaine.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 6 Le, la, l', les/lui, leur. Complétez et répondez.

## Sondage : les bonnes manières

Que faites-vous si vous croisez le chemin :

- d'une collègue : vous \_\_\_\_\_ dites bonjour, vous \_\_\_\_\_ serrez la main, vous \_\_\_\_\_ embrassez ?
- d'un chien errant: vous \_\_\_\_\_ caressez, vous \_\_\_\_\_ chassez, vous \_\_\_\_\_ parlez ?
- d'un musicien de métro : vous \_\_\_\_\_ écoutez, vous \_\_\_\_\_ ignorez, vous \_\_\_\_\_ donnez une pièce ?
- d'une jolie personne : vous \_\_\_\_\_ souriez, vous \_\_\_\_\_ suivez, vous \_\_\_\_\_ donnez votre numéro de portable ?
- d'enfants très mal élevés : vous \_\_\_\_\_ grondez, vous \_\_\_\_\_ faites la morale, vous \_\_\_\_\_ giflez ?
- de touristes perdus : vous \_\_\_\_\_ montrez le chemin, vous \_\_\_\_\_ accompagnez ?



## E X E R C I C E S

**1** Complétez avec les pronoms et les verbes manquants, selon le modèle.

succéder à être fidèle à suffire à appartenir à servir à ressembler à aller (à)

- Ce cahier *appartient* à Max ? – Oui, il \_\_\_\_\_ : son nom est écrit dessus.
- Ton fils \_\_\_\_\_ son grand-père ! – Oui, il \_\_\_\_\_ énormément : il a les mêmes yeux et le même sourire que lui.
- Qui va \_\_\_\_\_ directeur de l'entreprise quand il prendra sa retraite ?  
– C'est son neveu qui va \_\_\_\_\_ parce que son fils n'a pas du tout le sens des affaires.
- Le chien est un animal qui \_\_\_\_\_ son maître. Parfois il \_\_\_\_\_ jusqu'à la mort.
- Est-ce que ces vieux torchons \_\_\_\_\_ la femme de ménage ?  
– Oui, ne les jette pas, ils \_\_\_\_\_ à nettoyer le sol.
- Est-ce que 1 000 euros \_\_\_\_\_ à ton fils pour vivre à Paris ?  
– Non, ça ne \_\_\_\_\_ pas et je dois compléter son salaire.
- Je trouve que le violet \_\_\_\_\_ bien avec les yeux de ta fille. – Oui, c'est vrai, ça \_\_\_\_\_ bien.

**2** Complétez. Répondez aux questions**Une agression**

**A.** : Un policier a interrogé la voisine ce matin. Tu sais pourquoi ?

**B.** : Oui, il \_\_\_\_\_ interrogée parce qu'un jeune homme \_\_\_\_\_ agressée hier soir, vers minuit, dans l'entrée.

**A.** : Comment ça s'est passé ?

**B.** : L'homme \_\_\_\_\_ suivie à la sortie du gymnase et il \_\_\_\_\_ raconté des trucs bizarres. Il \_\_\_\_\_ dit qu'il voulait juste \_\_\_\_\_ regarder, \_\_\_\_\_ admirer et \_\_\_\_\_ prendre en photo, qu'il \_\_\_\_\_ suivait depuis des semaines et qu'elle \_\_\_\_\_ plaisait beaucoup. Il a dit qu'il adorait Marilyn Monroe, qu'elle \_\_\_\_\_ ressemblait incroyablement, et qu'il allait \_\_\_\_\_ rendre célèbre. Alors elle a couru à toute vitesse, mais il \_\_\_\_\_ rattrapée dans l'entrée de l'immeuble, il \_\_\_\_\_ coincée contre un mur et il \_\_\_\_\_ menacée avec un couteau.

**A.** : Il \_\_\_\_\_ blessée ? Il \_\_\_\_\_ fait mal ?

**B.** : Non, c'est plutôt le contraire. Elle \_\_\_\_\_ jeté son sac à la figure, elle \_\_\_\_\_ envoyé un coup de pied dans les tibias et elle \_\_\_\_\_ arraché le couteau des mains ! Elle a crié si fort qu'il s'est enfui. Mais elle \_\_\_\_\_ couru après, elle \_\_\_\_\_ plaqué au sol, elle \_\_\_\_\_ est montée dessus pour \_\_\_\_\_ immobiliser et elle a appelé la police.

**A.** : Alors, ça \_\_\_\_\_ a servi, ses cours de karaté par correspondance !

- Pourquoi est-ce que le policier a interrogé la voisine ? – \_\_\_\_\_
- Qu'est-ce que l'homme a raconté à la jeune femme ? – \_\_\_\_\_
- Où est-ce que l'homme a agressé la jeune femme ? – \_\_\_\_\_
- Est-ce qu'il lui a fait mal ? – \_\_\_\_\_
- Comment la jeune femme a-t-elle neutralisé son agresseur ? – \_\_\_\_\_

**3** **Écrit.** Imaginez le scénario d'une histoire d'amour qui finit mal ou d'un cambriolage raté.

---



---

## Je L'interroge. Je LUI pose une question.

Pronoms compléments directs et indirects : difficultés

### PRONOMS DIRECTS et INDIRECTS placés avant le verbe (2)

- Des verbes au sens proche de celui des verbes de communication ou d'échange se construisent avec un **complément direct**. Ex. : appeler, saluer, aider, remercier, encourager, connaître, rencontrer...

» Des verbes de sens proche peuvent ainsi avoir des constructions différentes. On dit :

téléphoner <u>à</u> :	<i>Je <b>lui</b> téléphone.</i>	appeler :	<i>Je <b>l'</b>appelle.</i>	<i>Je <b>lui</b> appelle</i>
rendre service <u>à</u> :	<i>Je <b>lui</b> rends service.</i>	aider :	<i>Je <b>l'</b>aide.</i>	<i>Je <b>lui</b> aide</i>
dire merci <u>à</u> :	<i>Je <b>lui</b> dis merci.</i>	remercier :	<i>Je <b>le</b> remercie.</i>	<i>Je <b>lui</b> remercie</i>
poser une question <u>à</u> :	<i>Je <b>lui</b> pose une question.</i>	Interroger :	<i>Je <b>l'</b>interroge.</i>	<i>Je <b>lui</b> interroge</i>

- « Connaître » s'emploie avec un complément direct, et peut signifier « rencontrer » :
  - Où avez-vous **connu** votre femme ?
  - Je **l'ai connue** chez des amis. = Je l'ai rencontrée chez des amis
- Avec les verbes exprimant une violence sur l'autre, on emploie un pronom **direct**.
 

<i>Ils <b>l'</b>ont agressé.</i>	<i>Ils <b>l'</b>ont insulté.</i>
<i>On a voulu <b>le</b> tuer.</i>	<i>On a essayé de <b>l'</b>enlever.</i>
- Avec les verbes exprimant une pression **en vue d'un objectif**, on emploie un pronom **direct**.
 

<i>On <b>l'</b>a amené <u>à partir</u>.</i>	<i>Je <b>l'</b>ai poussé <u>à accepter</u>.</i>
<i>Ils <b>l'</b>ont obligé <u>à démissionner</u>.</i>	<i>On <b>l'</b>a contraint <u>à rentrer chez lui</u>.</i>
- Avec **voici/voilà** (= voyez ici/là), on emploie un pronom direct.
 

<i><b>Me</b> voilà !</i>	<i><b>La</b> voilà !</i>	<i><b>Les</b> voilà !</i>	<i><b>Te</b> voilà !</i>
--------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------

- Certains verbes prennent, selon leur construction, un complément **direct** ou **indirect**.

conseiller <u>quelqu'un</u>	conseiller <u>quelque chose à quelqu'un</u> .
rembourser <u>quelqu'un</u>	rembourser <u>quelque chose à quelqu'un</u> .

» On dit : *Il **la** conseille.* Mais : *Il **lui** conseille de partir.* *il **la** conseille de partir*  
*Il **la** rembourse.* *Il **lui** rembourse son billet.* *il **la** rembourse son billet.*

- On dit : autoriser, empêcher, persuader, convaincre. Mais : défendre à, interdire à, permettre à, promettre à, ordonner à, proposer à, suggérer à, reprocher à.

<i>Je <b>l'</b>empêche de sortir.</i>	<i>Je <b>lui</b> défends de sortir.</i>
<i>Je <b>le</b> persuade de sortir.</i>	<i>Je <b>lui</b> interdis de sortir.</i>
<i>Je <b>l'</b>ai convaincu de sortir.</i>	<i>Je <b>lui</b> ai suggéré de sortir.</i>

» On dit : *Il **l'**aide/Il **l'**encourage/Il **l'**invite/Il **l'**autorise à faire quelque chose*  
*il **lui** aide il **lui** encourage il **lui** invite il **lui** autorise.*  
*Il **l'**empêche/Il **le** persuade/il **le** convainc de faire quelque chose.*  
*il **lui** empêche il **lui** persuade il **lui** convainc.*

Voir aussi tableau, p. 100.

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Cœur brisé

Il **la** vit (mais elle ne **le** vit pas)  
 Il **la** suivit (mais elle ne **le** sut pas)  
 Il **l'**admira, **la** désira, **la** vénéra  
 Sans oser toutefois exprimer son émoi.  
 Un autre **lui** sourit, un autre **lui** parla  
 Un autre **lui** offrit des fleurs, du chocolat.  
 Un autre, un jour, **lui** proposa  
 De passer la nuit dans ses bras.

Rose Ablémont



## 2 Complétez avec les pronoms manquants.

## Le bon professeur

Il aime son métier et ses élèves.  
 Il **leur** explique tout patiemment.  
 Il \_\_\_\_\_ interroge sans \_\_\_\_\_ stresser.  
 Il \_\_\_\_\_ donne des conseils pratiques,  
 il \_\_\_\_\_ aide à trouver les bonnes réponses,  
 il \_\_\_\_\_ intéresse, il \_\_\_\_\_ fait rire,  
 il \_\_\_\_\_ parle de tout, il \_\_\_\_\_ encourage, et,  
 de temps en temps, il \_\_\_\_\_ permet de se détendre.

## Les bons élèves

Ils aiment bien leur professeur.  
 Ils \_\_\_\_\_ saluent quand ils entrent dans la classe.  
 Ils \_\_\_\_\_ écoutent très attentivement.  
 Ils \_\_\_\_\_ posent beaucoup de questions.  
 Ils \_\_\_\_\_ montrent volontiers ce qu'ils font.  
 Ils \_\_\_\_\_ demandent des explications.  
 Ils \_\_\_\_\_ obéissent facilement, car ils \_\_\_\_\_ respectent.  
 et ils \_\_\_\_\_ font confiance.

## 3 Transformez selon le modèle.

– C'est moi : **me voilà** !                      – C'est lui : \_\_\_\_\_ !                      – Ce sont eux \_\_\_\_\_ !  
 – C'est elle : \_\_\_\_\_ !                      – Ce sont elles : \_\_\_\_\_ !                      – C'est nous : \_\_\_\_\_ !

## 4 Pronoms compléments. Complétez.

## Copains

– Tu as remboursé ton copain ? – Eh bien, je \_\_\_\_\_ ai remboursé en partie : je \_\_\_\_\_ ai remboursé la moitié de ce que je \_\_\_\_\_ devais. Je \_\_\_\_\_ donnerai le reste la prochaine fois.  
 – Il était d'accord ? – Eh bien, il a dit que ça \_\_\_\_\_ suffisait pour le moment. Pour \_\_\_\_\_ remercier, je \_\_\_\_\_ ai invité au restaurant et j'ai dépensé ce qui me restait.

## 5 Le ou lui. Continuez selon le modèle.

pousser            – encourager    – amener  
 persuader        – ordonner      – interdire  
 suggérer         – obliger        – convaincre  
 empêcher        – inviter         – autoriser

Je l'ai poussé à partir. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 6 Imaginez des phrases, selon le modèle.

suggérer    – conseiller –    défendre  
 promettre    – ordonner    – reprocher  
 proposer    – permettre    – demander

Il a suggéré à Julie de changer de coiffure.

Il lui a suggéré de changer de coiffure.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

- Et que fais-tu de ces étoiles ?
- Ce que j'**en** fais ?
- Oui.
- Rien. Je **les** possède. [...]
- Je **les** gère. Je **les** compte et je **les** recompte, dit le businessman.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

Tous les hommes naissent fous,  
certains **le** demeurent.

Samuel Beckett

Il n'y a que les femmes qui sachent aimer.  
Les hommes n'y entendent\* rien.

Denis Diderot \*entendre = comprendre (ancien)

2 Complétez avec **y**, **en** ou **le**.

## Sondage

1. Vous avez combien de postes de télévision : un, deux, trois ? \_\_\_\_\_
2. Mettez-vous du parfum ? Tous les jours ? De temps en temps ? \_\_\_\_\_
3. Avez-vous déjà pris des somnifères ? En quelle occasion ? \_\_\_\_\_
4. Croyez-vous encore au Père Noël ? \_\_\_\_\_
5. Aimez-vous le parmesan ? \_\_\_\_\_
6. Buvez-vous le café brûlant ? Chaud ? Tiède ? \_\_\_\_\_
7. Combien de cafés buvez-vous par jour ? \_\_\_\_\_
8. Avez-vous un dictionnaire de français ? Un petit ? Un gros ? \_\_\_\_\_
9. Avez-vous déjà joué au Loto ? Plusieurs fois ? Souvent ? \_\_\_\_\_
10. Avez-vous des photos de famille sur vous ? Une, plusieurs, aucune ? \_\_\_\_\_
11. Ressemblez-vous à votre mère ? Un peu ? Beaucoup ? Pas du tout ? \_\_\_\_\_
12. Est-ce que vous fréquentez vos collègues en dehors du bureau ? \_\_\_\_\_
13. Accordez-vous de l'importance à la politesse ? Beaucoup ? \_\_\_\_\_

## 3 À lui/à elle/à eux, de lui/d'elle/d'eux, y ou en. Continuez, selon le modèle.

- |                      |                                  |                                    |
|----------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Je tiens à        | - mon ami <i>Je tiens à lui.</i> | - ma montre <i>J'y tiens.</i>      |
| 2. Je m'intéresse à  | - mon voisin _____               | - la politique _____               |
| 3. Je suis fier de   | - ma voiture _____               | - ma fille _____                   |
| 4. Je me méfie de    | - nos dirigeants _____           | - les prévisions météo _____       |
| 5. Je parle de       | - mon travail _____              | - mes amis _____                   |
| 6. Je m'occupe de    | - mon ménage _____               | - mes neveux _____                 |
| 7. Je me souviens de | - mon premier mari _____         | - mon premier baiser _____         |
| 8. Je m'oppose à     | - mon père _____                 | - la politique d'immigration _____ |
| 9. Je me fie à       | - mon associé _____              | - mon instinct _____               |
| 10. J'ai besoin de   | - mon ordinateur _____           | - mon père _____                   |

## 4 Continuez, selon le modèle.

penser à                    être attaché à                    tenir à  
s'intéresser à            faire attention à                être fou de

*Il pense à elle, mais elle ne pense pas à lui.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 5 Continuez, selon le modèle.

professeur : 1 an/10 ans  
marié : 2 mois/8 ans  
enrhumé : hier/semaine dernière

*Il est professeur depuis un an. Moi, je le suis depuis 10 ans.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PRONOMS

## Construction des verbes et emploi des pronoms

### Construction des verbes

Verbes qui se construisent avec un pronom complément <b>direct antéposé</b>		
<b>Type :</b> Regarder <u>qqn</u> Aider <u>qqn</u> (à) Empêcher <u>qqn</u> ( de)	Je <b>le</b> regarde. Je l' <b>appelle</b> . Je l'aide <u>à partir</u> Je l' <b>empêche de partir</b> .	aider, amener, autoriser, affronter, appeler, assister, connaître, contredire, conseiller, convaincre, embrasser, empêcher, encourager, engager, inciter, inviter, féliciter, forcer, flatter, interroger, menacer, obliger, persuader, pousser, précéder, prévenir, regarder, remercier, rembourser, rencontrer, saluer, servir, seconder, secourir, suivre...
Verbes qui se construisent avec un pronom complément <b>indirect antéposé</b>		
<b>Type :</b> Parler <u>à qqn</u>  Donner <u>qqch à qqn</u>  Plaire <u>à qqn</u>	Je <b>lui</b> parle. Je <b>lui</b> souris.  Je <b>lui</b> donne <u>la main</u> . Je <b>lui</b> offre <u>un cadeau</u> Je <b>lui</b> conseille <u>de partir</u>  Elle <b>lui</b> plaît. Elle <b>lui</b> manque.	<b>Verbes de « communication » :</b> parler <b>à</b> , téléphoner <b>à</b> , faxer <b>à</b> , écrire <b>à</b> , sourire <b>à</b> ...  <b>Verbes à deux compléments :</b> apporter... <b>à</b> , conseiller... <b>à</b> , demander... <b>à</b> , donner... <b>à</b> , interdire... <b>à</b> , pardonner... <b>à</b> , permettre... <b>à</b> , promettre... <b>à</b> , proposer... <b>à</b> , refuser... <b>à</b> , reprocher... <b>à</b> , suggérer... <b>à</b> ...  <b>Verbes de lien ou de filiation :</b> appartenir <b>à</b> , être fidèle <b>à</b> , manquer <b>à</b> , plaire <b>à</b> , ressembler <b>à</b> , succéder <b>à</b> , servir <b>à</b> , suffire <b>à</b> ...
Verbes qui se construisent avec un pronom complément <b>indirect postposé</b>		
<b>Type :</b> S'intéresser <b>à</b>  Rêver <b>de</b>  Avoir besoin <b>de</b>	Elle s'intéresse <b>à lui</b> . Elle s'occupe <b>de lui</b> .  Elle rêve <b>de lui</b> . Elle parle <b>de lui</b> .  Elle a besoin <b>de lui</b> . Elle est folle <b>de lui</b> .	<b>Verbes + à/de + quelqu'un/quelque chose :</b> s'accrocher <b>à</b> , s'attacher <b>à</b> , s'intéresser <b>à</b> , se fier <b>à</b> , s'habituer <b>à</b> , se joindre <b>à</b> , se moquer <b>de</b> , s'opposer <b>à</b> , se souvenir <b>de</b> ...  faire attention <b>à</b> , parler <b>de</b> , penser <b>à</b> , avoir recours <b>à</b> , renoncer <b>à</b> , rêver <b>de</b> , s'inquiéter <b>de</b> , songer <b>à</b> , s'occuper <b>de</b> , tenir <b>à</b> ...  <u>avoir</u> envie/besoin/peur <b>de</b> , <u>être</u> fier/jaloux/fou <b>de</b> <u>être</u> reconnaissant/attaché <b>à</b> ...

### Tableau récapitulatif des pronoms

Toniques	Sujets	Compléments réfléchis	Complément directs	Compléments indirects	Compléments neutres
moi toi lui elle nous/soi vous eux elles  Ça	je tu il elle on/nous vous ils elles  Ça/c'	me te se nous vous se	me te le, la nous vous les	me te lui nous vous leur	le y en

## E X E R C I C E S

**1** Complétez les phrases avec les verbes et les pronoms compléments, selon le modèle.

1. – Merci beaucoup, madame Michel, d'avoir gardé mon chat pendant mon absence.
2. – Bravo ! C'est très bien Judith. Tu as très bien joué ce morceau !
3. – Quelle belle voix vous avez, madame Crow ! Comme vous êtes bien habillée. Quel charme...
4. – Allez Noé, courage, encore un petit effort. Tes devoirs seront finis...
5. – Alors, Lucas, combien font 56 divisé par 8 ?
6. – Allô, Mademoiselle Barros ! Baissez tout de suite la musique, sinon j'appelle la police.
7. – Attention, Monsieur Simonot : l'eau sera coupée demain toute la matinée.
8. – Tiens, Jo, voilà l'argent que tu m'as prêté.

encourager interroger remercier féliciter flatter menacer prévenir rendre

1. La voisine de madame Michel *la remercie*. \_\_\_\_\_
2. Le professeur de piano de Judith \_\_\_\_\_
3. Mlle Fox, la secrétaire de Mme Crow \_\_\_\_\_
4. La maman de Noé \_\_\_\_\_
5. Le professeur de math de Lucas \_\_\_\_\_
6. Le voisin de Mlle Barros \_\_\_\_\_
7. La concierge de M. Simonot \_\_\_\_\_
8. L'ami de Joseph \_\_\_\_\_

**2** Le, la, lui, en, y. Répondez selon le modèle.

1. – Avez-vous lu notre proposition ? (attentivement) – Oui, *je l'ai lue attentivement !*
2. – Avez-vous répondu au client ? (immédiatement) – Oui, \_\_\_\_\_
3. – Vous opposez-vous au projet ? (complètement). – Oui, \_\_\_\_\_
4. – Vous servez-vous de cette machine ? (rarement) – Non, \_\_\_\_\_
5. – Vous moquez-vous de votre ami Jo ? (gentiment) – Oui, \_\_\_\_\_
6. – Prenez-vous des somnifères ? (régulièrement). – Oui, \_\_\_\_\_
7. – Tenez-vous à ce vieux stylo ? (énormément) – Oui \_\_\_\_\_
8. – Voyez-vous souvent votre tante ? (rarement) – Non, \_\_\_\_\_
9. – Justin B. plaît à votre nièce ? (inexplicablement) – Oui, \_\_\_\_\_
10. – Vous moquez-vous de la fin du monde ? (royalement) – Oui, \_\_\_\_\_
11. – Votre fils ressemble-t-il à son père ? (incroyablement) – Oui, \_\_\_\_\_

**3** En, y, le, lui, les. Complétez.**Avant le départ**

- Tu es allé(e) à la poste avant de partir ? – *Oui, j'y suis allé(e).*
- Tu es passé(e) à la banque ? – \_\_\_\_\_
- Tu as retiré un peu d'argent ? – \_\_\_\_\_
- Tu as mis les valises dans le coffre ? – \_\_\_\_\_
- Tu as mis de l'essence ? – \_\_\_\_\_
- Tu as pris quelques romans ? – \_\_\_\_\_
- Tu as fermé les volets avant de sortir ? – \_\_\_\_\_
- Tu t'es occupé(e) des plantes ? – \_\_\_\_\_
- Tu as tout expliqué à la concierge ? – \_\_\_\_\_
- Tu as pensé à fermer le gaz ? – \_\_\_\_\_
- Tu sais que le train part dans 30 min ? – \_\_\_\_\_
- Tu es sûr(e) d'avoir tout fait ? – \_\_\_\_\_

## Je LES invite. Je LES ai invités. Je vais LES inviter. Place des pronoms compléments

Le pronom complément se place devant le verbe dont il est le complément.  
Si le pronom est complément de l'infinitif, il se place devant l'infinitif.

### Place des pronoms compléments (1)

#### ■ Avec 1 pronom

- **Devant** le verbe conjugué aux temps simples.

*J'invite les voisins.*  
*J'inviterai les voisins.*  
*J'invitais les voisins.*

*Je **les** invite.*  
*Je **les** inviterai.*  
*Je **les** invitais.*

- **Devant** l'auxiliaire conjugué aux temps composés.

*J'ai invité les voisins.*  
*J'avais invité les voisins.*  
*J'aurais bien invité les voisins.*

*Je **les** ai invités.*  
*Je **les** avais invités.*  
*Je **les** aurais bien invités.*

- **Devant** l'infinitif, dans les constructions infinitives.

*Je vais inviter les voisins.*  
*Je voudrais inviter les voisins.*  
*Je pense inviter les voisins.*

*Je vais **les** inviter.*  
*Je voudrais **les** inviter.*  
*Je pense **les** inviter.*

(C'est « inviter » qui a un complément, ce n'est pas « aller », « vouloir », « penser »...)

» On dit : *On doit se demander si... Ça peut se faire.*    *On se doit demander si Ça se peut faire*

#### ■ Le pronom se place devant le groupe verbe + infinitif avec :

- **Les verbes de perception** (regarder, entendre, voir, écouter, sentir) + **infinitif**

- **Laisser et Faire + infinitif**

*J'ai vu danser Pina.*

*Je l'ai vue danser.*

*Je vais la voir danser.*

*J'ai laissé jouer les enfants.*

*Je **les** ai laissés jouer.*

*Je vais **les** laisser jouer.*

*Je fais travailler les enfants.*

*Je **les** fais travailler.*

*Je vais **les** faire travailler.*

(C'est « voir danser », « laisser jouer », « faire travailler » qui ont un complément, ce n'est pas « danser », « jouer », « travailler ».)

- Le participe passé s'accorde dans ce cas avec le pronom complément : *Je les ai laissés jouer.*
- « Fait » + infinitif est invariable. – *Tu as fait travailler les enfants ? – Oui, je les ai fait travailler.*

Accord des participes passés, voir p. 158 et 160.



## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Incendie

Max : Regardez ! On voit de la fumée sortir de la fenêtre du 3<sup>e</sup> ! Il faut appeler les pompiers !

Léa : C'est fait : quelqu'un **les a appelés** à l'instant. Ils vont arriver.

Max : Et les voisins ? Peut-être qu'ils dorment à cette heure-ci... Quelqu'un **les a avertis** ?

Léa : Oui, regardez ! ils sont tous dans la rue.

Max : Mais... les Américains du 2<sup>e</sup> ne sont pas là !

Léa : Tiens, c'est vrai. Je vais **leur téléphoner**. J'ai leur numéro de portable...

Paul : Attendez, attendez. Ce n'est pas la peine. Je **les ai vus partir** en taxi il y a cinq minutes.

Léa : Ouf. Ça me rassure.

## 2 Répondez au passé ou au futur.

- inviter tes voisins (hier soir) – *Tu devrais inviter tes voisins. – Justement, je les ai invités hier soir !*
- téléphoner à ta tante (ce matin) \_\_\_\_\_
- faire un peu de café (il y a 2 minutes) \_\_\_\_\_
- aller à la piscine (jeudi dernier) \_\_\_\_\_
- voir tes parents (hier matin) \_\_\_\_\_

## 3 Complétez au futur proche, selon le modèle.

- Ne touche pas le four : tu *vas te brûler*.  
Ne laisse pas ta fille jouer avec les ciseaux :  
elle \_\_\_\_\_ !
- Qui va succéder au patron de ta boîte ?  
– Logiquement, c'est son fils qui \_\_\_\_\_.
- Tu es allé au pressing ?  
– Non, mais je \_\_\_\_\_ tout de suite.
- Vous avez imprimé les documents ?  
– Non, mais je \_\_\_\_\_
- Tu peux me montrer comment marche le four ?  
– Attends, c'est facile, je \_\_\_\_\_
- Les enfants dorment : si tu ne baisses pas  
la musique, ils \_\_\_\_\_ et ils vont pleurer.
- Cette écharpe en soie est très délicate.  
Je \_\_\_\_\_ à la main, à l'eau froide.
- Tu pars demain : je t'accompagne à la gare ?  
– Non, je te remercie, Michel \_\_\_\_\_

## 4 Continuez, selon le modèle.

- On peut dire ça ? – On peut faire ça ? – On peut expliquer ça ? – On peut comprendre ça...  
– *Oui, ça peut se dire.* \_\_\_\_\_

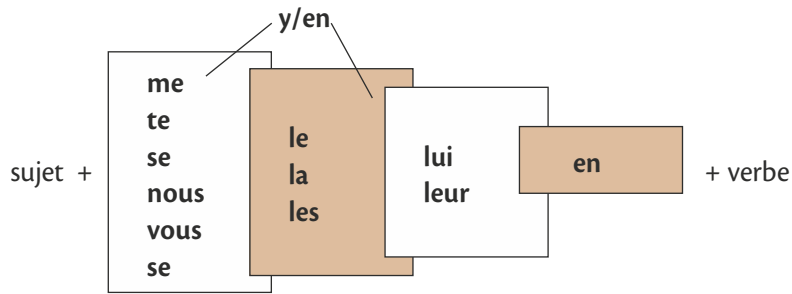
5 Complétez avec **entendre, voir, faire, laisser, faire** et les pronoms manquants

## Mes voisins

Je sais tout ce qui se passe chez mes voisins. Le bébé est malade et je *l'ai entendu* pleurer toute la nuit. Les parents sont épuisés et je \_\_\_\_\_ se disputer ce matin. Le jeune est amoureux de la fille du dessous et je \_\_\_\_\_ s'embrasser dans l'escalier. Les parents sont inconscients : ils \_\_\_\_\_ fumer et boire de l'alcool. Ces jeunes ne sont même pas capables de boire et de fumer d'ailleurs : la fumée \_\_\_\_\_ tousser et l'alcool les rend encore plus bêtes. Ils ont barbouillé le mur du hall avec des cœurs et des flèches et nous \_\_\_\_\_ repeindre au moins trois fois. Je ne peux vraiment plus supporter cette famille de crétins !

## Place des pronoms compléments (2)

### ■ Avec 2 pronoms



- Les personnes précèdent les choses : *Je **te** **les** prête. Elle **lui** **en** donne.*
- L'ordre est inversé à la 3<sup>e</sup> personne : *Je **le** **lui** dis. Elle **les** **leur** offre.*  
– À l'oral familier, on simplifie : *– Tu **lui** as donné ton livre ? – Oui, je (le) **lui** ai donné.*

› On constate une tendance à mettre en deuxième place le pronom le plus « sonore ». (loi du 2<sup>d</sup> lourd ! voir p. 129) *Je **lui** en donne. Dis-le-moi. Il y en a.*

- Le participe passé s'accorde avec le pronom placé avant. Il ne s'accorde pas avec « en ».  
– *Tu as jeté les journaux ? – Oui, Je **les** ai **jetés**. J'**en** ai **gardé** deux.*

### ■ À l'impératif

- À l'**impératif négatif**, le pronom se place **devant** le verbe. Observez.

<i>Écoute !</i>	<i>Regarde !</i>	<i>Attends !</i>
<i>Ne L'écoute pas !</i>	<i>Ne LA regarde pas !</i>	<i>Ne LES attends pas !</i>
<i>Ne LUI parle pas !</i>	<i>Ne LUI écris pas !</i>	<i>Ne LEUR réponds pas !</i>
<i>Ne LUI EN parle pas !</i>	<i>Ne LE LUI dis pas !</i>	<i>Ne LES LEUR donne pas !</i>

- À l'**impératif affirmatif**, le pronom complément se place **après** le verbe. Observez.

<i>Écoute !</i>	<i>Regarde !</i>	<i>Attends !</i>
<i>Écoute-LE !</i>	<i>Regarde-LA !</i>	<i>Attends-LES !</i>
<i>Parle-LUI !</i>	<i>Écris-LUI !</i>	<i>Réponds-LEUR !</i>
<i>Écoute-MOI</i>	<i>Dépêche-TOI !</i>	<i>Vas-Y ! Prends-EN !</i>

› À la forme affirmative : **me** et **te** deviennent **moi** et **toi**, et se placent en fin de phrase.  
On dit : *Ne **te** dépêche pas. Ne **me** le dis pas...*  
Mais : *Dépêche-**toi**. Dis-le-**moi**.*



- On ajoute un « s » devant « en » et « y » à la 2<sup>e</sup> personne des verbes en -er. On fait la liaison.  
On dit : *Mange ! Mais : Manges-en ! – Va les voir. Mais : Vas-y !*

- Le pronom complément se place après le 1<sup>er</sup> verbe dans les constructions avec « écouter », « voir », « laisser », « faire », etc. + infinitif.

*Laissez-LE partir. Faites-LES attendre. Regarde-LA danser.*

## EXERCICES

## 1 Complétez avec un double pronom. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. – Je ne t'ai pas donné le code de l'immeuble ?  
– Si, tu *me l'as donné*, mais je l'ai perdu...
2. – Papa, je peux t'emprunter ta voiture ?  
– Ah non, tu \_\_\_\_\_ hier, ça suffit !
3. – Marie vous a envoyé sa nouvelle adresse ?  
– Oui, elle \_\_\_\_\_ par SMS.
4. – Vous avez rendu les clés au concierge ?  
– Oui, je \_\_\_\_\_ ce matin.
5. – On vous a présenté le nouveau stagiaire ?  
– Oui, on \_\_\_\_\_ hier matin.
6. – Ton frère t'a donné des bonbons ?  
– Non, il n'a pas voulu \_\_\_\_\_.
7. – Tu me prêtes ton vélo ?  
– Je \_\_\_\_\_, si tu me le rends avant samedi.
8. – Promettez-moi de venir à ma soirée.  
– Je \_\_\_\_\_. Comptez sur moi.
9. – Tu as donné le biberon au bébé ?  
– Oui, je \_\_\_\_\_ il y a cinq minutes.
10. – Vous donnez de l'argent de poche à votre fils ?  
– Oui, je \_\_\_\_\_ tous les mois.
11. – Max vous a-t-il parlé de ses projets ?  
– Oui, il \_\_\_\_\_ pendant le déjeuner.
12. – Montre-moi tes photos de vacances.  
– Attends, je \_\_\_\_\_.

## 2 Mettez à l'impératif, selon le modèle.

S'amuser bien	Se dépêcher
S'asseoir	S'habiller
S'installer	Se réveiller
Se préparer	Se concentrer

*Amuse-toi bien !* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 Transformez, selon le modèle.

Ne pas se fâcher *Ne vous fâchez pas.*

Ne pas s'énerver \_\_\_\_\_

Ne pas s'inquiéter \_\_\_\_\_

Ne pas se faire du souci \_\_\_\_\_

Ne pas se laisser faire \_\_\_\_\_

## 4 Complétez en reprenant les verbes soulignés accompagnés de leurs pronoms, selon le modèle.

## Avant le dîner

Paul : Bon, j'ai mis la table. Tout est prêt. Je file chez le boulanger. Je prends une baguette ?

Léa : *Prends-en* deux. Une, ça ne suffira pas. Bernard mange beaucoup de pain.

Paul : D'accord. Mais j'y pense : tu as envoyé le nouveau code à Cathy ?

Léa : Ah, non. J'ai complètement oublié. \_\_\_\_\_ par SMS, s'il te plaît.

Paul : Ah ! rappelle-toi : il ne faut pas mettre de vinaigrette dans la salade. Cathy déteste ça.

Léa : Je sais, je sais ! D'ailleurs je \_\_\_\_\_ jamais quand elle vient. Mais il faut te dépêcher : la boulangerie va fermer. Allez, allez : \_\_\_\_\_ !

Paul : Je prends aussi des gâteaux secs pour manger avec la glace ?

Léa : Oui, bonne idée. \_\_\_\_\_ trois cents grammes. Et reviens vite.

## 5 Répondez, selon le modèle.

1. – Je prends deux places de théâtre? – Oui, *prends-en deux.*
2. – Je dis à Léa de venir? – Oui, \_\_\_\_\_
3. – J'imprime les billets ? – Oui, \_\_\_\_\_
4. – J'éteins l'ordinateur ? – Non ! \_\_\_\_\_
5. – Je fais entrer le patient ? – Oui, *faites-le entrer.*
6. – Je laisse sortir le chat ? – Non, \_\_\_\_\_
7. – Je fais patienter les clients ? – Oui, \_\_\_\_\_
8. – Je fais réchauffer le café ? – Non ! \_\_\_\_\_

## Place des pronoms compléments : résumé

Les pronoms compléments se placent devant le verbe, sauf à l'impératif affirmatif.  
La négation se place avant et après le verbe conjugué.

● Affirmation	● Négation
Je <b>le</b> fais Je <b>le</b> faisais Je <b>le</b> ferai	Je <b>le</b> fais Je <b>NE le</b> faisais <b>PAS</b> Je <b>le</b> ferai
Je <b>l'ai</b> dit Je <b>l'ai</b> pris Je <b>l'ai</b> fait	Je <b>l'ai</b> dit Je <b>NE l'ai</b> pris <b>PAS</b> Je <b>l'ai</b> fait
Je <b>te l'ai</b> dit Je <b>te l'ai</b> donné Je <b>t'en ai</b> parlé	Je <b>te l'ai</b> dit Je <b>NE te l'ai</b> donné <b>PAS</b> Je <b>t'en ai</b> parlé
Je vais <b>le dire</b> Je dois <b>le faire</b> Je veux <b>en parler</b>	Je <b>le dire</b> vais Je <b>NE le</b> fais <b>PAS</b> dois Je <b>en parler</b> veux
Je vais <b>te le dire</b> Je dois <b>te le raconter</b> Je veux <b>t'en parler</b>	Je <b>te le dire</b> vais Je <b>NE te le</b> raconte <b>PAS</b> dois Je <b>t'en parler</b> veux
Je vais <b>les écouter chanter</b> Je dois <b>les faire travailler</b> Je veux <b>les laisser sortir</b>	Je <b>les écouter chanter</b> vais Je <b>NE les</b> fait <b>PAS</b> dois Je <b>les laisser sortir</b> veux
Regarde- <b>les</b> ! Dis- <b>le-lui</b> ! Donne- <b>lui-en</b> !	<b>les regarde</b> <b>NE le</b> lui dis <b>PAS</b> <b>lui en donne</b>
Laisse- <b>le</b> partir Fais- <b>les</b> attendre	<b>le laisse</b> <b>NE</b> <b>les fais</b> <b>PAS</b> partir attendre

► Pour bien placer les différents éléments, séparer en plusieurs groupes :

*Je ne // vous ai // pas écrit.*

*J'ai ne vous pas écrit.*

*Je ne // lui ai // pas donné.*

*J'ai ne lui a pas donné.*

*Je ne // veux pas // les voir.*

*Je n'ai veux pas les voir.*

*Je n'en // ai pas // trouvé.*

*J'ai n'en ai pas trouvé.*

## E X E R C I C E S

**1** Posez des questions et répondez à la forme affirmative puis négative.

1. regarder les séries télévisées – *Est-ce que vous regardez les séries télévisées ?*  
– *Oui, je les regarde. / Non, je ne les regarde pas.*
2. écouter les nouvelles tous les jours \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. éteindre son ordinateur le soir \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. jeter les vieux journaux \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2** Faites des dialogues au passé composé :

– *Est-ce que vous avez regardé les séries « Mad Men » et « Dr House » ?* – *Oui, je les ai regardées. / Non, je ne les ai pas regardées.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3** Complétez selon le modèle.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. – Tu as vu Charlie hier ? Tu lui as téléphoné ?<br/>– Non, je <i>ne l'ai pas vu</i>.</li> <li>2. – As-tu pris le courrier ce matin ?<br/>– Non, je _____.<br/>Le facteur n'était pas encore passé.</li> <li>3. – Ça vous dérange si je ferme la fenêtre ?<br/>– Non, ça _____,<br/>Au contraire, il fait un peu frais.</li> <li>4. – Tu ne répéteras pas ce que j'ai dit ?<br/>– Non, je _____.<br/>C'est promis !</li> <li>5. – As-tu encore besoin des ciseaux ?<br/>– Non, je _____.<br/>Tu peux les prendre.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. – Je t'ai déjà raconté la blague des autruches ?<br/>– Non, tu _____ Vas-y, raconte-la !</li> <li>7. – Le directeur ne s'est jamais douté que<br/>le comptable le volait ?<br/>– Non, il _____...</li> <li>8. – Je t'ai parlé de la dispute entre Max et Léa ?<br/>– Non, tu _____,<br/>Qu'est-ce qui s'est passé ?</li> <li>9. – Je t'ai dit que je sortais ce soir ?<br/>– Non, tu _____.<br/>Tu as dû oublier...</li> <li>10. Est-ce que je mets du sucre dans ton café ?<br/>– Non, je _____ jamais.<br/>Je le bois sans rien.</li> </ol> |
|---|---|

**4** Complétez selon le modèle.

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. – Viens à la plage avec nous ! (pouvoir)</li> <li>2. – Téléphone à Julie ! (vouloir)</li> <li>3. – Parle-moi de ta famille. (aimer).</li> <li>4. – Prête ton vélo à Paul... (vouloir)</li> <li>5. – Demande du feu à la jeune fille. (oser)</li> <li>6. – Dis-moi qui tu as vu hier soir. (pouvoir)</li> <li>7. – Allez : viens danser le tango ! (savoir)</li> <li>8. – Donne du sucre au chien. (pouvoir)</li> <li>9. – Parle-moi de ton premier amour. (vouloir)</li> </ol> | <p>– J'ai du travail, <i>je ne peux pas y aller...</i></p> <p>– On est fâchés, _____</p> <p>– C'est compliqué. _____</p> <p>– Il est trop imprudent. _____</p> <p>– Je suis timide, _____</p> <p>– C'est un secret, _____</p> <p>– Je suis désolé : _____</p> <p>– Ça lui fait mal. _____</p> <p>– Ça me gêne, _____</p> |
|--|--|

# QUELQU'UN, N'IMPORTE QUI, QUICONQUE

## Pronoms et adjectifs indéfinis d'identité

### Pronoms indéfinis d'identité

■ **Quelqu'un, quelque chose, quelque part** : personne, chose, lieu **sans précision**

- J'ai rencontré **quelqu'un** dans le couloir. = on ne dit pas qui
- Il portait **quelque chose** sous le bras. = on ne dit pas quoi
- Il a disparu **quelque part**. = on ne dit pas où

● On emploie + **de** + qualification : *quelque chose d'intéressant*      *quelqu'un de bien*

■ **N'importe qui, n'importe quoi, n'importe où** : **peu importe** la personne, la chose ou le lieu

- Elle sort avec n'importe qui.* = peu importe qui
- Elle mange n'importe quoi.* = peu importe quoi
- Elle se trouve bien n'importe où.* = peu importe où

(*N'importe quand* = peu importe quand      *N'importe comment* = peu importe comment)

● **N'importe qui** signifie aussi « tout le monde » (sens concret).

*N'importe qui* vous indiquera la station de métro.      *Demandez à n'importe qui.*

■ **Quiconque** : tout le monde (sens abstrait) dans le langage administratif

*Quiconque* peut se présenter aux élections sous certaines conditions. = tout le monde  
*Nous n'avons autorisé quiconque* à transmettre ces données. = aucune personne

● **Quiconque** est aussi un pronom relatif sujet : toute personne qui

- Quiconque viole la loi sera puni.* = toute personne qui viole la loi
- Quiconque le désire peut s'abonner.* = tous ceux qui le désirent.

› On dit : *Quiconque commet une infraction sera poursuivi.*

*Quiconque qui commet — N'importe qui commet*

### Adjectifs indéfinis d'identité

● **N'importe quel/quelle/quels/quelles** : peu importe la personne ou la chose

*Mon fils se lève à n'importe quelle heure.*  
*Il met n'importe quels vêtements.*

● **Quelconque**, adjectif invariable, se place le plus souvent après le nom.

*Choisis une carte quelconque dans le paquet.* = une carte (sans précision)  
*Ils ont annulé la réunion pour une raison quelconque.* = une raison (sans précision)

- « Quelconque » signifie également « banal ». *C'est un film quelconque, sans grand intérêt.*

● **N'importe lequel/laquelle/lesquels/lesquelles**, pronoms, s'emploient si la personne ou la chose ont déjà été mentionnées : *Tous les bus vont à l'Opéra : prends n'importe lequel.*

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez les adjectifs et les pronoms indéfinis.**Renseignements**

Quelqu'un est devant la porte de notre immeuble. Quelqu'un d'étrange. Les cheveux longs et noirs. Les yeux très clairs. Un très bel homme. Il semble perdu, un guide à la main. Je lui demande :

– Vous cherchez quelque chose ?

– Oui : je cherche Répar-Ordi, un magasin de réparation pour ordinateur. Mon guide indique cette adresse.

– Ah ! Ils ont déménagé cette année. Ils sont maintenant avenue d'Italie. Au début de l'avenue...

– C'est loin ?

– Non, dix minutes à peine. Vous pouvez prendre un bus. N'importe lequel. Ils y vont tous. Vous vous arrêtez à la station Place d'Italie. Puis vous demandez où se trouve l'avenue. N'importe qui vous indiquera le chemin.

Alors l'homme pose la main sur son cœur, se penche pour me dire merci et me regarde avec une infinie douceur. Je le regarde partir et je me souviens tout à coup qu'il y a quelque chose qui cloche\* dans mon ordinateur.

\*qui cloche : qui marche mal

**2** Quelqu'un, quelque chose, quelque part. N'importe qui, n'importe quoi, n'importe où, n'importe quand, n'importe comment. Complétez.

- J'ai vu Fred qui marchait dans la rue avec *quelqu'un* que je ne connais pas.
- Vous désirez boire \_\_\_\_\_ ? – Oui, un café et un verre d'eau, merci...
- Réfléchis avant de parler. Ne dis pas \_\_\_\_\_.
- J'ai déjà vu cet homme \_\_\_\_\_, mais je ne sais plus où...
- Ce blog est ouvert à tous : \_\_\_\_\_ peut y participer.
- Tu fais \_\_\_\_\_ pour l'anniversaire d'Isabelle ? – Oui, j'organise une fête surprise.
- Ces produits sont très faciles à trouver. On peut les acheter \_\_\_\_\_.
- Max est trop influençable. \_\_\_\_\_ peut le faire changer d'avis.
- Vous pouvez passer \_\_\_\_\_ : je serai toujours content de vous revoir.
- J'ai laissé mes lunettes \_\_\_\_\_ et je ne peux plus mettre la main dessus.
- Qu'est-ce que tu veux manger, ce soir ? – \_\_\_\_\_. Ce que tu as.
- Vraiment tu devrais être plus soigné : tu t'habilles \_\_\_\_\_.

**3** N'importe qui, quiconque. Complétez.

- Je suis inquiète. Ma fille sort avec *n'importe qui*. Elle se confie à \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ veut faire de la politique doit s'attendre à des coups bas.
- Nous enverrons une documentation à \_\_\_\_\_ nous en fera la demande.
- \_\_\_\_\_ entre ici comme dans un moulin ! C'est incroyable.
- Aujourd'hui, \_\_\_\_\_ veut être célèbre peut s'exhiber sur Internet.

**4** N'importe quel (s)/quelle(s)/lequel/laquelle. Quelconque. Complétez.

- N'importe quel* bus peut vous conduire à la gare. Vous pouvez prendre \_\_\_\_\_.
- Vous pouvez rentrer à la pension à \_\_\_\_\_ heure. Il y a toujours quelqu'un à la réception.
- Mon père fait sa promenade tous les jours, par \_\_\_\_\_ temps.
- Je ne sais pas quelle entrée prendre ? – Prends \_\_\_\_\_ : elles sont toutes délicieuses !
- Pour une raison \_\_\_\_\_, la lumière s'est éteinte et nous sommes restés dans le noir.
- Vous pouvez nous poser \_\_\_\_\_ questions. Nous vous répondrons rapidement.
- Quelle robe est-ce que tu préfères ? – Mets \_\_\_\_\_ : elles sont jolies toutes les deux.
- Craignant des débordements, les autorités ont annulé le festival sous un prétexte \_\_\_\_\_.

# QUELQUES-UNS, PLUSIEURS, CHACUN

## Pronoms et adjectifs indéfinis de quantité

Les adjectifs et pronoms indéfinis de quantité peuvent être remplacés par un nombre (1, 2, 3) et ils renvoient à des objets comptables.

### Adjectifs et pronoms indéfinis de quantité

#### ■ Adjectif indéfini

*Quelques employés travaillent le soir.  
Plusieurs employés ont une voiture.  
Plus d'un employé habite en banlieue.  
Certains employés travaillent en équipe.  
Chaque employé a un badge.*

#### ■ Pronom indéfini

*Quelques-uns travaillent le soir.  
Plusieurs ont une voiture.  
Plus d'un habite en banlieue.  
Certains travaillent en équipe.  
Chacun a un badge.*

- **Chaque** indique une singularité **dans un tout**. *Chaque boîte = toutes les boîtes*  
– On dit : **Chacune** (*des* boîtes) coûte un euro. Elles coûtent un euro **chacune**.  
Mais à l'oral on dit souvent : *Donnez-moi une boîte de chaque.* = une boîte de chaque catégorie
- **Plusieurs** est invariable. *Je connais plusieurs étudiants et plusieurs étudiantes.*
- **Plus d'un** est suivi d'un verbe au singulier. *Plus d'un étudiant a réussi.*  
(**Moins de deux** est suivi d'un verbe au pluriel : *Moins de deux mois suffisent pour tout faire.*)
- **Certains/d'autres** distribuent des sous-groupes. *Certains timbres ont de la valeur, d'autres non.*

Distinguer : *J'attends l'arrivée d'autres étudiants.* (pluriel de « un autre »)  
*J'attends l'arrivée des autres étudiants.* (pluriel de + **les** autres)

– Placé après le nom, « certain » signifie « réel ». *Ce timbre a une valeur certaine.*

- **Divers/ différent**, placés avant le nom, signalent une variété dans la pluralité.  
*Max parle différentes langues. Jo connaît diverses cultures.* = plusieurs  
– Placés après le nom, « divers/différents » signifient « pas pareils » :  
*Max et Jo ont des caractères différents.*

› **Divers/différents/plusieurs** remplacent **des** et s'emploient sans déterminant.

*Ils ont posé des questions*

*diverses questions.*

*des diverses questions*

*différentes questions.*

*des différentes questions*

› **Des gens**, collectif pluriel, ne peut s'employer avec **plusieurs** ou **quelques**.

› On dit : *Quelques/plusieurs personnes sont venues.* **Plusieurs gens sont venus**

■ Après **en** + quantité, on emploie **de** devant un adjectif ou un participé passé.

– *Ces places sont-elles libres ou réservées ? – Il y en a deux de réservées. / Il y en a plusieurs de réservées. / Il y en a quelques-unes de libres.*

- Après un indéfini **pluriel**, on emploie « d'entre » devant « nous », « vous », « eux ».  
*Plusieurs d'entre eux. Quelques-uns d'entre nous. plusieurs d'eux quelques uns de nous*  
Avec un singulier, on peut dire : *chacun d'entre nous/de nous aucun d'entre nous/de nous*



## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez les adjectifs et les pronoms indéfinis.**Soldes**

- Tu as trouvé quelque chose d'intéressant pendant les soldes ?
- J'ai fait plusieurs boutiques. Il y avait quelques pulls de marque intéressants. J'en ai essayé quelques-uns qui étaient très jolis. Malheureusement, certains étaient trop petits, d'autres trop grands.
- Tu n'as rien acheté ?
- Si, j'ai acheté six tee-shirts « Zazou » pour les filles. Chacun d'une couleur différente. Et toi ?
- Moi, aussi : j'ai acheté des tee-shirts « Zazou » ! J'ai pris des jaunes et des verts, deux de chaque.

**2** Quelques, quelqu'un (de), quelques-un(e)s. Complétez.

1. *Quelqu'un* a oublié son portable sur la table du restaurant ! C'est le monsieur là-bas, dans la rue : rattrapez-le.
2. Tu as entendu des chansons de Gainsbourg ? - Oui, j'en ai entendu \_\_\_\_\_. Elles sont géniales.
3. Tout le monde est arrivé ? La réunion peut commencer ? - Non, il manque encore \_\_\_\_\_ personnes.
4. - Toutes les places pour le concert sont réservées ? - Non, il en reste encore \_\_\_\_\_ : deux ou trois.
5. Tu connais Jeanne ? C'est vraiment \_\_\_\_\_ extraordinaire.
6. Avez-vous vu les nouveaux tableaux de Luton ? \_\_\_\_\_ sont vraiment très beaux.

**3** Chacun(e), chaque, Transformez, selon le modèle.

1. Quand je vais au restaurant avec des amis, *chacun* paye sa part.
2. \_\_\_\_\_ participant au colloque a parlé vingt minutes.
3. Ces livres coûtent 15 euros \_\_\_\_\_. C'est cher...
4. Dans ma famille, nous avons \_\_\_\_\_ des goûts très différents.
5. \_\_\_\_\_ de mes filles est douée en math et \_\_\_\_\_ garçon est doué pour le chant.
6. Vous voulez des pommes « Granny » ou des « Royal Gala » ? - Donnez-m'en trois de \_\_\_\_\_.

**4** Certains, d'autres, des autres, différent(e)s, d'eux, d'entre eux. Complétez.**Dans la classe de langue**

*Certains* étudiants sont anglophones, \_\_\_\_\_ sont hispanophones ou arabophones. Ils viennent de \_\_\_\_\_ pays et de \_\_\_\_\_ cultures. C'est ce qui rend le cours intéressant. Chacun expose son point de vue et écoute celui \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ étudiants sont bavards, \_\_\_\_\_ sont timides. Les cours sont toujours \_\_\_\_\_ les uns \_\_\_\_\_. Les étudiants ont tous fait beaucoup de progrès. Quelques-uns \_\_\_\_\_ parlent maintenant sans accent. Chacun \_\_\_\_\_ a enrichi son vocabulaire et a acquis plus d'assurance.

**5** Des, différents, plusieurs. Continuez.

1. films (voir)
2. parfums (acheter)
3. amis (inviter)
4. appartements (visiter)

*Nous avons vu des films /différents films.  
/plusieurs films.*

**6** Répondez selon le modèle.

1. - Combien y a-t-il de verres cassés ? (3)
  2. - Combien y a-t-il de tables libres ? (plusieurs)
  3. - Combien y a-t-il de tables réservées ? (6)
  4. - Combien y a-t-il de nouveaux serveurs ? (2)
- Combien y a-t-il de verres cassés ?  
- Il y a en trois de cassés.*

# TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES

## Adjectif, pronom et adverbe indéfini

Tout exprime la totalité et peut être adjectif, pronom ou adverbe.

### TOUT, adjectif

■ **Tout**, adjectif, s'accorde avec le nom qui suit.

Tout le jour  
Toute la nuit

= en entier

Tous les jours  
Toutes les nuits

= sans exception

♪ On ne prononce pas le « s » de « tous » /tu/

- › On écrit : *J'aime tous les hommes.*      ~~touts les hommes~~
- › **Tous les deux, tous les trois**, etc., s'appliquent seulement à des personnes :  
On dit : *Vous voulez du sucre ou de la crème ? – Les deux, merci.*      ~~tous les deux.~~

- › Lorsqu'on se réfère à la totalité des gens, on emploie l'expression « tout le monde ».  
On dit : *J'aime les gens.*      Mais : *J'aime tout le monde.*      ~~J'aime tous les gens.~~

- › Avec le relatif **qui**, on n'emploie jamais « tout le monde » :  
On dit : *Tous les gens qui ont vu ce film l'ont aimé.*      ~~Tout le monde qui a vu.~~  
Ou : *Tous ceux qui ont vu ce film l'ont aimé.*      ~~Tous qui ont vu~~

- › On dit : *Je ferai tout ce que tu voudras.*      ~~je ferai tout que tu voudras.~~
- › On écrit : *J'aime tout ce qu'il aime.*      ~~j'aime tous qu'il aime.~~

### TOUT, pronom

■ **Tout**, pronom neutre, est invariable. **Tous/toutes** sont des pronoms pluriels.

Tout va bien !  
Merci pour tout !

= neutre

Merci à tous  
Merci à toutes !

= pluriel

♪ On prononce le « s » de « tous » /tus /

- › On dit : *J'aime tout.*      ~~J'aime tous~~  
*J'ai tout rangé.*      ~~J'ai rangé toutes les choses~~

■ Place de **tout/tous**

- après le verbe aux temps simples :      *J'aime tout.*      *Je les aime tous.*
- devant le participe passé :      *J'ai tout lu.*      *Je les ai tous lus.*
- devant l'infinitif :      *Je vais tout lire.*      *Je vais tous les lire.*

- › **Tous, toutes** s'emploient rarement en position sujet. On dit :  
*Tous sont là.*      *Ils sont tous là.*      *Tout le monde est là.*

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez

## Tuez-les tous

« – Comment distinguer les hérétiques des catholiques », se demandait-on lors de la prise de la ville de Béziers où vivaient de nombreux cathares, en 1209.

« – Tuez-les **tous**, Dieu reconnaîtra les siens », répondit Arnaud Amaury, légat du pape Innocent III.

\*cathares : secte chrétienne du Moyen Âge

## Embrasse-les tous,

De Pierre à Paul en passant par Félicien

Embrasse-les **tous**, Embrasse-les **tous**

Dieu reconnaîtra le sien

Passe-les **tous** par tes armes

Passe-les **tous** par tes charmes

Jusqu'à ce que l'un deux les bras en croix

Tourne de l'œil\* dans tes bras

Georges Brassens.

\*Tourner de l'œil : s'évanouir

## 2 Complétez et lisez à haute voix.

Tou\_\_ est à vendre ! Emportez tou\_\_ !

Tou\_\_ pour rien ! Venez tou\_\_ !

Tou\_\_ doit disparaître ! Nos produits sont

tou\_\_ de qualité, et il y en a pour

tou\_\_ le monde!

## 3 Trouvez les verbes, selon le modèle.

1. Trois jours de vacances, *c'est tout ce que j'ai pris.*

2. Une pomme, \_\_\_\_\_

3. Un verre d'eau, \_\_\_\_\_

4. Quinze euros, \_\_\_\_\_

5. Deux exercices, \_\_\_\_\_

## 4 Complétez, selon le modèle.

1. *Tous* les hommes ne deviennent pas riches, *mais ils deviennent tous* presbytes.

2. \_\_\_\_\_ les chemins ne mènent pas à Rome, \_\_\_\_\_ quelque part.

3. \_\_\_\_\_ acteurs ne sont pas beaux, \_\_\_\_\_ narcissiques.

4. \_\_\_\_\_ les boutiques ne ferment pas à la même heure, \_\_\_\_\_ avant neuf heures du soir.

5. \_\_\_\_\_ dentistes ne sont pas sadiques, \_\_\_\_\_ chers.

## 5 Tout, toute, tous, toutes. Complétez.

1. *Tous* les enfants ont la grippe : ils toussent *tous* !

2. Le frigo est tombé en panne : \_\_\_\_\_ le contenu du congélateur a dégelé. J'ai \_\_\_\_\_ jeté.

3. \_\_\_\_\_ le monde connaît quelques noms de footballeurs, mais mon fils les connaît \_\_\_\_\_.

4. Mes frères sont \_\_\_\_\_ les deux Scorpion et leurs femmes sont \_\_\_\_\_ les deux Taureau.

5. Mes amis ont dormi \_\_\_\_\_ la matinée, ils ont fait la sieste \_\_\_\_\_ l'après-midi et ils se sont \_\_\_\_\_ réveillés pour le dîner.

6. On ne vous a pas \_\_\_\_\_ dit. Moi, je vous dirai \_\_\_\_\_.

## 6 Prononciation du « s » final : Oui Non

Ils sont tous là.	x	
Je les connais tous.		
Tous mes amis parlent anglais.		
Ils sont tous sympathiques.		
Ils appellent tous les soirs.		
On part tous ensemble.		
J'ai pris tous les livres		
Je les ai tous lus.		
Venez tous ici !		

## 7 Répondez selon le modèle.

– Quelles chansons de Brel aimez-vous? *Je les aime toutes !*

– Quels airs des Beatles connaissez-vous ? \_\_\_\_\_

– Quels châteaux voudriez-vous visiter? \_\_\_\_\_

– Quels exercices comptez-vous faire ? \_\_\_\_\_

## TOUT, semi-adverbe signifie « entièrement ».

■ Invariable au **masculin**, **tout** s'accorde au **féminin** devant une consonne, ou un « h » aspiré, pour éviter un sentiment d'étrangeté (tout = sonorité masculine + nom féminin).

### ● Masculin

Il est **tout** fier.

Ils sont **tout** fiers.

/tu/

### ● Féminin

Elle est **toute** fière/**toute** honteuse.

Elles sont **toutes** fières/**toutes** honteuses.

/tut/

● Devant une voyelle ou un « h » muet, l'accord est facultatif, car la liaison fait entendre la finale.

Elle est **tout** étonnée.

Elle est **tout** heureuse.

/tut/

Elle est **toute** étonnée.

Elle est **toute** heureuse.

/tut/

● Au pluriel l'accord s'entend et permet de distinguer l'adverbe du pronom.

Elles sont **tout** heureuses.

= entièrement.

/tut/

Elles sont **toutes** heureuses.

= chacune

/tutz/

● À l'oral, devant une consonne, l'adverbe fait bloc avec l'adjectif, à la différence du pronom.

Elles étaient **toute gentilles** = entièrement gentilles

Elles étaient **toutes gentilles** = chacune séparément

► **Du tout** renforce les négations « pas », « plus », « rien ».

**Pas du tout**

pas de tout

**Plus du tout**

plus de tout

**Rien du tout**

rien de tout

= absolument pas/plus/rien

## Valeurs particulières de tout

Ce pull est **tout en** coton.

Je suis **tout à** vous.

Elle est **tout à** son travail.

C'est un **tout autre** sujet.

**Tout** homme est mortel.

**Tout autre** que lui aurait accepté.

Pour **tout** salaire, il gagne 800 euros.

Ça fera dix euros en **tout**.

= entièrement fait de

= entièrement à votre disposition

= entièrement tournée vers

= entièrement différent.

= chaque, n'importe quel

= n'importe qui d'autre

= uniquement

= au total

► On dit : *ça fera 10 euros en tout/au total.*

**en total**

■ Expressions :

Être beau **comme tout** = être très beau

Jouer **le tout pour le tout**. = tout risquer

Être **tout ouïe** = être attentif

Être **tout yeux tout oreilles** = être attentif

**Tout nouveau tout beau.** = aimer la nouveauté

Changer **du tout au tout** = changer de façon radicale

Être **tout feu tout flamme** = être enthousiaste

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Internet et les médias

Sur Internet on trouve **tout**. **Tout** est accessible **tout** le temps et pour **tout** le monde. Et **tout** est gratuit : on peut se constituer une discothèque pour **rien du tout**. C'est une révolution profonde, notamment pour l'accès à l'information. Alors qu'à la radio et à la télévision l'information se transmet de un à **tous**, sur Internet elle circule de **tous** à **tous**. **Tout** heureux de bénéficier de cet outil de connaissance puissant et gratuit, les utilisateurs doivent cependant se protéger de la désinformation ou de la publicité qui s'insinuent désormais dans **tous** les domaines de la communication partagée.

2 **Tout, toute, toutes.** Complétez.

Vos yeux sont \_\_\_\_\_ rouges, vos ongles \_\_\_\_\_ cassants, vos cheveux \_\_\_\_\_ plats, vos lèvres \_\_\_\_\_ gercées, vos mains \_\_\_\_\_ sèches, votre peau \_\_\_\_\_ abîmée ? Tombez amoureux ou buvez Magnezac !

3 Faites un portrait avec **tout** + adjectif.

## Un clochard

Il a le visage \_\_\_\_\_

Les mains \_\_\_\_\_

Les lèvres \_\_\_\_\_

La voix \_\_\_\_\_

Ses vêtements sont \_\_\_\_\_

## 4 Faites des phrases selon le modèle

surpris étonné triste

heureux ému honteux

*Ils semblent tout surpris. Elles semblent toutes surprises.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 **Tout, adjectif, pronom, nom ou adverbe.** Complétez.

## Emma

\_\_\_\_\_ les ans, nous allions rendre visite à notre tante Emma, en Corse, et nous revenions \_\_\_\_\_ excités du voyage. Emma était une vieille dame \_\_\_\_\_ petite, toujours \_\_\_\_\_ habillée de noir, mais, contre \_\_\_\_\_ attente, c'était une femme malicieuse et une formidable conteuse. Lorsqu'elle nous racontait sa vie, nous étions \_\_\_\_\_ yeux \_\_\_\_\_ oreilles. Emma était l'aînée d'une famille de dix-huit enfants. Elle s'était occupée de \_\_\_\_\_ ce petit monde jusqu'à sa rencontre avec Eusèbe, un grand garçon \_\_\_\_\_ fou, comédien ambulancier, pour qui Emma avait \_\_\_\_\_ laissé : ferme, frères, sœurs et cochons pour partir sur les routes, avec l'amour pour \_\_\_\_\_ bagage.

6 Complétez avec **tout(e)s**.

1. Les fleurs sont *toutes* fanées.
2. Repas servis à \_\_\_\_\_ heure.
3. Marie est \_\_\_\_\_ triste.
4. \_\_\_\_\_ homme est mortel.
5. Tes pieds sont \_\_\_\_\_ froids.
6. \_\_\_\_\_ enfant a besoin d'amour.
7. Il a un sac pour \_\_\_\_\_ bagage.
8. \_\_\_\_\_ travail mérite salaire
9. Léa est jolie comme \_\_\_\_\_.

7 **Tout adjectif, pronom ou adverbe.** Complétez librement.

1. Max a gagné 10 000 euros au casino, mais il \_\_\_\_\_ aux courses.
2. Il n'y a plus un seul chocolat dans la boîte ? Tu \_\_\_\_\_ ?
3. Les voleurs sont entrés et ils \_\_\_\_\_ : il ne reste plus rien !
4. Repasse ta veste : regarde, elle est \_\_\_\_\_.
5. – Je peux ramener ces livres à la bibliothèque ? – Oui, je \_\_\_\_\_.

# QUI, QUE, DONT, OÙ

## Pronoms relatifs simples

### QUI, QUE, DONT

- **Qui**, personne ou chose, est **sujet** d'une phrase relative.

L'homme **qui** passe est blond.

La voiture **qui** passe est bleue.

- **Que**, personne ou chose, est **complément** d'une phrase relative.

L'homme **que** je vois passer est blond.

La voiture **que** je vois passer est bleue.

- **Que** est généralement suivi d'un sujet, mais l'ordre sujet verbe peut être **inversé**.

C'est un film **que** la critique a détesté. sujet-verbe

C'est un film **qu'**a détesté la critique. verbe-sujet

- On élide **que**, mais jamais **qui**. C'est l'homme **qui** aime Léa. C'est l'homme **qu'**aime Léa.
- Devant « on », en français soutenu, on écrit : C'est une chose **que** l'on sait.

► **Qui**, sujet, ne peut être suivi d'un autre sujet. On dit :

C'est un travail <b>qui</b> est bien payé,	<b>qui</b> est intéressant,	<b>qui</b> me plaît.
que c'est bien payé-	que c'est intéressant	que ça me plaît

- **Dont** remplace un complément précédé par **de**. Il est complément d'un verbe, d'un adjectif ou d'un nom.

Jo est l' <u>homme</u>	<b>dont</b>	je t'ai parlé.	= parler <u>de</u> + nom
		je suis amoureuse.	= être amoureuse <u>de</u> + nom
		j'attends la venue.	= attendre la venue <u>de</u> + nom

- **Dont** peut signifier « inclus dans ce nombre ». Deux cafés, **dont** un serré, s'il vous plaît !
  - **Que**, complément d'objet direct, répond à la question « qui/quoi ? ».
  - **Dont**, complément d'objet indirect, répond à la question « de qui/de quoi ? ».

► On dit : C'est le document **dont** j'ai besoin. C'est la voiture **dont** j'ai envie.  
C'est le document que j'ai besoin C'est la voiture que j'ai envie

► On n'emploie ni **en** ni **possessif** avec **dont** :

C'est quelque chose <b>dont</b> on a envie.	C'est un quartier <b>dont</b> on apprécie le calme.
dont on en a envie	dont on apprécie son calme

### OÙ est un relatif de lieu ou de temps.

- Quand êtes-vous né ? – Le jour **où** on a marché sur La lune ! = temps
- Où êtes-vous né ? – Dans un pays **où** poussent les oliviers. = lieu

- **D'où, là où, partout où**, etc., sont des relatifs de lieu.

Le pays **d'où** je viens est loin d'ici.

J'ai remis les livres **là où** ils étaient.

Bernard fait des photos **partout où** il va.

On ne sait pas **par où** sont entrés les voleurs.

► On dit : Il est parti quand tu es arrivé.

Mais : Il est parti le jour **où** tu es arrivé.

le jour quand le jour que

On dit : le jour/le mois/l'année **où** je l'ai vu, mais le 1<sup>re</sup> fois **que** je l'ai vu.

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Un standard

C'est une chanson  
**qui** traverse le temps  
**que** tout le monde connaît  
**qui** nous semble éternelle  
**que** chantent les crooners\*  
**que** l'on entend partout  
**dont** on fredonne les paroles  
**dont** l'air nous est tout de suite familier.

\*crooner : chanteur de charme



## 2 Qui, que. Transformez.

- Je viens d'entendre un musicien. Il joue comme un dieu. Je ne le connaissais pas.  
*Je viens d'entendre un musicien qui joue comme un dieu et que je ne connaissais pas.*
- J'ai entendu un disque. Il est passé à la radio. Il vient de sortir. Je voudrais l'acheter.  
 \_\_\_\_\_
- Je vais louer un appartement. Il se trouve dans mon quartier. Je l'ai visité. Il me plaît beaucoup.  
 \_\_\_\_\_
- J'ai trouvé une robe. Elle a appartenu à ma grand-mère. Je l'ai essayée. Elle me va très bien !  
 \_\_\_\_\_
- J'attends un ami. Il habite au Chili. Je ne l'ai pas vu depuis longtemps. Je l'aime beaucoup.  
 \_\_\_\_\_

## 3 Qui, que ou qu'. Complétez.

- Comment s'appelle le chanteur \_\_\_\_\_ chante « Nobody But You » et \_\_\_\_\_ a composé « Pale Blue Eyes »?
- Les pies sont des oiseaux \_\_\_\_\_ attirent tous les objets \_\_\_\_\_ brillent. **3.** Les vêtements \_\_\_\_\_ porte Margot sont originaux. Ce sont des vêtements d'occasion \_\_\_\_\_ elle transforme à son goût. **4.** Tu as vu l'horrible chien \_\_\_\_\_ ont acheté les voisins ? C'est un petit caniche \_\_\_\_\_ aboie nuit et jour. **5.** J'ai perdu l'écharpe \_\_\_\_\_ avait tricotée ma grand-mère et \_\_\_\_\_ je portais tous les hivers. **6.** Le bleu est la couleur \_\_\_\_\_ convient le mieux à ton teint. Moi, c'est une couleur \_\_\_\_\_ ne me va pas du tout. **7.** Cette émission, \_\_\_\_\_ est très intéressante et \_\_\_\_\_ présente un animateur intelligent, passe trop tard le soir. **8.** Le livre \_\_\_\_\_ a écrit Anne Franck est devenu un livre culte. C'est un document \_\_\_\_\_ est bouleversant.

## 4 Qui, que, dont. Transformez selon le modèle.

Votre vélo est lourd. Il est encombrant. Vous ne pouvez pas le plier.  
 Votre voiture consomme trop. Elle fait du bruit. Vous ne pouvez pas la garer n'importe où.  
 Votre télé prend de la place. Vous ne pouvez pas l'orienter. Elle n'a pas une bonne image.  
 Votre téléphone portable n'est pas très plat. Il n'a pas de GPS. Vous devez le recharger tous les jours.  
 Votre montre est moche. On doit changer ses piles. Vous n'aimez pas son design.

Achetez : Le Vélo Pic : *C'est un vélo qui est léger, qui n'est pas encombrant et qu'on peut plier.*

La mini-Pic : \_\_\_\_\_

La télé Pic : \_\_\_\_\_

Le portable Pic : \_\_\_\_\_

La montre Pic : \_\_\_\_\_

## EXERCICES

**1 Qui.** Répondez selon le modèle.

- Ce parfum ne te plaît pas ?  
 – *Non, c'est un parfum qui ne me plaît pas du tout.*  
 – Cette émission ne t'intéresse pas ?  
 \_\_\_\_\_  
 – Cette couleur ne me va pas ?  
 \_\_\_\_\_  
 – Cette vieille radio ne marche plus ?  
 \_\_\_\_\_  
 – Ce comique ne t'amuse pas ?  
 \_\_\_\_\_

**2 Qui, que, dont.** Complétez.

- C'est un film  
 \_\_\_\_\_ passe souvent à la télé.  
 \_\_\_\_\_ j'ai vu cinq fois.  
 \_\_\_\_\_ est très amusant.  
 \_\_\_\_\_ tout le monde connaît.  
 \_\_\_\_\_ adore mon père.  
 \_\_\_\_\_ j'ai raté le début.  
 \_\_\_\_\_ j'ai trouvé génial.  
 \_\_\_\_\_ j'ai oublié le titre.  
 \_\_\_\_\_ je cherche le DVD.

**3 Qui, que, dont.** Complétez les devinettes.

C'est quelque chose  
 \_\_\_\_\_ j'achète dans un kiosque,  
 \_\_\_\_\_ je lis dans le métro,  
 \_\_\_\_\_ donne des informations,  
 \_\_\_\_\_ on se sert pour allumer  
 un feu de cheminée.

C'est quelque chose  
 \_\_\_\_\_ l'État fabrique,  
 \_\_\_\_\_ tout le monde a besoin,  
 \_\_\_\_\_ fait vivre les banques,  
 \_\_\_\_\_ « ne fait pas le bonheur »  
 (mais qui y contribue).

C'est quelque chose  
 \_\_\_\_\_ est jaune,  
 \_\_\_\_\_ adorent les singes  
 \_\_\_\_\_ pousse au soleil,  
 \_\_\_\_\_ on pèle toujours  
 la peau.

**4 Dont, complément de nom.** Transformez.

- Les personnes avec des bagages qui pèsent plus de 5 kg doivent attendre à l'embarquement.  
*Les personnes dont les bagages pèsent plus de 5 kg doivent attendre à l'embarquement.*
- L'appartement avec des fenêtres qui donnent sur le parc est à vendre.  
 \_\_\_\_\_
- Les voitures avec une consommation qui dépasse 15 litres aux cent seront taxées.  
 \_\_\_\_\_
- Les immeubles avec une façade qui est trop sale devront être rénovés.  
 \_\_\_\_\_
- Les yaourts avec une date qui est périmée depuis plus d'une semaine peuvent être nocifs.  
 \_\_\_\_\_
- Les billets de Loto avec un numéro qui commence par 21 ont gagné 200 euros.  
 \_\_\_\_\_

**5 Qui, que, qu', dont.** Complétez.

- La municipalité propose des voitures électriques \_\_\_\_\_ ont une autonomie de 3 heures et \_\_\_\_\_ l'on peut laisser n'importe où. C'est une initiative \_\_\_\_\_ est très appréciée des citoyens.
- Ma sœur m'a donné les vêtements \_\_\_\_\_ ne lui vont plus, les accessoires \_\_\_\_\_ elle ne porte plus et tous les objets \_\_\_\_\_ elle ne se sert plus.
- Les chouquettes sont des petits gâteaux \_\_\_\_\_ adore ma grand-mère. Ce sont des viennoiseries \_\_\_\_\_ la pâte est légèrement sucrée et \_\_\_\_\_ ont une forme de chou.
- J'ai encadré tous les dessins \_\_\_\_\_ a fait ma petite fille. Il y en a un \_\_\_\_\_ me plaît particulièrement. C'est un dessin \_\_\_\_\_ représente un hibou et \_\_\_\_\_ est très expressif.
- Mon nouvel ordinateur est un outil \_\_\_\_\_ est très solide, \_\_\_\_\_ j'entretiens avec soin, \_\_\_\_\_ j'emporte partout et \_\_\_\_\_ je ne peux plus me passer...



## E X E R C I C E S

**1** Que, dont. Complétez.

- Livre :** entendre parler/chercher partout *C'est un livre dont j'ai entendu parler et que je cherche partout.*
- Secteur :** être responsable/diriger depuis 2 ans \_\_\_\_\_
- Auteur :** aimer le style/lire tous les livres \_\_\_\_\_
- Fille :** connaître depuis 2 mois/être fou \_\_\_\_\_
- Voiture :** acheter il y a 6 mois/être très content \_\_\_\_\_
- Ami :** être très proche/attendre la venue \_\_\_\_\_

**2** Dont. Transformez et imaginez une suite sur le même modèle.

- Je parle trois langues. L'anglais est l'une d'entre elles. *Je parle trois langues dont l'anglais.*
- Je travaille cinq jours par semaine, y compris le samedi. \_\_\_\_\_
- Il y a 20 personnes dans ma classe. La moitié vient d'Europe. \_\_\_\_\_
- Je dépense 800 euros par mois, inclus 500 euros de loyer. \_\_\_\_\_
- Je connais trois pays européens. L'Italie en fait partie. \_\_\_\_\_

**3** Où, d'où, là où, par où. Complétez.

- Il y a des pays *où* on parle naturellement plusieurs langues.
- Nous vivons une époque \_\_\_\_\_ tout va trop vite
- La fenêtre \_\_\_\_\_ les voleurs sont entrés était restée ouverte.
- L'herbe n'a plus repoussé \_\_\_\_\_ on a répandu des pesticides.
- Appelez-moi le jour \_\_\_\_\_ vous passerez par ici.
- Le pays \_\_\_\_\_ je viens est un pays méditerranéen.
- « La liberté des uns s'arrête \_\_\_\_\_ celle des autres commencent. »

**4** Reliez les phrases en utilisant **qui, que, dont, où**, selon le modèle.

Un criminel a été arrêté hier par la police dans le sud de la France. Il s'était échappé de la prison le mois dernier. L'homme a été reconnu par le gérant d'un hôtel. Son signalement avait été communiqué dans la presse par la police.

*Le criminel qui s'était échappé de la prison le mois dernier a été arrêté hier dans le sud de la France. L'homme, dont le signalement avait été communiqué dans la presse par la police, a été reconnu par le gérant d'un hôtel.*

Des ouvriers d'un chantier du Havre ont découvert une bombe. Elle datait de la Seconde Guerre mondiale. Les démineurs ont fait exploser la bombe. Son poids était de 500 kg.

---

---

---

---

---

Une femme a accouché dans un taxi, à Montréal. Elle se dirigeait vers la maternité à 4 heures du matin. Le taxi s'est arrêté dans une ruelle. Le bébé a vu le jour dans cette ruelle.

---

---

---

---

---

Une vieille dame a chassé à coups de rouleau à pâtisserie un cambrioleur. Elle l'avait trouvé en train de fouiller dans sa chambre. Il était entré par la fenêtre.

---

---

---

---

---

## LEQUEL, AUQUEL, DUQUEL...

## Pronoms relatifs composés

## LEQUEL, LAQUELLE, LESQUELS... : relatifs composés

- On emploie un relatif composé après une **préposition**.

Voilà	le stylo	avec dans sur pour	lequel	je travaille.
	la pièce		laquelle	
	les dossiers		lesquels	
	les sociétés		lesquelles	

- Avec le **temps** et le **lieu**, on peut employer **où**.

La pièce **dans laquelle** je travaille est sombre. = La pièce **où** je travaille est sombre.

L'époque **dans laquelle** nous vivons est difficile. = L'époque **où** nous vivons est difficile.

## AUQUEL, DUQUEL, DESQUELS... : relatifs composés contractés

- À et de se contractent avec le et les.

auquel  
à laquelle  
auxquels  
auxquelles

à + lequel = **auquel**  
à + lesquels = **auxquels**

duquel  
de laquelle  
desquels  
desquelles

de + lequel = **duquel**  
de + lesquelles = **desquelles**

- Avec une **personne**, on emploie aussi **qui**.  
C'est la personne **chez laquelle** j'habite. = C'est la personne **chez qui** j'habite.  
C'est l'employé **auquel** je me suis adressé(e). = C'est l'employé **à qui** je me suis adressé(e).
- On peut employer **qui** avec un pluriel : Ce sont les gens **chez qui** j'habite.
- Avec un antécédent **neutre**, on emploie **quoi**. Comparez :  
C'est une réaction **à laquelle** il faut s'attendre. C'est **quelque chose à quoi** il faut s'attendre.  
Elle a une famille **sur laquelle** s'appuyer. Elle n'a **rien sur quoi** s'appuyer.

## ■ Dont ou duquel ?

- **Duquel** s'emploie seulement après un **groupe** prépositionnel (préposition + nom + de).  
Ex : en face de, le long de, à côté de, à propos de. Comparez :

C'est  
le musée **dont** Paul est directeur.  
un livre **dont** j'ai lu vingt pages.  
un homme **dont** j'aime la compagnie.

C'est  
le musée **en face duquel** j'habite.  
un livre **au bout duquel** je ne suis jamais arrivé(e).  
un homme **en compagnie duquel** je me sens bien.

► On dit : Je n'ai pas vu le film **dont** vous parlez.  
Je n'ai pas vu le film **duquel** vous parlez.

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Maudit soit le père

du forgeron **qui** forgea le fer de la cognée  
avec **laquelle** le bûcheron abattit le chêne  
dans **lequel** on sculpta le lit  
**où** fut engendré l'arrière-grand-père  
de l'homme **qui** conduisit la voiture  
dans **laquelle** ta mère  
rencontra ton père.

Robert Desnos

## 2 Complétez avec les relatifs manquants

Bénie soit l'école  
dans \_\_\_\_\_ j'ai suivi des cours  
grâce \_\_\_\_\_ je peux m'exprimer  
dans une langue sans \_\_\_\_\_  
je ne pourrais pas connaître  
le pays de l'homme  
avec \_\_\_\_\_ j'ai choisi de vivre,  
pour \_\_\_\_\_ j'ai quitté mon pays  
et auprès \_\_\_\_\_ je me sens si bien.

## 3 Dans lequel, sur lequel, etc. Transformez.

## Un restaurant à la mode

Je travaille dans un restaurant ultramoderne.  
On entre par une porte en verre bleu.  
On s'assoit sur des poufs en fourrure verte.  
On mange avec des pinces en bois africain.  
On s'essuie avec une serviette en soie noire.  
On boit dans des verres en plastique.

*Le restaurant dans lequel je travaille est ultramoderne.*

---



---



---



---

## 4 Dans lequel, sur lequel, etc. Complétez

## Un cambriolage

Le voleur est entré par ce vasistas.  
Il a endormi le gardien avec un aérosol.  
Il a enfermé les employés dans cette pièce.  
Le voleur a forcé le coffre avec ces outils.  
Il a laissé une inscription sur le mur.  
Le voleur s'est enfui par cette fenêtre.

Voilà le vasistas *par lequel le voleur est entré.*

On a retrouvé l'aérosol \_\_\_\_\_  
Voilà la pièce \_\_\_\_\_  
Il a abandonné les outils \_\_\_\_\_  
On a pris des photos du mur \_\_\_\_\_  
Voilà la fenêtre \_\_\_\_\_

## 5 Complétez avec des relatifs composés avec :

grâce sous sans à sur le long de pour contre en

- Fais attention : le banc *sur lequel* tu vas t'asseoir est tout sale.
- La pénicilline est le médicament \_\_\_\_\_ on a pu vaincre les grandes épidémies.
- Juguler le réchauffement climatique est le défi \_\_\_\_\_ notre espèce est désormais confrontée.
- L'espérance est un sentiment \_\_\_\_\_ on ne pourrait pas vivre.
- eBay est un site internet \_\_\_\_\_ on peut vendre et acheter n'importe quoi.
- La Seine est un fleuve \_\_\_\_\_ on trouve de nombreux bouquinistes.
- Quand j'étais enfant, j'adorais un ours en peluche \_\_\_\_\_ il manquait une oreille.
- Le guichet \_\_\_\_\_ on s'est adressé a fermé sous nos yeux.
- La liberté est une chose \_\_\_\_\_ tout le monde est attaché.
- La personne \_\_\_\_\_ j'ai voté a été élue ! C'est quelqu'un \_\_\_\_\_ j'ai toute confiance.
- L'injustice est quelque chose \_\_\_\_\_ on doit lutter de toutes nos forces.
- Les ponts et les porches sont des abris \_\_\_\_\_ se réfugient les SDF\*.

\*SDF : sans domicile fixe, sans-abri

## E X E R C I C E S

## 1 Dont ou duquel ?

**Hôtel de charme**

Me voilà arrivée à l'hôtel \_\_\_\_\_ je t'avais parlé il y a longtemps et \_\_\_\_\_ j'avais perdu l'adresse. Je l'ai retrouvée sur un vieux bouquin au dos \_\_\_\_\_ je l'avais notée.

Ma chambre est une pièce \_\_\_\_\_ les fenêtres donnent sur un joli jardin au fond \_\_\_\_\_ se trouve une petite cabane \_\_\_\_\_ j'aperçois le toit de palmes. Il y a aussi un ruisseau au bord \_\_\_\_\_ les enfants jouent et \_\_\_\_\_ j'entends le doux clapotis la nuit.

Viens vite me rejoindre : il y a seulement quatre chambres \_\_\_\_\_ deux sont déjà occupées...

## 2 Complétez les citations avec des prépositions et des relatifs composés.

1. La catastrophe qui finit par arriver n'est jamais celle \_\_\_\_\_ on s'est préparé. (Mark Twain)
2. Le prix modeste du papier est la raison \_\_\_\_\_ les femmes commencèrent par réussir en littérature avant de le faire dans d'autres professions. (Virginia Woolf)
3. Quand Dieu veut avoir de grands poètes, il en choisit deux ou trois \_\_\_\_\_ il envoie de grandes douleurs. (Alphonse Daudet)
4. La tâche \_\_\_\_\_ nous devons nous atteler, ce n'est pas de parvenir à la sécurité, c'est d'arriver à tolérer l'insécurité. (Erich Fromm)
5. La politique est peut-être la seule profession \_\_\_\_\_ nulle préparation n'est jugée nécessaire. (René Louis Stevenson)

## 3 Reliez les phrases en utilisant des relatifs composés.

**Un accident**

Des ouvriers du bâtiment travaillaient sur un échafaudage. L'échafaudage s'est effondré. On avait installé quelques minutes auparavant des filets de protection. Grâce à ces filets tous les ouvriers ont pu être sauvés.

*L'échafaudage sur lequel* \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**Un trésor**

Des enfants jouaient dans la cave d'une voisine. Dans cette cave se trouvaient de vieux objets. Ils ont soulevé de vieilles couvertures. Sous ces couvertures était cachée une malle ancienne. Dans cette malle se trouvaient des pièces d'or datant du seizième siècle.

---



---



---



---

**Un jardin**

La police a démantelé une serre. À l'intérieur de cette serre se trouvait un équipement pour produire du cannabis. Il s'agissait d'un jardin rotatif composé de plusieurs tubes. Dans ces tubes se trouvaient un millier de plants gravitant autour de deux lampes.

---



---



---



---

## EXERCICES

**1 Relatifs simples et composés. Continuez.**

Ce bracelet est un bijou de famille.  
 Il vient de ma tante.  
 Je le porte depuis l'âge de 12 ans.  
 Je ne m'en sépare jamais.  
 J'y tiens énormément.  
 Il vient d'Afrique du Nord.  
 Son origine est berbère.  
 Ma grand-mère l'avait reçu d'une amie.  
 Il me porte bonheur.

*C'est un bijou qui vient de ma tante, que \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2 Relatifs simples et composés. Continuez.**

Suzy est une amie.  
 Elle habite près de chez moi.  
 Je la connais depuis 30 ans.  
 J'ai complètement confiance en elle.  
 Je lui raconte tout.  
 Son humour me réjouit.  
 Je passe des heures avec elle.  
 Je lui demande souvent conseil.  
 Ses goûts sont proches des miens.

*Suzy est une amie qui \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3 Relatifs simples et composés. Continuez**

C'est un vélo rouge  
 Je l'ai retrouvé au fond du garage.  
 Je m'en servais pour aller à l'école.  
 Je me sentais le roi sur ce vélo.  
 J'ai parcouru des kilomètres avec ce vélo.  
 J'en étais très fier.  
 J'y étais très attaché.  
 Il est encore en bon état.  
 Ses freins fonctionnent bien.  
 Mais ses pneus sont à plat\*.

\* à plat : dégonflés

*C'est un vélo rouge que j'ai retrouvé \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4 Relatifs simples et composés. Continuez.**

1. Mon fils a une moto noire. Il en est très fier.
2. C'est un vieux jean. J'y tiens beaucoup.
3. Mon frère a acheté un vieux mas\*. Il en rêvait.
4. C'est une jolie petite île. J'en connais les plages.
5. Ce sont de bons amis. Je vais souvent chez eux.
6. C'est un pull déformé. Je le mets le week-end.
7. Ma voisine a un fils. Elle lui laisse tout faire.
8. C'est un quartier calme. Je m'y suis habitué(e).

\*mas : ancienne ferme

*Mon fils a une moto noire dont il est très fier. \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5 Relatifs simples et composés. Complétez.****Irène**

Il y avait dans ma classe une fille \_\_\_\_\_ tous les garçons étaient amoureux et pour \_\_\_\_\_ ils auraient vendu leur frère. C'était une beauté à côté \_\_\_\_\_ j'avais l'air d'un pauvre chien battu. (Je n'ai jamais oublié le jour \_\_\_\_\_ elle s'était moqué de mes taches de rousseur devant la classe et le surnom \_\_\_\_\_ elle m'avait affublée\*). Mais Irène était une personne \_\_\_\_\_ on ne pouvait pas s'attacher. Les garçons, \_\_\_\_\_ elle ne manifestait que du mépris, et les filles, \_\_\_\_\_ craignaient ses sarcasmes, se détournèrent d'elle peu à peu.

\*affubler : attribuer pour ridiculiser

## CE QUI..., CE QUE..., CE DONT...

Pronom relatif neutre. Mise en relief

### CE QUI, CE QUE, CE DONT, CE À QUOI : pronoms neutres

- Les pronoms neutres n'ont pas d'antécédent, « ce » renvoie à une chose indéfinie.

Dis-moi **ce que** tu veux, **ce qui** te plaît. = la chose que/qui  
 Dis-moi **ce dont** tu rêves, **ce à quoi** tu penses. = la chose dont/à quoi

- Avec un verbe impersonnel, **ce qui** est sujet, **ce qu'il** est complément.

Dis-moi **ce qui** te plaît. Dis-moi **ce qu'il** te plairait de faire.  
 Faites **ce qui** convient le mieux. Faites **ce qu'il** convient de faire.

- Distinguez le pronom neutre et le pronom pluriel.

Achète les produits **que** tu veux. Achète **ce que** tu veux. (neutre)  
 Invite les copains **que** tu veux : invite **ceux que** tu veux. (pluriel)

- On emploie un pronom neutre pour reprendre une phrase et tirer une conclusion.

Elle gagne 1 000 euros par mois, **ce qui** est peu.  
 Elle travaille le dimanche, **ce que** je trouve très dur.  
 Elle n'a pas de temps pour elle, **ce dont** elle se plaint.

► On dit : Je travaille 60 heures par semaine, **ce qui** est beaucoup. **qui est beaucoup**  
 On veut me faire travailler le dimanche, **ce que** je refuse. **que je refuse**

### MISE en RELIEF

- **C'est ... qui/que/dont** mettent en relief :

- un sujet	<i>C'est <u>Louis XIV</u> <b>qui</b> a fait construire Versailles.</i>
- un complément direct	<i>C'est <u>une bague</u> <b>que</b> j'ai offerte à Marie.</i>
- un complément indirect	<i>C'est <u>de cet appareil</u> <b>dont</b> j'ai besoin.</i>
- un lieu	<i>C'est <u>en Belgique</u> <b>que</b> Baudelaire est né.</i>
- une date :	<i>C'est <u>en 1912</u> <b>que</b> le Titanic a sombré.</i>

- Pour mettre en relief le sujet dans une phrase au passé, on emploie « C'est ... qui/que ».

*C'est Louis XIV **qui** a fait construire Versailles. C'était Louis XIV qui a fait*  
*C'est moi **qui** ai trouvé la solution. C'était moi qui ai trouvé*

- Dans une mise en relief, le verbe s'accorde avec le sujet, pas avec le relatif.

*C'est nous **qui** avons gagné. C'est moi **qui** ai fait ça. C'est moi qui a fait ça...*

- **Ce qui/que/dont ... c'est** mettent en relief une phrase.

*Il est important d'aimer. **Ce qui** est important, **c'est** d'aimer.*  
*On cherche tous l'amour. **Ce qu'on** cherche tous, **c'est** l'amour.*  
*On a besoin d'amour. **Ce dont** on a besoin, **c'est** d'amour.*

## E X E R C I C E S

Quand on voit **ce qu'**on voit,  
que l'on entend **ce qu'**on entend  
et que l'on sait **ce que** qu'on sait,  
on a raison de penser **ce qu'**on pense.

Pierre Dac

### 1 Ce que, ce qu', ce qui, ce qu'il. Complétez.

1. Dis-moi *ce que* tu voudrais manger.
2. Les enfants adorent \_\_\_\_\_ brille.
3. Regarde \_\_\_\_\_ j'ai fait. Ça te plaît ?
4. J'ai trouvé \_\_\_\_\_ a provoqué la panne.
5. C'est fou \_\_\_\_\_ on lit sur Internet.
6. Tu as compris \_\_\_\_\_ il a dit ?
7. Savez-vous \_\_\_\_\_ se passe dans la rue ?
8. Je n'ai pas compris \_\_\_\_\_ faut faire !

### 2 Ce qui, ce que, ce qu'il, ceux qui.

#### Dans une classe

Dans une classe il y a toujours des élèves qui ont des difficultés. Il y a \_\_\_\_\_ rêvent et qui ne savent pas \_\_\_\_\_ se passe et \_\_\_\_\_ sont agités de nature et qui n'écoutent rien. Le professeur ne sait pas \_\_\_\_\_ convient de faire pour intéresser \_\_\_\_\_ sont en retard aussi bien que \_\_\_\_\_ suivent. L'effort constant pour intéresser une classe, pour savoir \_\_\_\_\_ convient le mieux à tel ou tel groupe, \_\_\_\_\_ va les motiver (le même matériel peut fonctionner ou non d'une classe à l'autre) est \_\_\_\_\_ les enseignants mentionnent le plus souvent comme l'essence de leur travail. La transmission des connaissances ne peut venir qu'après.

### 3 Ce qui, ce que, ce dont. Continuez.

1. En 1930, les gens travaillaient 60 heures par semaine, et ça, c'est énorme.
2. Paul coupe toujours la parole aux autres et ça, je ne le supporte pas.
3. Je paie 800 euros de loyer et ça, ça représente les deux tiers de mon salaire.
4. On nous demande de travailler le dimanche et ça, nous le refusons.
5. Notre établissement est classé parmi les premiers, et de ça on est très fiers !
6. Ma connexion à Internet est interrompue sans raison, et ça, ça me pose un problème.
7. L'avenir de notre entreprise est en danger et ça, la direction en est responsable.

*En 1930, les gens travaillaient 60 heures par semaine, ce qui est énorme.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 4 Ce qui/ce que/ce dont ... c'est. Continuez.

révolte / injustice	crainte / chômage
fatigue / bruit	refus / misère
fascination / beauté	attente / amour
mépris / hypocrisie	peur / guerre
séduction / intelligence	rêve / paix sur terre

*Ce qui me révolte, c'est l'injustice.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 5 C'est ... qui/que/dont. Continuez.

- À qui faut-il s'adresser ?	(secrétariat)
- Où faut-il aller ?	(1 <sup>er</sup> étage)
- Quand êtes-vous arrivé ici ?	(2007)
- Qui a déposé le dossier ?	(moi)
- Qui va payer les frais ?	(moi)

*C'est au secrétariat qu'il faut s'adresser.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# QUI EST-CE QUI... ? QU'EST-CE QUI... ?

## Pronoms interrogatifs et pronoms relatifs

**Qui** et **que**, pronoms interrogatifs et relatifs, ont la même forme et peuvent prêter à confusion.

### QUI et QUE interrogatifs et relatifs

■ **Qui** interrogatif représente toujours une **personne**.

- *Qui êtes-vous ?*
- *Qui cherchez-vous ?*

■ **Que** interrogatif représente toujours une **chose**.

- *Que se passe-t-il ?*
- *Que voulez-vous ?*

● **Que** devient **quoi** en fin de phrase ou après une préposition.

- *Tu cherches **quoi** ?* (familier) - *Tu penses **à quoi** ?*
- ***De quoi** as-tu envie ?* - *Tu as besoin **de quoi** ?*

■ **Qui** relatif représente un **sujet**, personne ou chose.

- *Regarde la femme **qui** passe.*
- *Regarde la voiture **qui** passe.*

■ **Que** relatif représente un **complément d'objet**, personne ou chose.

- C'est une femme **que** je trouve très belle.*
- C'est une voiture **que** je trouve très belle.*

### QUI EST-CE QUI... ? QU'EST-CE QUI...? : l'interrogation renforcée

■ À l'oral, on emploie souvent une interrogation renforcée pour éviter l'inversion du verbe et du sujet. L'interrogatif, placé en tête de phrase, est alors repris par un relatif.

- |                              |   |                              |
|------------------------------|---|------------------------------|
| - <i>Qui va venir ?</i>      | - <i>Qui est-ce <b>qui</b> va venir ?</i>   | = personne <b>sujet</b>      |
| - <i>Qui attends-tu ?</i>    | - <i>Qui est-ce <b>que</b> tu attends ?</i> | = personne <b>complément</b> |
| - <i>Que se passe-t-il ?</i> | - <i>Qu'est-ce <b>qui</b> se passe ?</i>    | = chose <b>sujet</b>         |
| - <i>Que fais-tu ?</i>       | - <i>Qu'est-ce <b>que</b> tu fais ?</i>     | = chose <b>complément</b>    |

▶ Les verbes impersonnels **se passer**, **rester**, **manquer** sont précédés de **qui** ou **qu'il** :

- |                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| - <i>Que se passe-t-il ?</i> | - <i>Qu'est-ce <b>qui</b> se passe ?</i> | - <i>Qu'est-ce <b>qu'il</b> se passe ?</i> |
| - <i>Que reste-t-il ?</i>    | - <i>Qu'est-ce <b>qui</b> reste ?</i>    | - <i>Qu'est-ce <b>qu'il</b> reste ?</i>    |
| - <i>Que manque-t-il ?</i>   | - <i>Qu'est-ce <b>qui</b> manque ?</i>   | - <i>Qu'est-ce <b>qu'il</b> manque ?</i>   |

▶ Avec le verbe **arriver**, on dit : - *Qu'est-il arrivé ?* - *Qu'est-ce **qui** est arrivé ?*

▶ Distinguer : - *Qu'est-ce **qu'il** convient de faire ?* = *Qu'est-ce qu'**il** faut faire ?*

Et : - *Qu'est-ce **qui** convient le mieux ?* = *Qu'est-ce **qui** s'adapte le mieux ?*

#### Remarques :

- Pour insister, on dit : *Qu'est-ce que c'est **que ce truc** ?* *Qu'est-ce que c'est **que ça** ?*
- Pour demander une définition, on dit : *Qu'est-ce qu'un « PDG\* » ?* *Qu'est-ce qu'un « AVC\* » ?*

\*PDG : Président directeur général

\*AVC : accident vasculaire cérébral



## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Interview

Journaliste : Et maintenant quelques questions intimes. **Qui est-ce qui** vous a le plus influencé dans la vie : votre mère, votre femme, un professeur de lycée ?

Écrivain : **Qui** m'a le plus influencé ? C'est mon psychanalyste. Sans aucun doute.

Journaliste : Et **qui est-ce que** vous admirez le plus, parmi les écrivains du passé : Balzac, Dante, Goethe...

Écrivain : **Qui** j'admire le plus ? Je dirais Shakespeare. Il est moderne, profond, léger. Génial.

Journaliste : Vous avez écrit plus de trente ouvrages. Vous êtes très prolifique... **Qu'est-ce qui** vous pousse à écrire ? **Qu'est-ce qui** vous motive : la passion ? la gloire ?

Écrivain : L'argent ! Non : je plaisante. C'est la curiosité qui me motive. Je veux savoir ce qui va arriver aux personnages que j'ai inventés.

Journaliste : **Qu'est-ce que** vous allez raconter dans votre nouvel ouvrage ?

Écrivain : Ce sera une histoire d'amour fou entre une superbe journaliste et un écrivain névrosé.

## 2 Qu'est-ce qui/que... ? Qui est ce qui/que... ? Complétez selon le modèle.

1. Ce n'est pas du café que vous prenez le matin ? *Mais alors : qu'est-ce que vous prenez ?*
2. Ce n'est pas Julien qui t'accompagne à l'aéroport ? \_\_\_\_\_
3. Ce n'est plus Nicolas que tu veux épouser ? \_\_\_\_\_
4. Ce n'est pas l'oignon qui te fait pleurer ? \_\_\_\_\_
5. Ce n'est pas la concierge qui a déposé ce paquet ? \_\_\_\_\_

## 3 Qu'est-ce qui ? Qu'est-ce que ? Qui est ce qui ? Qui est-ce que ? Interrogatifs. Complétez.

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| - <i>Qu'est-ce que</i> vous vouliez faire étant enfant ? | - Vulcanologue                |
| - _____ vous avait donné cette idée ?                    | - Un reportage à la télé.     |
| - _____ vous a le plus influencé(e), dans votre vie.     | - Ma grand-mère.              |
| - _____ vous recherchez dans la vie ?                    | - L'émotion.                  |
| - _____ vous faites le mieux ?                           | - Les pâtes à la carbonara.   |
| - _____ vous faites le plus mal ?                        | - Mentir.                     |
| - _____ vous réjouit ?                                   | - Un rire d'enfant.           |
| - _____ vous rend triste ?                               | - Le violon tzigane.          |
| - _____ est arrivé à votre chien ?                       | - Ma fille l'a peint en bleu. |
| - _____ vous auriez aimé épouser ?                       | - Mon papa.                   |

## 4 Révision. Qu'est-ce que, qu'est-ce qui, de quoi, ce qui, ce que, ce dont.

C'est ta fête :	Je voudrais savoir
<i>qu'est-ce que</i> tu veux ?	<i>ce que tu veux.</i>
_____ te plairait ?	_____
_____ as-tu envie ?	_____

Pour le dîner :	Dis-moi
_____ manque ?	_____
_____ il faut acheter ?	_____
_____ tu as besoin ?	_____

Comment était la fête :	Raconte-moi
_____ vous avez fait ?	_____
_____ s'est passé ?	_____
_____ est arrivé à ton canapé ?	_____

Pour ton avenir :	Il faut savoir
_____ tu veux faire ?	_____
_____ t'intéresse ?	_____
_____ tu recherches ?	_____

# Récréation n° 4

## 1 Expressions avec « y », « en », « le ». Identifiez-les.

1. L'enfant est tombé de vélo. Le bus a freiné et l'a évité de justesse. **Il l'a échappé belle !**
2. Tout passe, tout change, **on n'y peut rien...**
3. J'ai travaillé toute la nuit sans m'arrêter : **je n'en peux plus !**
4. Ça fait trois fois que tu rates ta sauce Béchamel. **À mon avis, tu t'y prends mal.**
5. Le jeune homme est resté deux jours dans le coma, mais il est hors de danger : **il s'en est sorti\***.
6. Monsieur Moutu a fait une remarque. Madame Moutu est sortie en claquant la porte : **elle l'a mal pris.**
7. Allez, calme-toi, ce n'est pas grave. Tout ira mieux demain. **Ne t'en fais pas.**

\*Plus familier : *Il s'en est tiré.*

Paul a failli être écrasé. Il a évité une catastrophe de justesse : **il l'a échappé belle !**

L'actrice a mal réagi à la critique : \_\_\_\_\_

John est hors de danger : \_\_\_\_\_

Je suis épuisé. Je suis à bout. \_\_\_\_\_

C'est la vie. On ne peut rien faire contre ça. \_\_\_\_\_

Ne te fais pas de souci. \_\_\_\_\_

Tu as une mauvaise stratégie pour faire ta sauce Béchamel. \_\_\_\_\_

## 2 Expressions avec « y », « en », « le ». Identifiez à partir du contexte.

1. Je voudrais faire évaluer les meubles de ma tante. Je vais demander à Robert, il a été antiquaire, **il s'y connaît.**
2. S'il n'y a plus de pain, il faudra **s'en passer.**
3. Paula a eu une aventure et son fiancé Julien ne lui pardonne pas : **il lui en veut toujours.**
4. J'ai repeint ma cuisine, **j'en ai eu pour** 3 jours et pour 300 euros de matériel.
5. Joanna a fait une allergie fulgurante aux crevettes : elle a failli **y passer/y rester.**
6. Tu peux faire ce que tu veux : **je m'en moque, je m'en fiche.**
7. Le candidat a plusieurs fois remis en question ses alliances : **où veut-il en venir ?**

Se priver de quelque chose : \_\_\_\_\_

C'est un expert : \_\_\_\_\_

Julien n'a pas pardonné à Paula : \_\_\_\_\_

Joanna a failli mourir : \_\_\_\_\_

Ça m'a coûté 1 000 euros : \_\_\_\_\_

Quelles sont ses intentions ? \_\_\_\_\_

Ça m'est égal : \_\_\_\_\_

## 3 Réemployez les expressions : l'avoir échappé belle s'en sortir s'y connaître en vouloir à quelqu'un

1. Pendant que nous dormions, il y a eu un court-circuit. Le rideau du salon a pris feu.  
Heureusement l'odeur de fumée nous a réveillés : on \_\_\_\_\_
2. J'ai oublié l'anniversaire de ma fille et elle me fait la tête. Elle \_\_\_\_\_
3. Ma cousine a brûlé un feu rouge. Elle a raconté une histoire d'urgence médicale à la police et elle \_\_\_\_\_ seulement avec une légère amende !
4. – Mon ordinateur fait des trucs bizarres ! – Demande à Max de t'aider. C'est un expert : il \_\_\_\_\_

## 4 Pronoms relatifs. Associez les définitions humoristiques aux mots correspondants.

gentleman  
optimiste

expérience  
chandail

banquier  
secret

blé  
singe

égoïste  
élection

philosophe

1. *expérience* Nom **dont** les hommes baptisent leurs erreurs. (Oscar Wilde)
2. \_\_\_\_\_ Homme secourable **qui** vous prête un parapluie quand il fait beau, et **qui** vous le réclame dès qu'il commence à pleuvoir. ( Marc Twain)
3. \_\_\_\_\_ Céréale **dont** on arrive, non sans peine, à tirer un assez bon whisky et **qu'on** utilise pour faire du pain. (Ambrose Bierce)
4. \_\_\_\_\_ Monsieur **qui** sait jouer de la cornemuse mais **qui** s'en abstient. (Woody Allen)
5. \_\_\_\_\_ Quelqu'un **qui** ne pense pas à moi. ( Marcel Achard)
6. \_\_\_\_\_ Quelqu'un **qui** répond à des questions **que** personne ne lui a posées. (Jean Maur)
7. \_\_\_\_\_ Vêtement **que** doit porter un enfant lorsque sa mère a froid. (inconnu)
8. \_\_\_\_\_ Personne **qui** commence à faire ses mots croisés au stylo-bille. (Marie-Lyse Astom)
9. \_\_\_\_\_ Chose **que** l'on se raconte à voix basse et séparément. (Marcel Pagnol)
10. \_\_\_\_\_ Homme **qui** n'a pas réussi. (Jules Renard)
11. \_\_\_\_\_ Opération **par laquelle** des citoyens libres se choisissent des maîtres. (Élizabeth Hardwick)

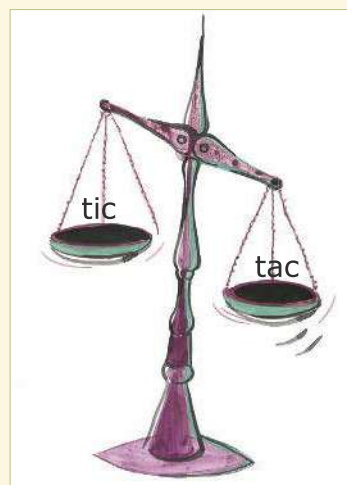
## 5 Savez-vous que...

**Tic-tac**, c'est le bruit du réveil, un **bric-à-brac** c'est un tas d'objets disparates, un **méli-mélo**, c'est une histoire confuse, un **micmac**, c'est une manigance suspecte.

Ces mots illustrent la loi que le linguiste Claude Hagège nomme « la loi du second lourd ». Toutes les langues auraient tendance à placer en deuxième terme les mots les plus « lourds » sur le plan sonore (voyelles plus graves, nasales, etc.). La place des pronoms compléments inversés à la 3<sup>e</sup> personne serait un exemple de cette loi. Alors que les personnes précèdent les choses dans l'ordre des pronoms : *Je te le donne. Tu me le prêtes.* À la 3<sup>e</sup> personne, on dit : *Je le lui donne. Il le lui prête.*, car « lui » est « plus lourd » que « le »...

Claude Hagège : linguiste, polyglotte dans une cinquantaine de langues. Ses travaux sont réalisés à partir d'enquêtes linguistiques de terrain sur les cinq continents.

**Ici et là**      tic tac toe  
 ICI ET MAINTENANT      *Here and there*  
 **Ping pong**      Yin et yang  
 ZIGZAG      *Be Bop dou bi dou bi dou*



# Sondage-test n° 4 (50 points)

1 Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

1. Vous voulez voir un ami : vous \_\_\_\_\_ appelez au téléphone, vous \_\_\_\_\_ envoyez un SMS, vous \_\_\_\_\_ contactez par courriel ou vous passez directement chez \_\_\_\_\_ ? ... / 4
2. Quelle sont les émissions de télévision \_\_\_\_\_ vous regardez le plus souvent, les présentateurs \_\_\_\_\_ vous connaissez le nom et ceux \_\_\_\_\_ vous agacent ? Y a-t-il une émission \_\_\_\_\_ vous aimeriez participer ? ... / 4
3. \_\_\_\_\_ vous mangez le plus souvent, le soir ? Pouvez-vous faire une liste de \_\_\_\_\_ on trouve habituellement dans votre réfrigérateur ? Chez vous \_\_\_\_\_ fait la cuisine et \_\_\_\_\_ fait le ménage ? ... / 4
4. Un ami a beaucoup grossi : vous \_\_\_\_\_ suggérez \_\_\_\_\_ faire un régime, vous \_\_\_\_\_ incitez \_\_\_\_\_ faire du sport, vous \_\_\_\_\_ encouragez \_\_\_\_\_ voir un nutritionniste ou vous ne \_\_\_\_\_ dites rien ? ... / 7
5. Est-ce que vous gardez les vieux journaux, est-ce que vous \_\_\_\_\_ jetez, ou est-ce que vous vous \_\_\_\_\_ servez (pour faire du feu, nettoyer les vitres, etc.) ? Est-ce que vous faites tirer vos photos sur papier ou est-ce que vous \_\_\_\_\_ stockez sur votre ordinateur ? Est-ce que vous \_\_\_\_\_ jetez un coup d'œil de temps en temps ou rarement ? ... / 4
6. Quand vous allez au restaurant avec des amis, est-ce que \_\_\_\_\_ personne paye sa part ou est-ce que \_\_\_\_\_ invite les autres à tour de rôle ? Quand on vous apporte l'addition, est-ce que vous \_\_\_\_\_ vérifiez ou est-ce que vous payez sans regarder ? Est-ce que vous éteignez votre portable ou est-ce que vous \_\_\_\_\_ mettez en mode « silencieux » ? Laissez-vous un pourboire ou \_\_\_\_\_ laissez-vous jamais ? ... / 5
7. Quelle est l'œuvre \_\_\_\_\_ vous aimeriez être l'auteur ? Quelle est la chanson \_\_\_\_\_ vous fait pleurer ? Quelle est la star avec \_\_\_\_\_ vous aimeriez passer une journée entière ? Quelle est la personnalité politique \_\_\_\_\_ vous admirez le plus ? ... / 4
8. C'est l'anniversaire d'une amie : vous \_\_\_\_\_ invitez au restaurant, ou vous \_\_\_\_\_ offrez un cadeau ? Avez-vous reçu un cadeau pour votre anniversaire ? \_\_\_\_\_ avez-vous reçu plusieurs ? Faites la liste de tout \_\_\_\_\_ vous avez reçu et la liste de ce \_\_\_\_\_ vous auriez eu envie. ... / 5
9. Y a-t-il un aliment \_\_\_\_\_ vous détestez, une boisson \_\_\_\_\_ vous plaît particulièrement, un fruit \_\_\_\_\_ vous ne pelez pas la peau ? \_\_\_\_\_ vous plaît le plus : la viande ou le poisson ? ... / 4
10. Votre partenaire est en retard à un rendez-vous : vous \_\_\_\_\_ attendez patiemment, vous \_\_\_\_\_ envoyez une avalanche de SMS pour \_\_\_\_\_ demander \_\_\_\_\_ se passe, vous \_\_\_\_\_ accueillez avec le sourire ou vous \_\_\_\_\_ faites des reproches dès qu'il /elle arrive ? ... / 6
11. Est-ce que vous lisez les nouvelles tous les jours ou est-ce que \_\_\_\_\_ dépend des jours ? Quelles sont les rubriques \_\_\_\_\_ vous intéressent particulièrement et celles \_\_\_\_\_ vous regardez occasionnellement ? ... / 3



## 5 - Le verbe : les temps

44. Je VAIS PARTIR. Je PARTIRAI

45. IL NEIGEAIT. J'AI GLISSÉ

46. Avant, JE FUMAIS. J'AI FUMÉ pendant 20 ans

47. Elle le VIT. Elle l'APPELA. Elle COURUT vers lui

48. Dès que j'AVAIS FAIT / J'EUS FAIT / J'AURAI FAIT

49. LES TEMPS du PASSÉ : difficultés

50. LES TEMPS de l'INDICATIF

51. ILS SE SONT VUS. ILS SE SONT PLU.

52. NE ... PAS, NE ... RIEN, NE ... PERSONNE

Le futur proche et le futur simple

L'imparfait et le passé composé (1)

L'imparfait et le passé composé (2)

Le passé simple

Plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur

Passé composé, imparfait et plus-que-parfait

Formation et emploi

Accords du participe passé avec être et avoir

Formes et place de la négation

## Je VAIS PARTIR. Je PARTIRAI.

### Le futur proche et le futur simple

#### LE FUTUR PROCHE est le futur le plus usuel en français oral.

- C'est un futur **en marche**, vu à partir du présent : verbe « **aller** » + **infinitif**.

*Dépêche-toi, le train **va partir**.*

*Prends un parapluie, il **va pleuvoir** !*

*C'est le week-end : il **va y avoir** des embouteillages.*

- Le présent s'emploie souvent à la place du futur proche pour renforcer l'imminence d'un événement (notamment après « tout de suite », « immédiatement », « bientôt »).

*Attends une minute : je **t'ouvre** la porte ! Je sors, mais je **reviens** tout de suite...*

*Nous **partons** bientôt en vacances.*

*Voilà, voilà : j'**arrive** !*

- Le futur proche indique un **changement** à venir, un **événement**.

*Je **vais** avoir un enfant. On **va** déménager.*

*Tu connais la nouvelle : Jo et Léa **vont** se marier !*

- Le futur proche indique surtout l'imédiateté, mais on peut l'employer pour un futur éloigné, s'il est vu à partir du présent : *Votre emprunt **va s'étaler** sur quinze ans.*

#### LE FUTUR SIMPLE est une projection dans un « monde » futur.

- C'est un futur **programmé, imaginé** ou **rêvé**.

*Dans six ans, je **prendrai** ma retraite.*

*En août, il **fera** chaud.*

*Quand je **serai** grand, je **voyagerai**.*

*Vous **rencontrerez** le grand amour.*

- On l'emploie pour faire une **promesse**, prendre un **engagement**.

*Je **viendrai** demain, comme promis.*

*Nous **rembourserons** vos notes de frais.*

- À l'écrit, et d'une manière générale lorsqu'on enchaîne plusieurs phrases, on emploie le futur simple (plus économique et plus élégant).

- On dit : *Je **vais** revenir. On **va** vivre ensemble. Tu **vas** voir. On **va** être heureux.*

*Mais : Quand je **reviendrai**, on **vivra** ensemble, tu **verras**, on **sera** heureux.*

- Après un déclencheur au futur proche, on emploie souvent le futur simple.

*On **va faire** des travaux. On **aura** plus de place. On **sera** mieux.*

*« Je **vais demander** trois jours de congé et on se marie*

*On **vivra** tranquille, c'est pas difficile, **suffira** de faire des économies. » (Bashung)*

› Selon qu'il se présente comme un événement ou comme une programmation, un même fait peut être exprimé au futur proche ou au futur simple.  
*Ce soir, le Président **va s'adresser/s'adressera** aux Français.*

- Dans un récit historique, le futur simple peut introduire une idée de fatalité, de destin.  
*Paul épouse Rose en 1938. En 1939, la guerre **éclatera**. Paul **ne reviendra** pas.*

## EXERCICES

## 1 Futur proche et futur simple. Lisez et observez.

## Et maintenant

Et maintenant  
Que **vais-je** faire  
De tout ce temps  
Que **sera** ma vie  
De tous ces gens  
Qui m'indiffèrent  
Maintenant  
Que tu es partie  
(...)

Et maintenant  
Que **vais-je** faire  
Vers quel néant  
**Glissera** ma vie  
Tu m'as laissé  
La terre entière  
Mais la terre  
Sans toi c'est petit.  
(...)

Et maintenant  
Que **vais-je** faire  
Je **vais** en **rire**  
Pour ne plus pleurer  
Je **vais brûler**  
Des nuits entières  
Au matin, je te **haïrai**.

Gilbert Bécaud

Cette année les aveugles ne **verront** que bien peu, les sourds **entendront** assez mal : les muets ne **parleront** guère, les riches se **porteront** un peu mieux que les pauvres, et les sains mieux que les malades.

Rabelais, *Pantagrueline prognostication* (1533)

## 2 Futur proche, présent ou futur simple. Complétez. (Plusieurs possibilités)

1. Tu peux m'attendre une minute ? Je *vais poster* cette lettre et je \_\_\_\_\_.
2. On sonne à l'interphone : je \_\_\_\_\_ qui c'est...
3. – Tu \_\_\_\_\_ de nouveau en mission ? – Oui, demain à la même heure, je \_\_\_\_\_ loin d'ici, mais ne t'inquiète pas, je \_\_\_\_\_ tous les jours de mon portable pour te donner des nouvelles.
4. On \_\_\_\_\_ des travaux dans notre appartement, comme ça les jumelles \_\_\_\_\_ chacune leur chambre et elles \_\_\_\_\_ moins agitées.
5. Nous prenons l'engagement que nous ne \_\_\_\_\_ pas les impôts l'année prochaine et que nous \_\_\_\_\_ la priorité à la lutte contre le chômage.
6. Charles Duranton m'a demandé en mariage et j'ai dit « oui ». Quand tu \_\_\_\_\_ cette lettre, je \_\_\_\_\_ « Madame Duranton ». Le mariage \_\_\_\_\_ lieu en toute intimité.

## 3 Futur proche, présent ou futur simple. Complétez. Plusieurs possibilités.

interdire - créer - planter - se transformer - démolir - réaliser - installer - pouvoir vendre - commencer - se terminer

## Des changements dans le village (Journal communal)

D'abord, nous *allons créer* une place dans notre village qui en manque cruellement. Nous \_\_\_\_\_ le vieux marché couvert désaffecté\* et, sur son emplacement, nous \_\_\_\_\_ des arbres et nous \_\_\_\_\_ des bancs et des bacs à fleurs. Ainsi, tous les mardis sur « la place du Marché » des producteurs \_\_\_\_\_ leurs produits (fruits, légumes, volaille, etc.) et tous les jeudis soir, pendant l'été, la place \_\_\_\_\_ en cinéma en plein air. Parallèlement, nous \_\_\_\_\_ un nouveau parking ombragé à l'entrée du village et nous \_\_\_\_\_ l'accès de la place à tout véhicule. Les travaux \_\_\_\_\_ la semaine prochaine et \_\_\_\_\_ fin juin.

Si vous avez des suggestions, adressez-vous à notre site : [www.monvillagebouge.fr](http://www.monvillagebouge.fr)

\*désaffecté : qui n'est plus utilisé

## 4 Écrit. Imaginez des changements dans votre école, votre appartement, votre ville et leurs conséquences.

## IL NEIGEAIT. J'AI GLISSÉ.

L'imparfait et le passé composé (1)

**L'IMPARFAIT** et **LE PASSÉ COMPOSÉ** sont complémentaires dans un récit.

- **L'imparfait** décrit une **situation**, un **cadre**, des **circonstances**.

*Il neigeait.*

*Je marchais dans la rue.*

*Je pensais à Pierre.*

- Les circonstances n'ont ni début ni fin, elles sont en cours et se développent en parallèle.

*Il neigeait. Je marchais. Je pensais*

1

1

1

- **Le passé composé** raconte un **événement ponctuel**.

*J'ai glissé.*

*Je suis tombée.*

*Je me suis foulé la cheville.*

- Les événements sont finis, ils se succèdent, et on peut les énumérer.

*J'ai glissé. Je suis tombée. J'ai crié.*

1

2

3

- Quand on peut dire « soudain », « puis », « alors », etc., on emploie le passé composé.

*Je marchais. (soudain) J'ai glissé. (puis) Je suis tombée. (alors) J'ai crié.*

- ▶ Avec « penser », « croire », « vouloir », on peut employer l'imparfait (situation mentale) ou le passé composé (prise de conscience). On dit :

*J'étais chez moi. Je pensais à Pierre. Je voulais l'appeler.*

*Le téléphone a sonné. J'ai pensé : « C'est lui ! »*

*je pensais « c'est lui »*

- ▶ Circonstance et conséquence. Distinguer :

*Pour entrer dans le bâtiment, il fallait avoir un badge.*

*il a fallu avoir un badge.*

*Nous n'en avons pas, alors il a fallu repartir.*

*alors il fallait repartir.*

- **À l'oral**, le présent remplace souvent le passé composé pour rendre une scène plus vivante.

*Je conduisais. Tout à coup un chat traverse la route. Je freine. La voiture dérape.*

= a traversé

= a freiné

= a dérapé

**L'IMPARFAIT a la valeur d'un passé composé dans certaines constructions.**

- **Comme** + imparfait met l'accent sur la **circonstance**, le moment est « suspendu », « dilaté », pour permettre aux événements de coïncider.

*Le coureur s'est écroulé **au moment où** il a franchi la ligne d'arrivée.*

***Comme** il franchissait la ligne d'arrivée, le coureur s'est écroulé.*

- À l'écrit, l'imparfait peut conférer une dimension dramatique à un moment du passé.

*Paul épousa Rose en 1938. En 1939, la guerre **éclatait**. Paul **mourait** sur le front en 1940.*

- **Selon le point de vue**, une même scène peut être décrite à l'imparfait (vision « intérieure », temps suspendu) ou au passé composé (vision extérieure, temps « en marche »).

*Jo attendait Léa. Il lisait. Il fumait. Il regardait sa montre. Il la cherchait des yeux.*

*Jo a attendu Léa. Il a lu. Il a fumé. Il a regardé sa montre. Il l'a cherchée des yeux.*



## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Château de sable

Il **faisait** chaud. L'enfant **construisait** un château et **regardait** son royaume qui **s'étendait** à l'infini. Un petit crabe **traversait** tranquillement la plage. Soudain, une grosse vague **a surgi** et **a englouti** le château. Quand elle **s'est retirée**, il ne **restait** plus rien. Plus rien qu'un petit crabe qui **continuait** à avancer et un enfant qui **découvrait**, stupéfait, la force immense de la nature.



## 2 Passé composé ou imparfait. Complétez avec les verbes manquants.

manger/s'enfuir écouter/éteindre lire/présenter nager/appeler avoir/fumer céder/s'effondrer

- Quand je suis rentré dans la chambre, les enfants *écoutaient* tranquillement la radio. les enfants *ont éteint* tout de suite la radio.
- Quand le chat a vu la souris, elle \_\_\_\_\_ un bout de fromage. elle \_\_\_\_\_ par un trou du plancher.
- Quand le contrôleur est arrivé, tout le monde \_\_\_\_\_ un magazine. tout le monde \_\_\_\_\_ son billet.
- Quand je suis entré dans le salon, mon fils \_\_\_\_\_ les pieds sur la table et il \_\_\_\_\_ les cigares de son père.
- Quand le nageur a eu un malaise, il \_\_\_\_\_ loin de la côte, il \_\_\_\_\_ au secours en vain.
- Quand les ouvriers sont montés sur le toit, la toiture \_\_\_\_\_ immédiatement et \_\_\_\_\_ avec un grand fracas.

## 3 Passé composé ou imparfait. Complétez.

conduire/traverser passer/boire avoir peur/se pencher s'évanouir/voir céder/quitter  
crier/tomber manger/avaler éclater en sanglots/dire « oui » rater/rentrer dans patiner/se heurter

- Anna *mangeait* du poisson quand soudain elle *a avalé* une arête.
- Je \_\_\_\_\_ tranquillement quand tout à coup un chien \_\_\_\_\_ la route.
- Comme son hoquet ne \_\_\_\_\_ pas, Marie \_\_\_\_\_ un grand verre d'eau.
- Hier soir, au cirque, tous les spectateurs \_\_\_\_\_ quand le trapéziste \_\_\_\_\_ dans le filet.
- Rose \_\_\_\_\_ quand elle \_\_\_\_\_ devant monsieur le maire.
- La jeune femme \_\_\_\_\_ quand elle \_\_\_\_\_ du sang sur sa main.
- La mère \_\_\_\_\_ quand l'enfant \_\_\_\_\_ par la fenêtre.
- L'automobiliste \_\_\_\_\_ le virage et la voiture \_\_\_\_\_ un arbre.
- Les jeunes gens \_\_\_\_\_ sur le parvis quand deux d'entre eux \_\_\_\_\_ violemment.
- Le toit d'un supermarché \_\_\_\_\_ sous le poids de la neige. Les clients \_\_\_\_\_ les lieux indemnes.

## 4 Passé composé ou imparfait. Complétez avec les verbes manquants.

- Paul *a pris* un taxi parce qu'il y *avait* la grève des transports en commun.
- Le bébé \_\_\_\_\_ toute la nuit parce qu'il \_\_\_\_\_ mal aux dents.
- Tu \_\_\_\_\_ la porte à clé et tu \_\_\_\_\_ la lumière avant de te coucher ?
- La première fois que Léa \_\_\_\_\_ une voiture, elle \_\_\_\_\_ un mur !
- L'automobiliste \_\_\_\_\_ une contravention parce qu'il \_\_\_\_\_ sans ceinture de sécurité.

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Procès verbal

Cet individu était seul  
 Il **marchait** comme un fou,  
 Il **parlait** aux pavés  
**Souriait** aux fenêtres  
**Pleurait** au-dedans de lui-même  
 Et sans répondre aux questions,  
 Il se **heurtait** aux gens,  
**Semblait** ne pas les voir.  
 Nous l'**avons arrêté**.

Jean Tardieu

## 2 Passé composé ou imparfait. Complétez avec les verbes manquants.

## Émotions

Un incident \_\_\_\_\_ lieu samedi dernier, sur le lac.  
 Les enfants \_\_\_\_\_ sur la glace. On \_\_\_\_\_  
 des rires et des plaisanteries. Les parents \_\_\_\_\_ des photos.  
 Tout à coup la glace \_\_\_\_\_ sous le poids de la foule.  
 L'affolement \_\_\_\_\_ général, deux enfants \_\_\_\_\_  
 dans l'eau glacée, mais heureusement les secours \_\_\_\_\_ très vite  
 et il n'y \_\_\_\_\_ aucune victime.  
 Quelle émotion !

## 3 Passé composé et imparfait. Complétez. Faites l'élision si c'est nécessaire.

- croire** Roberto est brésilien ? Je \_\_\_\_\_ qu'il était italien !  
 Quand j'ai bu l'alcool fabriqué par ton grand-père, je \_\_\_\_\_ m'évanouir !  
 La voiture a dérapé et je \_\_\_\_\_ qu'on allait s'écraser contre un arbre. J'ai eu peur.
- penser** Ma fille est déçue de ses résultats : elle \_\_\_\_\_ avoir de meilleures notes.  
 Quand j'ai revu le film *Brèves Rencontres*, je \_\_\_\_\_ à toi.  
 Quand je suis sortie, il faisait très chaud et je \_\_\_\_\_ : si j'allais à la piscine ?
- vouloir** Nous \_\_\_\_\_ depuis toujours refaire notre salle de bains, mais quand  
 nous \_\_\_\_\_ installer la baignoire, nous avons dû y renoncer : elle était trop large !

## 4 Il fallait/il a fallu. Complétez, selon le modèle.

## Nos vacances

La villa que nous avons louée était loin de la mer et *il fallait* avoir une voiture. Notre voiture est tombée en panne et \_\_\_\_\_ en louer une autre pour deux semaines. Il n'y avait pas d'arbres sur la plage et \_\_\_\_\_ emporter des parasols qu'\_\_\_\_\_ planter profondément dans le sable à cause du vent. Malgré ça, Isabelle a eu une grosse allergie solaire et \_\_\_\_\_ l'emmener à l'hôpital. Le jour du départ, on est partis à l'aube parce qu'\_\_\_\_\_ prendre une correspondance. Mais à cause d'un accident sur l'autoroute, on a raté la correspondance et il \_\_\_\_\_ dormir à l'aéroport.

## 5 Écrivez un petit texte en employant le passé composé ou l'imparfait.

match de foot au Stade de France  
 cris et chants de supporters  
 mouvement de panique  
 plusieurs personnes piétinées

chaleur  
 ambiance gaie et amicale  
 hurlements de la foule  
 dizaines de blessés

stade complet  
 explosion d'un pétard  
 sorties bloquées  
 annulation du match

*Samedi dernier, il y avait un match de foot au Stade de France.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## EXERCICES

## 1 Observez.

## Faits divers

Pendant qu'il **beurr**ait sa tartine, un train **dérail**ait à Bangkok. Tandis qu'il **mange**ait une pomme, un avion **s'écras**ait à Delhi. Pendant qu'il **mett**ait ses chaussures, trois espèces **disparaiss**aient dans l'océan. Et alors qu'une fillette **attrap**ait un papillon à Shanghai, un camion l'**écras**ait juste en bas de chez lui.

Jean Lécuyer



## 2 Remplacez, lorsque c'est possible, les imparfaits par des passés composés.

## Démence

Le 25 juillet dernier, un homme se présentait à la clinique psychiatrique de Nivors et demandait à être interné. Il ne présentait aucun symptôme alarmant et semblait seulement fatigué. Renvoyé chez lui, il tuait sa femme et sa fille avant de se donner la mort.

*Le 25 juillet dernier, un homme, \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Bague de fiançailles

En décembre dernier, Valérie et François se fiançaient. François offrait à Valérie une bague en diamant qui coûtait une fortune. Il faisait froid. Valérie portait des gants. Au moment où François partait, Valérie retirait son gant pour l'agiter en signe d'adieu. Quand elle rentrait chez elle, la bague n'était plus à son doigt. Quelques mois plus tard, la jeune femme retrouvait sa bague enfouie au fond de son gant.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 Passé composé, imparfait. Transformez les petites annonces en un récit.

## 11/12 Froid dehors

Chaud sur la ligne 7. Nous, assis côte à côte sur strapontins. Chocolats et musique partagés. Envie de plus. Et toi ? Élie.

## 6/03 Vol Istanbul-Paris, café avant

l'embarquement, regards dans l'avion, sourires à l'enlèvement des bagages. Derrière vous dans queue pour taxi. Aimerais vous revoir. Marina.

## 10/06 Center Parc. Vous avec

2 jumeaux, apprentissage bicyclette. Chutes fréquentes. Rires. Moi, lunettes bleues, jogging noir, tatouage avec oiseau sur bras droit. On sait qu'on s'est vus.

*C'était le 11 décembre, \_\_\_\_\_*

## 4 Réécrivez les textes de l'exercice 2 au présent de narration.

*Le 25 juillet dernier, un homme se présente à la clinique psychiatrique \_\_\_\_\_*

# Avant, JE FUMAIS. J'AI FUMÉ pendant 20 ans.

## L'imparfait et le passé composé (2)

### L'IMPARFAIT, LE PASSÉ COMPOSÉ et la durée

- L'imparfait s'utilise avec une durée **indéfinie**.

Avant,  
*Quand j'étais jeune,* | *je jouais du piano.*  
*Dans mon enfance,*

= début et fin vagues

- Le passé composé s'utilise avec une durée **définie**.

Entre 1992 et 2002,  
*Pendant dix ans,* | *j'ai joué du piano.*  
*Pendant des années,*

= tranche de temps

- » On emploie le passé composé avec **longtemps** et avec une **répétition** (= x fois).  
*J'ai longtemps fait du piano.* | *Je faisais longtemps du piano.*  
*J'ai vu ce film dix fois.* | *Je voyais ce film dix fois.*

- Lorsque la durée la plus large est **définie**, on emploie un **passé composé**. Comparez :  
*Tous les jours, pendant 4 h, je faisais du piano.* = habitude (« 4 h » inclus dans « tous les jours »)  
*Tous les jours, pendant 5 ans, j'ai fait du piano.* = constat (« tous les jours » inclus dans « 5 ans »).

- Le **passé composé** est le temps des **rétrospectives**.

- On l'emploie avec **toujours** et **jamais**, lorsque la situation est encore vraie dans le présent.

*J'ai toujours aimé le foot.* | = toute ma vie  
*Je n'ai jamais aimé la bière.* | jusqu'à maintenant

- » On dit : *J'ai toujours aimé ça.* | *j'aimais toujours ça*  
*Ça a toujours été comme ça.* | *c'était toujours comme ça*

- Le **passé composé** est le temps des **conclusions**, des **constats**.

- On l'emploie quand on peut dire  **finalement**. Comparez :

*Hier, il faisait beau, je voulais sortir, mais je ne pouvais pas.* | = état  
*Hier, il faisait beau, je voulais sortir, mais (finalement) je n'ai pas pu.* | = conclusion

- On l'emploie pour faire un « constat » de type « journalistique ».

Hier, | *il a fait beau sur toute la France.*  
*les Français ont voté.* | = constat  
*les otages ont été libérés.*

- » Au restaurant, on demande souvent, en fin de repas : *Ça a été ?* (bilan, constat)  
 On répond en général par : *C'était délicieux/C'était très bon.* (description)

- » On dit : – *Alors, votre réunion : Ça s'est bien passé ?* | *C'était bien passé ?*  
 – *Oui, ça s'est bien passé. C'était très bien.*

Voir aussi p. 148 et 150.

## EXERCICES

Toute ma vie **j'ai rêvé**  
d'être une hôtesse de l'air.

Jacques Dutronc

Longtemps, je **me suis couché** de bonne heure.

Marcel Proust

Les hommes **ont** toujours **lutté** de toutes leurs  
forces contre la réalité.

Jean Servier

## 1 Lisez. Observez.

## Libertés

Avant, je **fumais**. **J'ai fumé** pendant plus de vingt ans. **J'ai fumé** jusqu'au jour où on m'a **opéré** du genou. Comme je ne **pouvais** plus tenir ensemble les béquilles, la cigarette et le cendrier, **j'ai tout jeté** par la fenêtre. Ce n'est pas par sagesse que **j'ai arrêté** : je **n'ai jamais été sage**, mais par défi : **j'ai toujours détesté** les contraintes.

## 2 Imparfait ou passé composé. Continuez.

## Foot

Avant – De 2005 à 2007 – Quand j'étais jeune

À cette époque-là – À 12 ans, tous les jours

Tous les jours, entre 10 et 15 ans

Toute ma vie – Tous les jours, pendant 2 heures

Tous les jours, pendant 4 ans – Longtemps

*Avant, je faisais du foot.*

*De 2005 à 2007, j'ai fait du foot.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 Toujours. Jamais. Continuez.

## Couple harmonieux

se disputer – se parler franchement

être d'accord sur l'essentiel

être agressifs l'un envers l'autre

être politiquement engagés

accepter l'injustice – avoir beaucoup d'amis

être déçus l'un par l'autre

être proches dans les coups durs\*

\*coups durs : moments difficiles

*Igor et moi, on ne s'est jamais disputés* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4 Mettez au passé composé ou à l'imparfait.

## Un certain laisser-aller

Je me laisse aller. Avant, je *faisais* du sport régulièrement. Tous les samedis matin, je \_\_\_\_\_ le dos  
crawlé à la piscine, pendant une heure, puis je \_\_\_\_\_ pendant vingt minutes pour rentrer chez moi.

Tous les dimanches, pendant dix ans, je \_\_\_\_\_ du footing au Bois de Boulogne. À cette époque-là, je  
\_\_\_\_\_ 5 ou 6 kilomètres, sans m'arrêter. Maintenant, je préfère la lecture : en deux ans, je \_\_\_\_\_

toute l'œuvre de Zola et je \_\_\_\_\_ plusieurs kilos.

## E X E R C I C E S

**1** Toujours, jamais + passé composé. Complétez les commentaires.

1. détester *J'ai toujours détesté* les jeux vidéo, je trouve ça abrutissant.
2. comprendre \_\_\_\_\_ la règle d'accord des participes passés en français. C'est compliqué.
3. vouloir \_\_\_\_\_ passer le permis de conduite : pour moi la voiture est une arme mortelle.
4. être distrait(e) \_\_\_\_\_ : j'oublie toujours quelque chose quelque part.
5. aimer \_\_\_\_\_ les hommes (femmes) bodybuildé(e)s, ça m'impressionne.
6. savoir \_\_\_\_\_ m'orienter : je ne comprends pas où est le nord et le sud !
7. manger \_\_\_\_\_ fromage. Ça me rend malade.
8. avoir le vertige \_\_\_\_\_. Je ne peux pas habiter plus haut que le rez-de-chaussée.
9. être nul(le) \_\_\_\_\_ en calcul mental. Je suis fâché(e) avec les chiffres !

**2** Passé composé, imparfait. Complétez. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. – C'*était* bien, ton voyage ?

- Oui, \_\_\_\_\_ bien passé  
et on \_\_\_\_\_ très beau temps.
- Et ta présentation ?
- \_\_\_\_\_ très bien passé !

2. – Alors, finalement, la publicité sur les accidents de la route \_\_\_\_\_ un impact positif ?

- Oui, l'année dernière, les accidents mortels \_\_\_\_\_ moins nombreux que l'année d'avant et il \_\_\_\_\_ moins de blessés.

3. – Oh là, là : il est déjà minuit !

- Le temps \_\_\_\_\_ à toute vitesse.
- Oui, c'est fou. Je \_\_\_\_\_  
qu'il \_\_\_\_\_ à peine dix heures.

4. Nous sommes désolés, nous \_\_\_\_\_ venir à votre soirée, mais nous \_\_\_\_\_ un empêchement de dernière minute et finalement nous \_\_\_\_\_ nous libérer.

**3** Passé composé, imparfait. Racontez.**Cabine publique**

Batterie portable à plat. Besoin d'appeler. Vois une cabine téléphonique face arrêt de bus. Cabine occupée. Jeune homme assis par terre dans cabine. Rit. Fume. Parle beaucoup. Déjà midi. Vingt minutes de retard à mon rendez-vous. Tourne en rond autour cabine. Signes désespérés au jeune homme derrière la vitre. Me tourne le dos. Coups sur la vitre. Me fait une grimace. Moi aussi. Se fâche, sort, m'insulte. Grosse dispute. Provoque attroupement. Police arrive. Nous sépare...

*La batterie de mon portable* \_\_\_\_\_

**4** Passé composé, imparfait. Racontez.**Mésaventure**

cuisine / chaleur insupportable / ouvre la fenêtre / courant d'air / chute de vase / morceaux de verre partout / pied nus / coupure / pied en sang / douleur aiguë / SOS médecin / retire éclats de verre / piqûre / antibiotiques / 8 jours arrêt maladie

*J'étais dans la cuisine.* \_\_\_\_\_

## E X E R C I C E S

## 1 Passé composé, imparfait ou présent. Observez.

## Un accident

J'ai été le témoin d'un accident de la circulation. Oh, rien de grave. À un croisement de rues, un jeune cycliste est venu se jeter sous les roues d'une automobile. Il a été projeté assez loin. Quand on l'a relevé, il se tenait encore la tête à deux mains, comme les gosses qui s'attendent à recevoir d'autres coups. Un monsieur à cheveux blancs est descendu de la voiture. Il y avait une petite flaque de sang sur la chaussée. Des agents sont arrivés. Il a été facile de démontrer au vélocipédiste\* qu'il avait tous les torts. Pendant ce temps, il faisait des singeries. Apparemment il n'allait pas bien. Le monsieur, accompagné d'un policier, l'a emmené, dans sa propre auto, vers une pharmacie ou un hôpital. Il a dû tacher les coussins.

Henri Calet, *Les Grandes Largeurs*

\*vélocipédiste : cycliste (ancien et amusant)

## 2 Lisez le texte original, puis complétez l'exercice.

## Le voyage de Pierre

(En rentrant) Pierre relate\* les plus petits incidents\* de son voyage : comment, souffrant du froid, il profite de chaque arrêt pour poser les mains sur le capot brûlant du moteur, le radiateur qui fume, un pompiste\* irascible\*, un chat noir qui traverse la route et dans lequel il voit un mauvais présage\* – ce qui semble se confirmer puisque le lendemain, traversant la Beauce ou la Brie (« un désert blanc »), un écart pour éviter une poule le conduit, après une embardée\* sur le verglas\*, au fossé. Il remercie les deux bœufs qui l'en tirent et partage une bouteille de vin avec un paysan, lequel refuse d'un grand geste outragé\* l'éventualité d'un dédommagement\*.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

\*relate : raconte      \*incident : petit événement (ne pas confondre avec « accident »)      \*pompiste : garagiste

\*irascible : de mauvais humeur      \*présage : signe qui annonce l'avenir      \*embardée : écart brusque

\*verglas : couche de glace sur le sol      \*outragé : offensé, choqué      \*dédommagement : compensation financière

Au cours de son voyage à travers la campagne enneigée, Pierre a eu très froid. Quand il \_\_\_\_\_ trop froid, il \_\_\_\_\_ les mains sur le capot pour se réchauffer. À un certain moment, le radiateur \_\_\_\_\_ à fumer, alors Pierre \_\_\_\_\_ lentement la voiture jusqu'à ce qu'il trouve un garage. Il \_\_\_\_\_ le garagiste qui \_\_\_\_\_ sa sieste et qui \_\_\_\_\_ irascible tout le temps de la réparation, mais il \_\_\_\_\_ quand même la voiture et Pierre \_\_\_\_\_ repartir. Pendant qu'il roulait, un chat noir \_\_\_\_\_ la route. Pierre y \_\_\_\_\_ un mauvais présage et effectivement, le lendemain, il \_\_\_\_\_ un accident en voulant éviter une poule : la voiture \_\_\_\_\_ sur le verglas, et elle \_\_\_\_\_ dans le fossé. Heureusement, Pierre \_\_\_\_\_ par un paysan qui \_\_\_\_\_ sur la route avec ses bœufs. Les bœufs \_\_\_\_\_ la voiture du fossé avec une corde. Pierre \_\_\_\_\_ une bouteille de vin avec le paysan, mais quand il \_\_\_\_\_ le dédommager le paysan, celui-ci, outragé, \_\_\_\_\_ son argent.

## 3 Écrit. Vous avez vécu une mésaventure ou assisté à un accident. Racontez.

# Elle le VIT. Elle l'APPELA. Elle COURUT vers lui.

## Le passé simple

### LE PASSÉ SIMPLE est surtout un temps de l'écrit.

- Le **passé simple** est l'équivalent du **passé composé** dans un **récit** littéraire : contes, chroniques, écrits journalistiques, etc.

*Les soldats **partirent** à l'aube. Ils **marchèrent** tout le jour. Ils **s'arrêtèrent** à Nice.*  
 = ils sont partis    = ils ont marché    = ils se sont arrêtés

- Les événements, au passé simple, se démarquent des situations, à l'imparfait.

*Il **pleuvait**. Il **faisait** froid. Igor **marchait** vite.*  
*Soudain, il **vit** un objet brillant sur le sol.*

- Le **passé simple** est une forme simple, qui donne au récit un rythme rapide et léger.

*Il **la vit**. Il **l'appela**. Elle **courut** vers lui.*

- Il est surtout utilisé à la 3<sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel.

*Leurs yeux **s'enflammèrent**, leurs genoux **tremblèrent**.*  
*Leurs mains **s'égarèrent**. Leurs bouches **se rencontrèrent**. (Voltaire, Candide)*

▫ Le passé simple (surtout du verbe *être*) s'entend parfois à l'oral dans des commentaires sportifs pour donner à l'événement un caractère plus épique ou plus noble :  
 – Ah, ce **fut** magnifique !                      = Cette action a été magnifique

### FORMATION du passé simple :

#### ■ Terminaisons

**-ai -as -a -âmes -âtes -èrent**

Tous les verbes au participe passé en « -é »

*Il arriva*

*Ils arrivèrent*

*Il alla*

*Ils allèrent*

**-us -us -ut -ûmes -ûtes -urent**

Majorité des verbes au participe passé en « -u »  
 + mourir

*Il voulut*

*Ils voulurent*

*Il mourut*

*Ils moururent*

**-is -is -it -îmes -îtes -irent**

Majorité des verbes au participe passé en « -i »  
 + voir, faire, ouvrir, découvrir, offrir, suivre  
 et verbes en **-dre** et **-tre**

*Il partit*

*Ils partirent*

*Il vit*

*Ils virent*

*Il entendit*

*Ils entendirent*

#### ● Verbes irréguliers :

Être : *Je fus      Tu fus      Il fut      Nous fûmes      Vous fûtes      Ils furent*

Avoir : *J'eus      Tu eus      Il eut      Nous eûmes      Vous eûtes      Ils eurent*

Faire : *Je fis      Tu fis      Il fit      Nous fîmes      Vous fîtes      Ils firent*

Naître : *Je naquis      Tu naquis      Il naquit      Ils naquirent*      Et acquérir : *Ils acquirent*

Tenir : *Je tins      Tu tins      Il tint      Ils tinrent*      Et composés : *Ils retinrent*

Venir : *Je vins      Tu vins      Il vint      Ils vinrent*      Et composés : *Ils revinrent*



## E X E R C I C E S

Il me **dévisagea**\*  
il me **dépoitrina**\*  
puis enfin il me  
**déjamba**\*.

Raymond Queneau.

\* jeu de mots :  
dévisager signifie « regarder un  
visage avec insistance »

## 1 Mettez au passé simple.

## L'orage

Un orage a éclaté quand Elena est sortie. Elle a couru se réfugier sous le porche d'un immeuble. Un homme est apparu. Il a vu Elena qui grelottait dans son coin. Il lui a souri, puis il a ouvert son parapluie et il lui a offert son bras. Ils ont marché jusqu'au métro et se sont quittés sans un mot. Quand l'homme lui a fait, de loin, un petit geste de la main, Elena a senti son cœur battre plus fort.

Un orage éclata \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2 Mettez au passé simple.

## Incendie

Le feu qui a **éclaté** dans la nuit du 21 au 22 juillet a **détruit** un immeuble de cinq étages. Les pompiers **ont réussi** à éteindre l'incendie avant qu'il n'atteigne les immeubles voisins. Une vingtaine d'habitants **ont dû** être évacués. Il y a **eu** malheureusement deux victimes : une maman et sa fillette qui **sont mortes** étouffées. Les dégâts matériels **ont été** très importants.

Il y a deux ans, le feu qui éclata \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 Passé simple. Imparfait. Transformez.

## Une vocation

Gilles **sort** de chez lui et il **voit** un groupe de personnes qui **dansent** sur le trottoir d'en face. Alors qu'il **s'approche** pour voir ce qui se passe, un air de trompette déchirant **parvient** à ses oreilles. Au milieu du cercle, une jeune femme **danse**, à côté d'elle, un jeune homme **joue**. C'est à ce moment-là que Gilles **décide** de devenir trompettiste.

Un jour, Gilles \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4 Mettez au passé en langue courante puis en langue littéraire.

## Napoléon

Napoléon Bonaparte **naît** en Corse le 15 août 1769. Son génie militaire **se manifeste** très tôt. Courageux, le jeune Bonaparte **s'expose** souvent à l'ennemi, ce qui le **fait** adorer de ses hommes. Accumulant les victoires contre les royautes étrangères qui **s'attaquent** à la République, il **devient** extrêmement populaire et, en 1799, il **est nommé** Premier Consul. En 1804, il **se fait sacrer** Empereur.

Napoléon **mesure** 1,68 m, il **porte** souvent des chapeaux originaux et une redingote rapiécée. C'est un personnage complexe, d'une intelligence extraordinaire. Il **peut** travailler 18 heures par jour. Passionné et ardent, mais facilement porté à la dépression, il **porte** toujours sur lui un sachet de poison « au cas où ».

Jusqu'en 1810, Napoléon **pacifie** le pays et **réorganise** l'administration. Il **décète** la liberté de culte, **crée** la Banque de France et **promulgue** le Code civil, tout en multipliant les campagnes militaires. Mais après l'échec de la campagne de Russie en 1812, puis sa défaite à Waterloo, Napoléon **doit abdiquer** et il **est exilé** à Sainte-Hélène où il **meurt** en 1821.

Napoléon Bonaparte est né \_\_\_\_\_

Napoléon Bonaparte naquit \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Dès que j'AVAIS FAIT / J'EUS FAIT / J'AURAI FAIT...

Le plus-que-parfait, le passé antérieur, le futur antérieur

### LE PLUS-QUE-PARFAIT est le passé d'un passé révolu.

■ Le plus-que-parfait exprime l'antériorité avec :

- l'imparfait *J'étais essoufflé(e) parce que j'avais couru.*
- le passé simple *Je vis que ma mère avait pleuré.*

● Il exprime l'antériorité avec le **passé composé** si deux événements sont marqués chronologiquement, par exemple avec « la veille », « avant », « plus tôt », « précédent ».

*On est partis le dix juin. J'avais commandé un taxi la veille.  
Cet hiver, j'ai fait du ski de fond pour la première fois. Avant, je n'en avais jamais fait.  
Marlène a quitté Charles en 2005. Ils s'étaient rencontrés un an plus tôt.*

► On emploie le passé composé quand on situe **un seul** événement **même éloigné** dans le temps. *J'ai acheté ma voiture il y a 20 ans. J'avais acheté ma voiture il y a 20 ans*

### LE PASSÉ ANTÉRIEUR est le passé du passé simple.

*Dès qu'il eut fini son travail, Paul rentra chez lui.  
Quand il eut mangé, il se coucha.  
Il s'endormit dès que la lumière fut éteinte.*

### LE FUTUR ANTÉRIEUR est le passé du futur simple.

*Dès qu'il aura fini son travail, Paul rentrera chez lui.  
Quand il aura mangé, il se couchera.  
Il s'endormira dès que la lumière sera éteinte.*

■ Le futur antérieur peut aussi exprimer une supposition.

*La porte ne s'ouvre pas ? Le code aura changé. = le code a sûrement changé  
Marc et Léa sont déjà arrivés ? Ils seront partis avant nous. = ils ont dû partir avant nous*

► Après « une fois que » dans un contexte de futur, le futur antérieur est obligatoire :  
*J'imprimerai le texte une fois que je l'aurai relu. une fois que je l'avais relu*

### LE PASSÉ SURCOMPOSÉ (rare) est le passé du passé composé.

*Dès qu'il a eu fini son travail, Paul est rentré chez lui.  
Quand il a eu mangé, il s'est couché.*

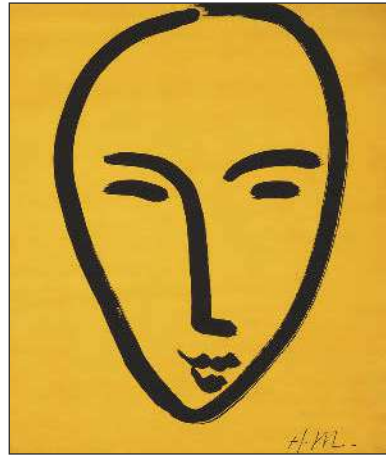
● L'infinitif passé est plus fréquent pour cet usage :

*Après avoir fini, Paul est rentré chez lui.  
Après avoir mangé, il s'est couché.*

## E X E R C I C E S

**1 Plus-que-parfait.** Lisez. Observez.**Transformation**

Je n'**avais** jamais **remarqué** combien Alice était jolie jusqu'au jour où elle enleva ses lunettes et changea de coupe de cheveux. Elle **avait rencontré** un jeune homme deux mois plus tôt et tout **avait changé** dans sa vie. Elle **avait recommencé** à dessiner et à cuisiner, elle **avait transformé** son appartement et elle **s'était mise** à sourire.

**2 Plus-que-parfait.** Racontez en « flash-back » la vie de Coluche, en respectant la chronologie.**Coluche**

**1974** : Le public français découvre ce comique à l'humour caustique et iconoclaste\*.

**1983** : Coluche reçoit le César du meilleur acteur pour son rôle dans le film *Tchao Pantin*.

**1985** : Coluche crée les Restos du Cœur, et attire l'attention du public sur la situation des plus démunis.

**1981** : Coluche se présente par dérision aux élections présidentielles et provoque un grand débat politique.

**1986** : Coluche se tue à moto en percutant un camion.

\*iconoclaste : qui s'attaque aux idées reçues

*Le 19 juin 1986, Coluche s'est tué à moto en percutant un camion. En 1974, le public français \_\_\_\_\_*

---



---



---



---



---



---



---



---

**3 Passé composé. Plus-que-parfait.** Transformez selon le modèle.

1. Réédition de la Fiat 500 en 2006, cinquante ans après sa création.
2. Arrivée à Tahiti de Léo Savage, le navigateur solitaire, six mois après son départ du Havre.
3. Évasion de trois détenus de la prison de la Santé par un tunnel creusé sous les cuisines.
4. Mariage de la pop star Louise Boorman deux mois après son 4<sup>e</sup> divorce.
5. Rénovation complète du musée Morandi créé en 1947.

1. La Fiat 500 *a été rééditée en 2006. Elle avait été créée cinquante ans plus tôt.*

2. Le navigateur solitaire \_\_\_\_\_

3. Trois détenus \_\_\_\_\_

4. La pop star Louise Boorman \_\_\_\_\_

5. Le musée Morandi \_\_\_\_\_

## EXERCICES

## 1 Passé composé, imparfait, plus-que-parfait. Complétez.

## Identité

En février 2004, Madeleine Mores *s'est présentée* à la mairie pour se faire refaire une carte d'identité. Elle \_\_\_\_\_ d'Algérie, où elle \_\_\_\_\_ trente-sept ans. Elle \_\_\_\_\_ faire un changement d'adresse. Elle \_\_\_\_\_ stupéfaite lorsqu'elle \_\_\_\_\_ qu'une Madeleine Mores \_\_\_\_\_ sa carte en 2001.

La Madeleine en question \_\_\_\_\_ à la même date qu'elle, au même endroit, de la même mère et du même père. La police \_\_\_\_\_ une enquête pour savoir laquelle des deux Madeleine \_\_\_\_\_ la bonne.

se présenter  
revenir - vivre  
vouloir - être  
apprendre - faire refaire  
naître  
ouvrir  
être

## 2 Passé simple, imparfait, plus-que-parfait. Complétez.

## Coma

Alors qu'il *marchait* dans la rue, Grégoire Bérard \_\_\_\_\_ sur la tête une pierre qui \_\_\_\_\_ du balcon du cinquième étage d'un immeuble.

L'homme \_\_\_\_\_ connaissance. Lorsqu'il \_\_\_\_\_ du coma douze ans plus tard, il ne \_\_\_\_\_ plus rien. Tout \_\_\_\_\_ entre-temps : l'homme qui le \_\_\_\_\_ dans le miroir \_\_\_\_\_ à son père, sa petite fille de deux ans \_\_\_\_\_ une femme, sa femme \_\_\_\_\_ le nez et elle \_\_\_\_\_ avec son frère cadet !

marcher - recevoir  
se détacher  
perdre - sortir  
reconnaître - changer  
regarder - ressembler  
devenir - se faire refaire  
vivre

## 3 Passé simple, imparfait et plus-que-parfait. Trouvez les verbes.

## Bouteille à la mer

En août dernier, un jeune garçon australien *trouva* sur la plage la bouteille qu'une petite fille écossaise de cinq ans \_\_\_\_\_ à la mer six mois plus tôt. Dans la bouteille, \_\_\_\_\_ un message et un numéro de téléphone. Le garçon \_\_\_\_\_ à la fillette pour lui dire qu'il \_\_\_\_\_ sa bouteille et qu'il \_\_\_\_\_ son message.

## Chien gourmand

Malgré ses recherches, un jeune homme turc ne *trouvait* plus son portable. Il \_\_\_\_\_ pourtant sûr que le portable \_\_\_\_\_ dans sa maison. Il \_\_\_\_\_ l'idée de le faire sonner en l'appelant d'un poste fixe. C'est alors qu'il \_\_\_\_\_ la sonnerie sortir, un peu étouffée, du ventre de son chien. C'est lui qui \_\_\_\_\_ le portable !

## Évasion

Quand le gardien \_\_\_\_\_ la porte de la cellule, il \_\_\_\_\_ avec stupéfaction que le prisonnier \_\_\_\_\_ par un tunnel qu'il \_\_\_\_\_ dans le plancher avec une pioche. Pourtant, cette nuit-là, le gardien \_\_\_\_\_ aucun bruit.

## Aisha

À six ans, quand Aisha \_\_\_\_\_ à l'école, elle savait déjà lire : c'est en regardant l'émission de télévision « Des chiffres et des lettres » avec sa grand-mère qu'elle \_\_\_\_\_ toute seule à lire, à écrire et à compter !

## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez.

## Contes de fées

« Quand tu **auras fini** tes devoirs, je te **raconterai** l'histoire » disait ma grand-mère. Je me dépêchais de terminer mes exercices et, dès que j'**avais fini**, je me précipitais auprès d'elle pour écouter la suite de l'histoire. Mamy ouvrait le vieux livre de contes et la magie recommençait : « – Quand *Blanche Neige* **eut mordu** dans la pomme, elle **tomba** dans un profond sommeil. » Frissons. Suspense. Bonheur.



## 2 Futur simple et futur antérieur. Complétez.

- remettre/lire Vous **remettez** votre copie au professeur une fois que vous  **aurez relu** votre texte.
- goûter/pouvoir Une fois que vous \_\_\_\_\_ ce café, vous ne \_\_\_\_\_ plus vous en passer.
- partir/réparer Nous \_\_\_\_\_ en vacances dès que le garagiste \_\_\_\_\_ la voiture.
- finir/poser Quand nous \_\_\_\_\_ de peindre les murs, nous \_\_\_\_\_ la moquette
- pouvoir/taper Vous \_\_\_\_\_ vous connecter une fois que vous \_\_\_\_\_ votre code secret.

## 3 Passé simple et passé antérieur. Complétez.

- identifier/envoyer Dès que la police **eut identifié** le lieu du hold-up, elle **envoya** des renforts.
- vider/mettre Une fois que les voisins \_\_\_\_\_ leur appartement, ils le \_\_\_\_\_ en vente.
- tomber/prendre La fièvre \_\_\_\_\_ dès que l'enfant \_\_\_\_\_ son médicament.
- enregistrer/aller Quand Lola \_\_\_\_\_ ses bagages, elle \_\_\_\_\_ au bar de l'aéroport.
- s'endormir/éteindre Les enfants \_\_\_\_\_ dès que leur mère \_\_\_\_\_ la lumière.

## 4 Plus-que-parfait et imparfait. Transformez avec des pronoms, selon le modèle.

La première fois C'est la première fois que je mange des litchies, que Fanny met des talons hauts, que nous allons à l'opéra en famille, que je rencontre les amis de ma fille.

*C'était la première fois que je mangeais des litchies, je n'en avais jamais mangé avant... C'était la première fois que*

## 5 Plus-que-parfait. Complétez les verbes et les pronoms manquants.

## Trop tard

J'ai invité Mélanie à déjeuner, mais elle **avait déjà déjeuné** avec Jules.

J'ai proposé à Isabelle de voir l'expo Picasso, mais elle \_\_\_\_\_ avec Max.

J'ai demandé à Max de me prêter sa voiture, mais il \_\_\_\_\_ à Jo.

Je voulais acheter l'appartement du 2<sup>e</sup> mais les voisins du 3<sup>e</sup> \_\_\_\_\_ pour faire un duplex .

J'aurais voulu épouser ma mère, mais elle \_\_\_\_\_ mon père !

# LES TEMPS du PASSÉ : difficultés

## Passé composé, imparfait et plus-que-parfait

### PASSÉ COMPOSÉ ET IMPARFAIT

- Le passé composé et l'imparfait s'emploient généralement après des marqueurs de temps différents. Dans certains cas, cependant, les deux formes peuvent être concurrentes.

	Repère précis date, moment	Durée totale définie tranche de temps début ou fin précis	Constat vision globale, ou rétrospective	Durée indéfinie début et fin vagues	Repère vague époque ou période révolue, évocation
P A S S É  C O M P O S É	Le 2 août à midi j'ai quitté Paris.	Pendant 10 ans/ Pendant des années j'ai fait du piano.	Toute ma vie, j'ai joué du piano.		
	À 12 ans j'ai été opéré de l'appendicite.	Jusqu'en 2001 j'ai habité chez mes parents.	J'ai toujours aimé jouer du piano.		
	Au moment où j'ai traversé la rue, j'ai glissé.	À partir de ce moment-là, j'ai arrêté de fumer.	Toute ma vie, jusqu'à maintenant, j'ai été végétarien. <sup>3</sup>		
	Hier, j'ai été malade. <sup>1</sup>	J'ai longtemps cru au Père Noël.	Je n'ai jamais mangé de viande.		
I M P A R F A I T	Le 2 août à midi je quittais Paris. <sup>2</sup>			Quand j'étais petit, je jouais du piano.	À 12 ans je jouais bien du piano.
	À 12 ans j'étais déjà grand.			Tous les soirs, je jouais du piano.	Je jouais toujours du piano le soir.
	Au moment où je traversais la rue, j'ai glissé.			Quand mon père entra, je cessais de jouer.	Jusqu'à maintenant, j'étais végétarien. <sup>3</sup>
	Hier, j'étais malade. <sup>1</sup>				Avant, je croyais au Père Noël.

1 On peut dire : Hier, j'ai été malade. Hier, il a fait froid. = constat

Ou : Hier, j'étais malade. Hier, il faisait froid. = état, situation.

2 Le passé composé apporte une information complète tandis que l'imparfait demande généralement une « suite ». Hier, j'étais malade, c'est pour ça que je ne suis pas venu.

3 En réponse à une question, on peut dire les deux :

– Pourquoi n'es-tu pas venu hier ? – J'avais mal à la tête. – J'ai eu mal à la tête

4 Courant : Le 2 août, j'ai quitté Paris.

J'ai pris l'avion pour Montréal.

2 Littéraire : Le 2 août, je quittais Paris.

Je prenais l'avion pour Montréal.

3 Jusqu'à maintenant j'étais végétarien.

= c'est fini

Toute ma vie, jusqu'à maintenant, j'ai été végétarien.

= ça continue

## EXERCICES

**1** Lisez. Soulignez les verbes au passé composé et à l'imparfait.**Mon visage**

Très vite dans ma vie il a été trop tard. À dix-huit ans il était déjà trop tard. Entre dix-huit et vingt-cinq ans mon visage est parti dans une direction imprévue. À dix-huit ans j'ai vieilli. Je ne sais pas si c'est tout le monde, je n'ai jamais demandé. Il me semble qu'on m'a parlé de cette poussée du temps qui vous frappe quelquefois alors qu'on traverse les âges les plus jeunes, les plus célébrés de la vie. Ce vieillissement a été brutal. Je l'ai vu gagner mes traits un à un, changer le rapport qu'il y avait entre eux, faire les yeux plus grands, le regard plus triste, la bouche plus définitive, marquer le front de cassures profondes. (...) Les gens qui m'avaient connue à dix-sept ans lors de mon voyage en France ont été impressionnés quand ils m'ont revue, deux ans après, à dix-neuf ans. Ce visage-là, nouveau, je l'ai gardé. Il a été mon visage. Il a vieilli encore bien sûr, mais relativement moins qu'il n'aurait dû. J'ai un visage lacéré de rides sèches et profondes, à la peau cassée. Il ne s'est pas affaissé comme certains visages à traits fins, il a gardé les mêmes contours mais sa matière est détruite. J'ai un visage détruit.

Marguerite Duras, *L'Amant*

**2** Passé composé ou imparfait. Complétez.

1. Toute sa vie jusqu'à maintenant, Jacques \_\_\_\_\_ fidèle à Madeleine.
2. Avant de rencontrer Madeleine, Jacques \_\_\_\_\_ très triste. Il a complètement changé depuis.
3. Quand il \_\_\_\_\_ petit, Charles \_\_\_\_\_ de l'asthme. Il \_\_\_\_\_ de l'asthme jusqu'à l'âge de 10 ans.
4. Tous les jours, pendant 20 ans, je \_\_\_\_\_ du jogging dans le parc. Je \_\_\_\_\_ quatre tours avant de rentrer.
5. Jusqu'à maintenant mes jumeaux \_\_\_\_\_ à l'école primaire, mais ils viennent d'entrer au collège.
6. Les enfants \_\_\_\_\_ très sages jusqu'à maintenant. J'espère que ça va continuer.
7. Pendant tout le mois de février, il \_\_\_\_\_ très froid. Tous les matins, il y \_\_\_\_\_ du givre sur les fenêtres.
8. Pourquoi n'êtes-vous pas venu à la réunion, hier ? – Parce que je \_\_\_\_\_ malade.

**3** Écrit. Temps du passé. Révisions. Imaginez une réponse aux questions suivantes :

1. Vous ne voulez plus passer vos vacances au bord de la mer. Pourquoi ?

---



---

2. Pourquoi avez-vous une bosse bleue sur le front ?

---



---

3. Pourquoi couriez-vous derrière une vieille dame jeudi dernier ?

---



---

4. On vous a vu(e) entrer chez le voisin par la fenêtre. Expliquez-vous.

---



---

5. Vous vous êtes violemment disputé(e) avec la boulangère. Pourquoi ?

---



---

## PLUS-QUE-PARFAIT ET PASSÉ COMPOSÉ

- L'antériorité dans le passé se marque généralement avec le **plus-que-parfait**, mais le **passé composé** est possible dans certains cas.

ANTÉRIORITÉ	Plus-que-parfait	Passé composé
Avec L'IMPARFAIT	Elle pleurait parce qu'elle <b>avait perdu</b> sa poupée.  Il était essoufflé parce qu'il <b>avait couru</b> .	
Avec LE PASSÉ SIMPLE	Il vit que sa fille <b>avait pleuré</b> .	
Avec LE PASSÉ COMPOSÉ	J'ai acheté en 2003 la maison où <b>j'avais vécu</b> l'année précédente.  J'ai retrouvé la bague que <b>j'avais perdue</b> <sup>1</sup> .  Bob a été arrêté en 2010, parce qu'il <b>avait attaqué</b> une banque l'année précédente.	J'ai acheté en 2003 la maison où <b>j'ai vécu</b> quand j'étais petit.  Je n'ai pas retrouvé la bague que <b>j'ai perdue</b> <sup>1</sup> .  Bob a été arrêté parce qu'il <b>a attaqué</b> une banque l'année dernière.

- › <sup>1</sup>On emploie le **passé composé** quand un événement « antérieur » a encore un impact sur le **présent**.

*J'ai eu mal à la tête ce matin parce que j'ai trop bu hier.*

*parce que j'avais trop bu hier.*

*J'ai arrêté de travailler parce que j'ai gagné au Loto.*

*parce que j'avais gagné.*

- › <sup>1</sup>Le **plus-que-parfait** est le passé d'un passé composé si ce passé est « révolu », sinon on peut employer le passé composé. Comparez :

*J'ai retrouvé la bague que j'avais perdue.*

= la bague n'est plus perdue

*Je n'ai jamais retrouvé la bague que j'ai perdue.*

= la bague est encore perdue

- › Le **plus-que-parfait** évoque des propos passés.

– *Marlène a quitté Charles !*

– *Je l'avais bien dit !*

– *Je l'avais deviné.*

– *Je l'avais prédit...*

- › Le **discours indirect** au passé demande une concordance.

*Il avoue qu'il a volé.*

*Il a avoué qu'il avait volé.*

*Il affirme qu'il a rendu l'argent.*

*Il affirma qu'il avait rendu l'argent.*



## EXERCICES

**1 Passé composé ou plus-que-parfait. Complétez avec les verbes manquants.**

1. Les enfants ont eu mal au ventre parce qu'ils *ont mangé* trop de bonbons hier, à la fête.
2. Jo a vendu sa voiture parce qu'il \_\_\_\_\_ une moto.
3. Paul a retrouvé derrière le canapé les lunettes qu'il \_\_\_\_\_ et qu'il cherchait partout.
4. Nous sommes arrivés en avance parce que nous \_\_\_\_\_ un taxi.
5. Charles est parti, après avoir attendu plus d'une heure la personne à qui il \_\_\_\_\_ rendez-vous.
6. Martin a finalement avoué à sa mère qu'il \_\_\_\_\_ de l'argent dans son porte-monnaie.
7. À la campagne, les arbres étaient tout blancs, car il \_\_\_\_\_ toute la journée.
8. Les randonneurs étaient exténués, car ils \_\_\_\_\_ pendant six heures sans s'arrêter.
9. Les supporters ont fait la fête toute la nuit parce que leur équipe \_\_\_\_\_ le match 3 à 0.
10. L'enfant a été puni parce qu'il \_\_\_\_\_ des graffitis qu'on ne peut pas effacer. Le directeur a convoqué les parents, car déjà, la semaine précédente, l'enfant \_\_\_\_\_ une caricature de son professeur de français et que, deux jours plus tôt, il \_\_\_\_\_ insolent avec son professeur de maths.

**2 Passé composé. Plus-que-parfait. Lisez.**

18 avril : Georges Valois, SDF, 75 ans, reçoit un paquet contenant un imperméable et d'autres objets.  
19 avril : Il découvre un billet de Loto dans la poche de l'imperméable. C'est un vieux billet de Loto.  
20 avril : Il se présente à un bureau de tabac et réclame l'argent. On le lui refuse.  
20 mai : Un journaliste entend parler de Georges. Il l'interviewe pour la télé.  
 Les spectateurs manifestent leur solidarité et envoient des pétitions en faveur de Georges.  
18 juin : La Française des Jeux cède. Georges touche 3 millions d'euros.

**a. Racontez les événements dans l'ordre.**

Le 18 avril dernier, Georges Valois, SDF de 75 ans, *a reçu* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**b. Racontez les événements avec un « flash-back ».**

Un SDF de 75 ans, Georges Valois, touche 3 millions d'euros ! *Le 18 avril dernier, il avait reçu* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3 Passé simple. Imparfait. Plus-que-parfait. Rédigez un article à partir des titres.**

**FERMETURE D'UN FAST-FOOD  
DANS LE CENTRE**

---



---



---



---

**UN MARIAGE SYMPATHIQUE**

---



---



---



---

**BRAQUEURS\* À TREIZE ANS**

---



---



---



---

\* braquer : attaquer à main armée

## EXERCICES

## 1 Lisez. Soulignez les temps. Répondez aux questions.

## Perdus en forêt

Journaliste : Nous recevons aujourd'hui Luc et Guille Berger, deux jeunes frères passionnés de randonnée qui vont nous raconter leurs aventures. Luc et Guille, présentez-vous.

Luc : Moi, c'est Luc, je suis belge. J'ai 32 ans. Je suis ingénieur agronome.

Guille : Moi, c'est Guille. J'ai 34 ans. Je vis et je travaille à Bruxelles. Je suis ingénieur, comme Luc.

Journaliste : Racontez-nous ce qui s'est passé l'année dernière en janvier.

Luc : L'année dernière, Guille et moi, nous habitons au Brésil où nous étions en mission depuis deux ans. Chaque fois que nous le pouvions, nous partions faire de longues randonnées en Amazonie. Nous connaissions bien la région et nous préparions toujours soigneusement nos expéditions. Jusqu'à ce fameux 13 janvier...

Journaliste : Que s'est-il passé ce jour-là ?

Guille : Quand on est partis, on était bien équipés, on avait nos cartes, nos boussoles et un portable. Mais c'était la saison des pluies. Le terrain était glissant. J'ai dévalé une pente. Mon sac est tombé à l'eau. On a perdu le portable et je me suis foulé la cheville. Ensuite, on s'est perdus. On a marché, marché, sans savoir où on était.

Luc : Là, on a vécu un véritable cauchemar. On est restés 62 jours dans la forêt, sans ressources. On n'a mangé que des graines et des insectes.

Journaliste : Pourtant, on sait maintenant que les secours sont arrivés presque tout de suite dans la zone où vous vous trouviez.

Guille : Oui, on a entendu les hélicoptères survoler la forêt. Alors on a abattu des arbres et on a fait du feu pour être vus. Sans succès.

Journaliste : Les recherches ont duré trois semaines, avant d'être suspendues en février parce qu'aucune des équipes de gendarmes n'avait détecté le moindre indice de votre présence dans la forêt. Comment cela s'est-il terminé ?

Guille : On marchait trois heures par jour, mais je me sentais de plus en plus mal. J'avais perdu la moitié de mon poids. Je n'y arrivais plus. On avait décidé de s'arrêter. On était désespérés.

Luc : C'est à ce moment-là que j'ai entendu un avion de ligne passer à basse altitude. J'ai supposé que nous étions près d'une base et j'ai décidé de partir seul chercher des secours. Une fois Guille installé sous un abri de fortune, je me suis mis en chemin. Après plusieurs heures de marche, j'ai atteint un village. J'ai expliqué notre position. Un hélicoptère de la gendarmerie a retrouvé mon frère, et l'a évacué vers l'hôpital de Cayenne.

Guille : C'est là qu'on a appris que notre camp se trouvait à moins de dix kilomètres du village.

Luc : On a eu chaud. Vraiment. Et on a eu de la chance.

Journaliste : Est-ce que vous allez repartir en randonnée ?

Loïc : Bien sûr, mais la prochaine fois on partira avec des GPS et deux portables.

1. Présentez Luc et Guille. \_\_\_\_\_
2. Que s'est-il passé le 13 janvier ? \_\_\_\_\_
3. À quelle époque de l'année les randonneurs sont-ils partis? Quel temps faisait-il ? \_\_\_\_\_
4. Combien de temps les deux hommes sont-ils restés dans la forêt ? \_\_\_\_\_
5. Comment ont-ils survécu ? Qu'ont-ils mangé ? \_\_\_\_\_
6. Qu'ont fait les jeunes gens pour tenter d'alerter les hélicoptères ? \_\_\_\_\_
7. Quelle est la décision qui leur a sauvé la vie ? \_\_\_\_\_
8. Pourquoi les recherches avaient-elles été suspendues ? \_\_\_\_\_
9. Les jeunes gens vont-ils cesser de partir en randonnée ? \_\_\_\_\_
10. Comment s'équiperont-ils la prochaine fois ? \_\_\_\_\_

## EXERCICES

## 1 Lisez. Soulignez les verbes.

## Drames

*L'oncle Joseph raconte le drame de Mamèche. Son mari, puisatier, arrive à Aubignane au moment où on cherche à tirer de l'eau d'un puits très dangereux. Le maçon du village ne veut plus descendre dans le puits.*

(...) Notre maçon, qui était de Corbières, nous dit :

« Je ne descends plus là-dedans ; j'ai pas envie d'y rester. » Lui, le Piémontais, c'est juste à ce moment-là qu'il arrive à Aubignane, avec guère de sous et une femme qui allait faire le petit. Ce qui l'avait tiré de là-bas, allez chercher : le destin !

« Moi je descends », qu'il dit\*.

Il a creusé encore au moins quatre mètres. Il remontait tous les soirs, blanc, gluant comme un ver, avec du sable plein le poil. Et, un soir, vers les six heures, on a entendu, tout par un coup\*, en bas, comme une noix qu'on écrase entre les dents ; on a entendu couler du sable et tomber des pierres. Il n'a pas crié. Il n'est plus remonté. On n'a jamais pu l'avoir. Quand, au milieu de la nuit, on a descendu une lanterne au bout d'une corde pour voir, on a vu monter l'eau au-dessus de l'éroulement. (...)

Il y avait au moins dix mètres d'eau au-dessus de lui. (...)

... Elle était marquée, cette femme ! (...) Son homme meurt, comme je vous dis. Et nous, à la commune, on s'arrange pour lui donner du secours. Et on laisse le puits. On ne voulait pas boire de cette eau.

Elle eut son petit peut-être deux mois après. On disait : « Avec ce qu'elle a passé, il naîtra mort. ». Non, son petit était beau. Alors, elle a un peu repris de la vie. Elle faisait des paniers. Elle allait au ruisseau. Elle coupait l'osier et elle tressait la corbeille. Elle portait le jeune homme dans un sac et, pendant qu'elle travaillait, elle le posait dans l'herbe et elle chantait. Il restait tranquille. C'est arrivé combien de fois. Elle lui donnait des fleurs pour l'amuser. C'est de ça qu'elle aurait dû se méfier. Il avait trois ans ; il courait seul. (...)

Alors, une fois, c'était à l'époque des olives, on a entendu dans le bas du vallon comme une voix du temps des loups. Et ça nous a tous séchés de peur sur nos échelles. C'était en bas, près du ruisseau.

On est descendus à travers les vergers (...). Nos femmes étaient restées, toutes serrées en tas.

Et ça hurlait toujours, en bas, à déchirer le ventre !

Elle était comme une bête. Elle était couchée sur son petit comme une bête. On a cru qu'elle était devenue folle. L'Onésime Bus met sa main sur elle pour la lever de là-dessus, elle lui mord la main.

À la fin, on a pu l'emporter. Son petit était dans l'herbe, tout noir déjà, et tout froid, l'œil gros comme un poing et, dans la bouche, une bave épaisse comme du miel. Il était mort depuis longtemps. On a su, parce qu'il en avait encore des brins dans sa petite main, qu'il avait mangé de la cigüe\*. Il en avait trouvé une touffe encore toute verte. Il s'en était amusé pas loin de sa mère qui chantait.

Jean Giono, *Regain*, éd. Grasset, 1930.

\*qu'il dit : dit-il (français populaire ou régional)

\*tout par un coup : tout à coup (régional)

\*cigüe : plante très toxique

## 2 Résumez en quelques lignes.

---



---



---



---



---

## Formation du présent

## ■ Verbes en -er

+ offrir, ouvrir, cueillir

Je	verbe	-e
Tu		-es
Il/Elle		-e

## ■ Verbes en -ir/-re/-oir

ex. : finir, partir, mettre, recevoir

Je	verbe	-s	-x pour <i>je veux /peux</i>
Tu		-s	-x pour <i>tu veux/peux</i>
Il/Elle		-t	-d pour les verbes en « dre »

Nous	verbe	-ons
Vous		-ez
Ils/Elles		-ent

ⓘ Jamais de « s » à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel des verbes.

*Les petits enfants chantent et dansent.*      les petits enfants chantes et danses

- **Verbes en -cer** : ils prennent une cédille devant **a** et **o**. Lancer      Nous lançons      En lançant
- **Verbes en -ger** : on écrit **ge** devant **a** et **o**. Manger      Nous mangeons      En mangeant
- **Verbes en -yer** : **y** devient **i** devant un **e** muet. Envoyer      Nous envoyons      J'envoie
- **Payer, balayer, bégayer** ont deux orthographe : Balayer      Je balaye/Je balaie
- **Verbes en -eler** : ils redoublent le « l » devant **e** muet. Appeler      Nous appellons      J'appelle
- **Verbes en -eter** : ils redoublent le « t » devant **e** muet. Jeter      Nous jettons      Je jette
- Certains verbes transforment le « e » du radical en è : Acheter      Nous achetons      J'achète
- Congeler      Nous congelons      Je congèle

## Formation de l'imparfait

Sur le radical  
de « nous »  
au présent  
de l'indicatif

+ -ais -ais -ait -ions -iez -aient

Je parl-ais  
Tu finiss-ais  
Il compren-ait

Sauf verbe être : j'étais, tu étais...

## Formation du futur simple

Sur le  
R de l'infinitif

+ -ai -as -a -ons -ez -ont

Je parleR-ai  
Tu finiR-as  
Il comprendR-a

## ■ Verbes irréguliers :

Être : Je ser <u>ai</u>	Avoir : J'aur <u>ai</u>	Aller : j'ir <u>ai</u>	Faire : Je fer <u>ai</u>	Savoir : Je saur <u>ai</u>
Voir : Je verr <u>ai</u>	Envoyer : J'enverr <u>ai</u>	Courir : Je courr <u>ai</u>	Mourir : Je mourr <u>ai</u>	
Pouvoir : Je pourr <u>ai</u>	Devoir : Je devr <u>ai</u>	Venir : Je viendr <u>ai</u>	Tenir : Je tiendr <u>ai</u>	
Recevoir : Je recev <u>rai</u>	Pleuvoir : Il pleuvr <u>a</u>	Falloir : Il faudr <u>a</u>	Valoir : Il vaudr <u>a</u>	

Formation du passé simple voir p.142

## EXERCICES

**1** Complétez les terminaisons au présent de l'indicatif.

- Elles écoutent Radio Classique.
- Tu mang\_\_\_\_\_ à la cantine à midi ?
- Les enfants se lèv\_\_\_\_\_ à sept heures.
- Nicolas étudi\_\_\_\_\_ le chinois.
- Tu travaill\_\_\_\_\_ jusqu'à quelle heure ?
- Les secrétaires parl\_\_\_\_\_ plusieurs langues.
- Les cours finiss\_\_\_\_\_ en juin.
- Je met\_\_\_\_\_ un pull et un manteau pour sortir.
- Eliott fai\_\_\_\_\_ du judo le mardi.
- Je vous merci\_\_\_\_\_ de votre aide.
- Nous déménag\_\_\_\_\_ : nous chang\_\_\_\_\_ de quartier.
- Léa a pris froid en nag\_\_\_\_\_ dans le lac.

**2** Complétez les terminaisons au présent de l'indicatif.

- Paul écri\_\_\_\_\_ très bien pour son âge.
- Marie pa\_\_\_\_\_ 500 euros de loyer.
- Je doi\_\_\_\_\_ aller à la banque.
- Ce pressing nett\_\_\_\_\_ mal les vêtements.
- Où est-ce que tu ach\_\_\_\_\_ le café ?
- Je renouv\_\_\_\_\_ mon adhésion à votre association.
- Ma grand-mère bala\_\_\_\_\_ le jardin le matin.
- Où est-ce que tu jet\_\_\_\_\_ la poubelle ?
- Mon entreprise empl\_\_\_\_\_ plus de 300 personnes.
- Je cong\_\_\_\_\_ toujours le pain qui reste.
- « Rosa » est un parfum qui m'ensorc\_\_\_\_\_.
- Je feuil\_\_\_\_\_ les magazines au kiosque.

**3** Complétez les terminaisons.

## Échanges (courriels)

- Théo : – Tu travailles toujours sur Balzac ? Je t'env\_\_\_\_\_ un document intéressant.
- Léa : – Super. Merci. Mais je ne sai\_\_\_\_\_ pas comment lire ton fichier. Qu'est-ce que je doi\_\_\_\_\_ faire ?
- Théo : – Si tu cliq\_\_\_\_\_ sur le lien en couleur, normalement, ça s'ouv\_\_\_\_\_.
- Léa : – Ok. Je li\_\_\_\_\_ le document, mais je ne peu\_\_\_\_\_ pas le copier. Qu'est-ce que je fai\_\_\_\_\_ ?
- Théo : – Ça veu\_\_\_\_\_ dire qu'on n'a pas le même système. Je te renv\_\_\_\_\_ le fichier en format document.

**4** Complétez en mettant au présent :

vivre dormir partir sortir suivre recevoir

- Je *pars* toujours en vacances au mois d'août.
- Cathy\_\_\_\_\_ dix heures par nuit.
- Je \_\_\_\_\_ des cours de russe.
- Macha\_\_\_\_\_ en France depuis deux ans.
- Tu \_\_\_\_\_ tous les samedis soirs.
- Je ne \_\_\_\_\_ jamais de courrier.

**5** Complétez en mettant au présent :

cueillir écrire lire attendre mettre prendre

- Tu \_\_\_\_\_ avec des lunettes ou sans lunettes ?
- On \_\_\_\_\_ les cerises au printemps.
- En général, j'\_\_\_\_\_ avec un stylo- feutre.
- J'\_\_\_\_\_ le bus depuis vingt minutes !
- Tu \_\_\_\_\_ une cravate le dimanche ?
- Le matin, Max \_\_\_\_\_ le bus à 8 heures.

**6** Mettez les phrases de l'exercice 4 à l'imparfait. *Je parlais toujours en vacances au mois d'août.***7** Complétez avec les dialogues (SMS) au futur simple. Faites l'élision si c'est nécessaire.

être/pouvoir – Je *serai* dans ton quartier demain. On \_\_\_\_\_ se voir ?  
voir/confirmer – Je \_\_\_\_\_ si c'est possible. Je te le \_\_\_\_\_ ce soir.

prendre/arriver – Je \_\_\_\_\_ l'avion à 18 h. Je \_\_\_\_\_ vers 20 h.  
aller/appeler – Je \_\_\_\_\_ chez toi en taxi. Je t' \_\_\_\_\_ du taxi.

## Formation des temps composés

- **Passé composé**      être/avoir au présent + **participe passé**      *Je suis rentré(e) J'ai dîné*
- **Plus-que-parfait**      être/avoir à l'imparfait + **participe passé**      *J'étais rentré(e) J'avais dîné*
- **Futur antérieur**      être/avoir au futur + **participe passé**      *Je serai rentré(e) J'aurai dîné*
- **Passé antérieur**      être/avoir au passé simple + **participe passé**      *Je fus rentré(e) J'eus dîné*
- **Futur proche**      aller au présent + **infinitif**      *Je vais rentrer Je vais dîner*

(même chose pour toutes les constructions infinitives : *Je pense rentrer Je voudrais dîner*)

- › Finales en **é** : après **avoir** ou **être**      *Je suis allé au cinéma. J'ai dîné. Je suis rentré(e).*
  - › Finales en **er** : après **les autres verbes**      *Je vais dîner. Je dois travailler. Je pense rentrer.*
- N.B. On emploie l'infinitif après une préposition. *Défense de fumer. Prêt à consommer.*

## Temps simples et temps composés : emploi

- Les **temps simples** renvoient à un « monde ».

Présent	= monde actuel	<i>Maintenant, Jan vit au Brésil.</i>
Imparfait	= monde passé	<i>Avant, il vivait en France.</i>
Futur simple	= monde à venir	<i>Un jour, il vivra en Norvège.</i>

- Les **temps composés** avec un verbe au **présent** renvoient à un **changement** de « monde ».

- **Passé composé** : un événement du passé ouvre sur une **situation** présente.

*Jan habitait à Paris.  
Il a déménagé il y a dix ans.  
Maintenant il habite à Rio.*

- **Futur proche** : un événement du présent ouvre sur une **situation** future.

*Jan habite à Rio.  
Il va retourner chez lui, en Norvège.  
Il habitera à Oslo.*

- Les **temps composés** avec un verbe au **passé** ou au **futur** expriment une **antériorité**.

PASSÉ ANTÉRIEUR	PLUS-QUE-PARFAIT	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR ANTÉRIEUR
PASSÉ SIMPLE Il s'endormit	IMPARFAIT Il s'endormait	PRÉSENT Il s'endort	FUTUR SIMPLE Il s'endormira
↓ dès qu'il eut mangé.	↓ dès qu'il avait mangé.	↓ dès qu'il a mangé.	↓ dès qu'il aura mangé.

## EXERCICES

**1** Complétez les terminaisons.

1. Les garçons sont part*is* à la plage.
2. Marie est arriv\_\_\_\_\_ en retard à l'école.
3. Ma fille s'est lev\_\_\_\_\_ plus tôt que d'habitude.
4. Mes amis se sont promen\_\_\_\_\_ sur les quais.
5. Nous avons achet\_\_\_\_\_ des romans policiers.
6. Les enfants ont reç\_\_\_\_\_ des cadeaux.
7. Les étudiants ont réuss\_\_\_\_\_ aux examens.
8. Ma mère a retrouv\_\_\_\_\_ ses clés.
9. Vous avez fin\_\_\_\_\_ de mang\_\_\_\_\_ ?
10. Ils ont essay\_\_\_\_\_ de nous contact\_\_\_\_\_.
11. Pour dîn\_\_\_\_\_, j'ai cuisin\_\_\_\_\_ un curry.
12. Nous avons trouv\_\_\_\_\_ un studio à lou\_\_\_\_\_.
13. Anne est all\_\_\_\_\_ se couch\_\_\_\_\_.
14. Sans cherch\_\_\_\_\_, j'ai trouv\_\_\_\_\_ la solution !
15. Ils ont jou\_\_\_\_\_ et ils ont gagn\_\_\_\_\_.
16. Ils ont accept\_\_\_\_\_ de rest\_\_\_\_\_.
17. Elle a essay\_\_\_\_\_ de pass\_\_\_\_\_ le permis.

**2** Complétez les terminaisons.**Un joli week-end**

Ma sœur est ven\_\_\_\_\_ nous voir et elle a amen\_\_\_\_\_ ma fille au cinéma. Elles sont rentr\_\_\_\_\_ pour dîn\_\_\_\_\_, mais elles ont continu\_\_\_\_\_ à parl\_\_\_\_\_ du film jusqu'au moment de se couch\_\_\_\_\_. Elles se sont endorm\_\_\_\_\_ très tard, et le dimanche, elles se sont lev\_\_\_\_\_ vers midi. Elles ont mang\_\_\_\_\_ des croissants, puis elles sont all\_\_\_\_\_ se promen\_\_\_\_\_ au parc. L'après-midi, elles ont découp\_\_\_\_\_ des images dans des magazines et elles se sont amus\_\_\_\_\_ à les coll\_\_\_\_\_ dans un cahier. Elles ont pass\_\_\_\_\_ un joli week-end.

**Une jolie crique**

Mon fils et ses copains sont part\_\_\_\_\_ en bateau pour all\_\_\_\_\_ se baigner dans la petite crique qu'ils avaient repér\_\_\_\_\_ lors de leur balade précédente. Ils se sont déshabill\_\_\_\_\_ et ils se sont allong\_\_\_\_\_ sur les rochers pour se faire bronz\_\_\_\_\_. Mais ils se sont endorm\_\_\_\_\_ et quand ils se sont réveill\_\_\_\_\_, il était tard : l'eau avait emport\_\_\_\_\_ le panier du pique-nique et leurs habits. Ils se sont enroul\_\_\_\_\_ dans leurs serviettes et ils se sont dépêch\_\_\_\_\_ de rentr\_\_\_\_\_. Ils étaient si drôles qu'on a tous éclat\_\_\_\_\_ de rire à leur arrivée.

**3** Complétez les terminaisons.**Macha**

Quand Macha est arriv\_\_\_\_\_ dans l'entreprise, elle a rencontr\_\_\_\_\_ plusieurs personnes qui lui ont expliqu\_\_\_\_\_ ce qu'il fallait faire. Les premiers temps, elle a travaill\_\_\_\_\_ très dur. Mais elle s'est form\_\_\_\_\_ rapidement, et quelques semaines après son arrivée, elle a commen\_\_\_\_\_ à dirig\_\_\_\_\_ son service sans problème. Elle a décid\_\_\_\_\_ alors d'amélior\_\_\_\_\_ son français pour particip\_\_\_\_\_ plus activement aux réunions. Au début, elle a travaill\_\_\_\_\_ seule avec des livres et des disques, mais elle a vite décid\_\_\_\_\_ d'all\_\_\_\_\_ dans une école de langues pour gagn\_\_\_\_\_ du temps. Elle a travaill\_\_\_\_\_ avec Julie, un professeur très sympathique. Macha et Julie sont sort\_\_\_\_\_ quelquefois ensemble, pour all\_\_\_\_\_ au cinéma ou au restaurant. Elles sont deven\_\_\_\_\_ amies et Macha a progress\_\_\_\_\_ très rapidement en français. Ensuite, Julie s'est mari\_\_\_\_\_ et elle a quitt\_\_\_\_\_ Paris pour s'install\_\_\_\_\_ en Bretagne. Macha est all\_\_\_\_\_ la voir plusieurs fois et elles ont pass\_\_\_\_\_ de bons moments. Maintenant, c'est Macha qui apprend à parl\_\_\_\_\_ russe aux enfants de Julie.

# ILS SE SONT VUS. ILS SE SONT PLU.

## Accord du participe passé avec être et avoir

### Avec ÊTRE

ACCORD	PAS D'ACCORD
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec le <b>sujet</b> <i>La voiture est <b>partie</b>.</i> <i>La fillette s'est <b>couchée</b>.</i> <i>Les invités sont <b>arrivés</b>.</i></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec le complément d'objet direct placé <b>avant</b> <i>Elle s'est <b>lavée</b>.</i> <i>Ils se sont <b>coupés</b>.</i> <i>J'aime la robe qu'elle s'est <b>achetée</b>.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec le complément d'objet direct placé <b>après</b> <i>Elle s'est <b>lavé</b> les mains.</i> <i>Ils se sont <b>coupé</b> les cheveux.</i> <i>Elle s'est <b>acheté</b> une robe bleue.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec le complément d'objet <b>direct</b> <i>Ils se sont <b>aimés</b>.</i> <i>Ils se sont <b>disputés</b>.</i>      l'un/l'autre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec le complément d'objet <b>indirect</b> <i>Ils se sont <b>parlé</b>.</i> <i>Ils se sont <b>souri</b>.</i>      l'un <b>à</b> l'autre</li> </ul>

Principaux verbes pronominaux invariables :

- Se parler, se mentir, se nuire, se plaire, se sourire, se suffire, se succéder (l'un à l'autre)  
*Ils se sont **plu** tout de suite. Les années se sont **succédé**. Ils ne se sont jamais **menti**.*
- Se demander, se permettre, se rendre compte (soi-même)  
*Elle s'est **permis** de le critiquer. Elle s'est **rendu** compte de son erreur. Elle s'est **demandé** où aller.*
- **S'apercevoir** s'accorde. *Elle s'est **aperçue** dans la glace. Elle s'est **aperçue** qu'il était là.*
- **S'imaginer** est variable. *Elle s'est **imaginée** en robe de mariée. Elle s'est **imaginé** qu'il viendrait.*

### Avec AVOIR

PAS D'ACCORD	ACCORD
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec l'<b>objet</b> direct placé <b>après</b>. <i>J'ai acheté une <b>tarte</b>.</i> <i>J'ai caché <b>les clés</b> dans un pot.</i></li> </ul> <p>(Je ne connais ni le genre ni le nombre du nom quand j'écris le participe passé.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec l'<b>objet</b> direct placé <b>avant</b>. <i>Tu as goûté <b>la tarte</b> que j'ai <b>achetée</b> ?</i> <i>Tu sais où je <b>les ai</b> cachées...</i></li> </ul> <p>(Je connais le genre et le nombre du nom quand j'écris le participe passé.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec <b>en</b> – <i>Combien de tartes as-tu <b>achetées</b> ?</i> <i>Combien <b>en</b> as-tu acheté ?</i> – <i>J'<b>en ai</b> acheté deux.</i> <i>J'<b>en ai</b> acheté plusieurs.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>En</b> n'empêche pas l'accord s'il n'est pas complément d'objet direct du verbe. <i>Il a créé une entreprise. <b>Les bénéfices</b> qu'il en a <b>tirés</b> sont énormes.</i> = accord avec « bénéfices »</li> </ul>

› **Couru, parcouru, coûté, mesuré, pesé** (mesures) ne s'accordent pas au sens propre.

*Les 6 kilomètres que j'ai **couru**.*

*Les 10 euros que ça m'a **coûté**.*

Combien ? : pas d'accord

*Les dangers que j'ai **courus**.*

*Les efforts que ça m'a **coûtés**.*

Quoi ? : accord (sens figuré)

› **Vécu** + quantité objective de temps est invariable. **Vécu** + expérience subjective est variable

*Combien d'années avez-vous **vécu** ensemble ?*

*Les 5 ans qu'on a **vécu** ensemble sont loin.*

*Les merveilleuses années qu'on a **vécues** sont loin.*

*Les expériences qu'on a **vécues** sont inoubliables.*



## EXERCICES

## 1 Lisez. Soulignez les participes passés.

## Zoé

Hier Zoé est allée chez le médecin. Elle est arrivée un quart d'heure avant son rendez-vous. La salle d'attente était bondée\*, car c'était mercredi, jour de congé des enfants. Tous les sièges étaient occupés. Zoé s'est installée sur le bord extrême d'un canapé et elle s'est plongée dans son roman. Pendant quelques minutes, elle a retrouvé l'univers d'Alice Munro et elle a oublié le vacarme qui l'entourait. Les enfants criaient, ils s'étaient jetés sur les revues qu'ils avaient déchirées en mille morceaux. Une petite fille échevelée s'était accrochée à ses jambes qu'elle avait inondées de Coca-Cola tiède et un gamin aux cheveux hérissés lui donnait des coups de pied dans les chevilles qu'elle avait ramenées en vain\* sous son siège. D'abord, les mamans s'étaient fâchées, elles s'étaient excusées, elles s'étaient souri, puis elles s'étaient parlé de leurs soucis et elles s'étaient donné des conseils. Elles avaient comparé leurs pédiatres présents et passés, elles avaient raconté les épreuves qu'elles avaient vécues. Certaines avaient attrapé au passage leurs gamins qui couraient. Elles les avaient mouchés, les avaient rhabillés, ou leur avaient essuyé la bouche. Une maman pâle et nerveuse qui en avait amené deux ou trois semblait clairement dépassée. Elle s'était permis de s'allonger presque complètement sur le canapé. Zoé s'est alors demandé s'il valait la peine, pour un mal de gorge, de subir un après-midi de folie.

\*bondé(e) : plein(e) \*en vain : sans succès

## 2 Complétez, selon le modèle.

1. Ils sont arrivés, se tenant par la main.
2. Les randonneurs sont part\_\_\_\_\_ à l'aube.
3. Marie s'est coup\_\_\_\_\_ en épluchant les légumes.
4. Les deux amis se sont retrouv\_\_\_\_\_ à la gare.
5. Ils se sont téléphon\_\_\_\_\_ toute la soirée.
6. Est-ce que les enfants se sont lav\_\_\_\_\_ les dents ?
7. Joseph et Adolf se sont coup\_\_\_\_\_ la moustache.
8. Ma fille s'est achet\_\_\_\_\_ une grosse moto.
9. Tu as vu la robe que Léa s'est achet\_\_\_\_\_ ?
10. Les voisins se sont souhait\_\_\_\_\_ une bonne année.
11. Nous nous sommes envoy\_\_\_\_\_ des SMS.
12. Regarde les photos que j'ai reç\_\_\_\_\_ par Internet.
13. J'ai retrouv\_\_\_\_\_ les clés que j'avais perd\_\_\_\_\_.
14. La voisine s'est perm\_\_\_\_\_ d'entrer sans frapper.

## 3 Mettez au passe composé.

1. Ils tombent. *Ils sont tombés.*
2. Elles dorment. \_\_\_\_\_
3. Nous partons. \_\_\_\_\_
4. Elle se lève. \_\_\_\_\_
5. Il nous invite. \_\_\_\_\_
6. Je les envoie. \_\_\_\_\_
7. Ils pleurent. \_\_\_\_\_
8. Elles se lèvent. \_\_\_\_\_
9. Nous dansons. \_\_\_\_\_
10. Elle se lave les cheveux. \_\_\_\_\_
11. Tu les appelles. \_\_\_\_\_
12. Il les félicite. \_\_\_\_\_

## 4 Complétez selon le modèle. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. – Où as-tu mis les clés du garage ?  
– Je *les ai mises* sur l'étagère.
2. – Ne jette pas les journaux d'hier.  
– Trop tard, je \_\_\_\_\_ ce matin !
3. – Tu as pris ces photos en Grèce ?  
– Non, je \_\_\_\_\_ en Provence.
4. – C'est toi qui as fait cette robe ?  
– Oui : c'est moi qui \_\_\_\_\_.
5. – Ta fille s'est coupé les cheveux ?  
– Oui, elle se \_\_\_\_\_ toute seule.
6. – Tu as mangé tous les chocolats ?  
– Non, je \_\_\_\_\_ seulement deux ou trois...
7. – Tu as emporté des chaussures de sport ?  
– Oui, je \_\_\_\_\_ deux paires.
8. – Combien de cartes postales as-tu envoyées ?  
– Je \_\_\_\_\_ cinq ou six.

## PARTICIPES PASSÉS suivis d'un INFINITIF

- Verbes de **perception** (voir, sentir, entendre, etc.) et verbe **laisser** : l'accord dépend de qui fait l'action de l'infinitif.

ACCORD	PAS D'ACCORD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chose/personne dont on parle <b>fait l'action de l'infinitif.</b></li> </ul> <p><i>La chanteuse que j'ai <b>entendue</b> chanter.</i> = la chanteuse chante</p> <p><i>Les gâteaux que j'ai <b>laissés</b> brûler.</i> = les gâteaux brûlent</p> <p><i>Elle s'est <b>laissée</b> tomber sur le divan.</i> = elle tombe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chose/personne dont on parle <b>ne fait pas l'action de l'infinitif.</b></li> </ul> <p><i>La chanson que j'ai <b>entendu</b> chanter.</i> = la chanson ne chante pas.</p> <p><i>Les gâteaux que j'ai <b>laissé</b> manger par le chat.</i> = les gâteaux ne mangent pas</p> <p><i>Elle s'est <b>laissé</b> accuser.</i> = elle n'accuse pas, elle est accusée</p>

- **Se sentir/se voir + participe passé** obéit aux mêmes règles d'accord.  
*Elle s'est **sentie** attaquée.*                      *Ils se sont **vus** cernés par la police.*  
= elle est attaquée                                      = ils sont cernés

- Verbe **faire** + infinitif : **on ne fait jamais l'accord.**

*C'est la vieille voiture que tu as **fait** réparer ?*  
*Tu as vu les étagères que j'ai **fait** faire ?*  
*La journaliste s'est **fait** critiquer.*

- **Se faire avoir** (expression familière) = être escroqué  
*Tu as payé ce bracelet en cuivre au prix de l'or ! Tu t'es **fait** avoir...*

► **Se faire + infinitif** a une valeur de passif (aucune idée de « complicité »...).

*Elle s'est **fait** insulté/tué/étrangler.*                      = Elle **a été** insultée/tuée/étranglée.  
*Ils se sont **fait** cambrioler.*                                      = Ils **ont été** cambriolés.

- **Voulu, pensé, pu, cru, fallu** sont **invariables** : un infinitif est sous-entendu.

*Il a pris toutes les photos qu'il a **voulu** (prendre). On a fait tous les exercices qu'on a **pu** (faire).*

- **Donné, eu, laissé à + infinitif** peuvent s'accorder ou non.

*J'ai emporté les devoirs qu'on m'a **donné/donnés** à faire.*

N.B. Le participe passé du verbe *laisser* suivi d'un infinitif est invariable, cependant on tolère l'application ou non de l'accord. (*Journal Officiel* de 6 décembre 1990)

### Cas particuliers

- Les formules **ci-joint, ci-inclus, excepté** peuvent être variables ou invariables selon leur place.  
*Ci-joint les documents promis.*                      *Voir les notes **ci-jointes**.*  
*J'ai tout trouvé **excepté** les photos 1 et 6.*                      *J'ai tout trouvé, les photos 1 et 6 **exceptées**.*
- **Les formes impersonnelles** sont invariables.  
*Tu as vu les embouteillages qu'il y a **eu** hier ? Tu as vu la chaleur qu'il a **fait** ?*

► **Eu** s'accorde avec le complément d'objet placé avant : – *Quelle note avez-vous **eue** ?*  
**Été** est invariable : *Les élèves **ont été** interrogés. Les notes ont **été** distribuées.*

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Cora Richard

J'ai croisé dans la rue Cora Richard la vieille actrice que j'avais **vue** interpréter *Un fil à la patte* de Feydeau au théâtre il y a quelques années et que j'ai **entendue** réciter des textes de Queneau à la radio il y a quelques jours. *Un fil à la patte* est une pièce que j'ai **vu** représenter une bonne dizaine de fois et qui me fait toujours rire, mais l'interprétation de Cora était la plus drôle. Quant aux textes de Queneau, que j'ai **entendu** réciter l'autre jour, je les ai complètement redécouverts. Cora Richard qui s'est **laissé** diriger par les plus grands metteurs en scène et qui s'est **vu** décerner un grand nombre de prix est une artiste originale qui ne s'est jamais **laissée** aller à la facilité (et qui ne s'est jamais **fait** refaire le visage). C'est réconfortant.

## 2 Complétez les participes passés, selon le modèle.

1. Il y avait des enfants dans le parc et je les ai regardés jouer toute la matinée. Je les ai v\_\_\_ inventer toutes sortes de jeux. 2. Les voisins sont bruyants : je les ai entend\_\_\_ se disputer toute la nuit. 3. Les jeunes gens étaient furieux, car ils se sont v\_\_\_ refuser l'accès à la discothèque. 4. Quand la jeune fille s'est entend\_\_\_ appeler par son prénom, elle s'est vivement retourn\_\_\_. 5. Après le premier but, à la trentième minute, les footballeurs se sont v\_\_\_ reprendre confiance. 6. La vieille dame s'est laiss\_\_\_ mourir quand elle s'est sent\_\_\_ abandonnée de tous.

3 Faire suivi ou non d'un infinitif.  
Accordez, selon le modèle.

1. – Regarde la bosse que je me suis *faite* en tombant.
2. – Tu as vu la villa qu'il s'est *fait* construire ?
3. – Retire les habits que j'ai \_\_\_\_\_ laver, s'il te plaît.
4. – Goûte les bonnes crêpes que j'ai \_\_\_\_\_ pour toi.
5. – Les voisins se sont \_\_\_\_\_ cambrioler trois fois.
6. – Corrigez les fautes que vous avez \_\_\_\_\_.
7. – Où sont les chaises que tu as \_\_\_\_\_ refaire ?
8. – La cantatrice s'est \_\_\_\_\_ siffler par le public.

4 Laisser suivi ou non d'un infinitif.  
Accordez, selon le modèle

1. On a volé la bicyclette que j'avais *laissée* dans la rue, juste devant chez moi.
2. Je n'ai pas pu sauver les plantes que tu as \_\_\_\_\_ mourir de soif.
3. La conductrice s'est \_\_\_\_\_ injurier par de jeunes motards sans réagir.
4. J'ai récupéré les clés que j'avais \_\_\_\_\_ à la concierge avant de partir.

## 5 Complétez les participes passés, selon le modèle. Plusieurs possibilités.

1. La journaliste qui s'était permis de critiquer le gouvernement s'est fai\_\_\_ arrêter.
2. Pour faire cet exposé, nous avons rassemblé toutes les informations que nous avons p\_\_\_.
3. Face à la chaleur qu'il a fai\_\_\_, les autorités ont pris toutes les mesures qu'il a fall\_\_\_.
4. Les ouvriers ont terminé à temps les travaux qu'on leur avait donné \_\_\_ à faire, mais il y avait de petits détails qu'ils ont eu \_\_\_ à reprendre.
5. Quand Mina s'est aperç\_\_\_ dans la glace, elle s'est rend\_\_\_ compte qu'elle avait beaucoup vieilli. Alors, elle s'est imagin\_\_\_ en blonde. Elle s'est imagin\_\_\_ qu'en changeant de couleur elle rajeunirait.
6. Les voleurs se sont v\_\_\_ encerclés par la foule et ils se sont laiss\_\_\_ emmener par la police.
7. Si tu savais les mauvaises notes que Julien a eu \_\_\_ à son examen... Quand on pense à toute l'énergie qu'il lui a fall\_\_\_ pour le préparer et à tous les cours particuliers qu'il a suiv\_\_\_ !
8. Les voisins se sont aperç\_\_\_ que notre porte était ouverte et ils se sont rend\_\_\_ compte que nous avions été cambriolés. Les voleurs ont emporté tous les objets qu'ils ont p\_\_\_.
9. Les personnes que nous avons aid\_\_\_ à trouver du travail ont fait une grande fête où mon mari et moi avons ét\_\_\_ invit\_\_\_. Elles ont ét\_\_\_ ému\_\_\_ de nous revoir. Nous nous sommes rend\_\_\_ compte qu'elles nous avaient appréc\_\_\_ et les efforts que ça nous a coût\_\_\_ ont ét\_\_\_ récompens\_\_\_.

## E X E R C I C E S

**1 Révision. Complétez les participes passés, si c'est nécessaire.****Discussions passionnées**

Les étudiants ont apprécié\_\_\_\_\_ les deux articles que nous avons étudié\_\_\_\_\_ en classe. Je les avais découpé\_\_\_\_\_ dans une revue et je les avais photocopié\_\_\_\_\_ puis je les avais distribués\_\_\_\_\_ aux étudiants et je leur avais demandé\_\_\_\_\_ d'en faire un commentaire écrit. Ils ont rédigé\_\_\_\_\_ de petits exposés qu'ils ont laissés\_\_\_\_\_ dans mon casier. Je les ai corrigés\_\_\_\_\_, je les leur ai rendus\_\_\_\_\_ le lendemain et je leur ai expliqué\_\_\_\_\_ les erreurs de langue qu'ils avaient faites\_\_\_\_\_. Les étudiants ont ensuite discuté\_\_\_\_\_ des idées qu'ils avaient eues\_\_\_\_\_ et j'ai été\_\_\_\_\_ impressionnée par la passion qu'ils ont manifestée\_\_\_\_\_ pour défendre leurs points de vue. Je les ai laissés\_\_\_\_\_ discuter un bon moment puis je les ai fait\_\_\_\_\_ réfléchir sur quelques points et je leur ai proposé\_\_\_\_\_ d'écrire un résumé.

**2 Révision. Complétez les participes passés, si c'est nécessaire.**

- Où sont mes clés ? Je les avais laissés\_\_\_\_\_ sur l'étagère et elles ont disparu\_\_\_\_\_ !  
– Mais non, regarde : tu les as mis\_\_\_\_\_ dans le pot qui est sur la commode.
- En Italie, nous avons connus\_\_\_\_\_ des amis que nous avons beaucoup aimés\_\_\_\_\_ et que nous n'avons jamais revus\_\_\_\_\_. Nous nous sommes souvent demandés\_\_\_\_\_ ce qu'ils étaient devenus\_\_\_\_\_.
- Quand la vendeuse s'est aperçue\_\_\_\_\_ qu'elle avait rendu\_\_\_\_\_ trop d'argent à la cliente, il était trop tard : la cliente avait disparu\_\_\_\_\_.
- Les enfants ont été\_\_\_\_\_ sévèrement punis\_\_\_\_\_, car ils nous ont désobéi\_\_\_\_\_.
- Je suis furieuse : la baby-sitter que j'avais engagé\_\_\_\_\_ pour garder les enfants hier soir les a laissés\_\_\_\_\_ regarder la télé jusqu'à minuit, elle les a regardés\_\_\_\_\_ manger tout un paquet de bonbons sans intervenir et ils ont fait toutes les bêtises qu'ils ont voulu\_\_\_\_\_...  
Je regrette les vingt euros que ça m'a coûtés\_\_\_\_\_ !
- Quand la jeune femme s'est sentie\_\_\_\_\_ saisie par des bras puissants, elle s'est crue\_\_\_\_\_ attaquée, mais en levant la tête elle vit que ce n'était que son jeune frère qui avait grandi\_\_\_\_\_.
- À la fin du match, les joueurs qui s'étaient puissamment affrontés\_\_\_\_\_ se sont tendus\_\_\_\_\_ la main.

**3 Révision. Complétez selon le modèle.**

- rendre/prendre :** J'ai *rendu* toutes les revues que j'ai *prises* à la bibliothèque.
- copier/prêter :** J'ai \_\_\_\_\_ tous les disques que tu m'avais \_\_\_\_\_.
- envoyer/dicter :** Est-ce que la secrétaire a \_\_\_\_\_ les lettres que je lui ai \_\_\_\_\_ ?
- poser/faire :** Tu as entendu la question qu'on a \_\_\_\_\_ au ministre et la réponse qu'il a \_\_\_\_\_ ?
- s'entraîner/se donner :** Les joueurs se sont \_\_\_\_\_ intensivement. Ils se \_\_\_\_\_ 10 jours pour être prêts.
- rencontrer/inviter :** Nous avons \_\_\_\_\_ les nouveaux voisins et nous les avons \_\_\_\_\_ chez nous.
- sélectionner/voir :** J'ai \_\_\_\_\_ plusieurs films que je n'ai pas \_\_\_\_\_ et que je voudrais voir.
- faire/acheter :** Goûte la tarte que j'ai \_\_\_\_\_ ! Elle est meilleure que celle que j'ai \_\_\_\_\_.
- acheter/manger :** Où sont les chocolats que j'ai \_\_\_\_\_ hier ? Tu les as tous \_\_\_\_\_ ?
- plaire/voir :** Anna et Vronski et se sont \_\_\_\_\_ dès qu'ils se sont \_\_\_\_\_.

## E X E R C I C E S

**1 Révision. Complétez les participes passés, si c'est nécessaire.*****Fatum* (par la critique Anne Fontana)**

Les deux tomes de *Fatum* que j'ai l\_\_\_\_\_ cette semaine m'ont beaucoup pl\_\_\_\_\_. Les personnages m'ont enchant\_\_\_\_\_ et la fin m'a tellement boulevers\_\_\_\_\_ que j'en ai pleur\_\_\_\_\_. Des émotions comme cela, je n'en avais pas éprouv\_\_\_\_\_ depuis bien longtemps. Certaines scènes m'ont touch\_\_\_\_\_ profondément, comme la mort de l'enfant, même si je l'avais pressent\_\_\_\_\_ dès le début. La sensibilité que le petit garçon avait manifest\_\_\_\_\_ lors de la maladie de sa sœur semblait le prédestiner à quelque obscure fatalité. Ces malheurs, l'auteur sans doute ou l'un de ses proches les aura véc\_\_\_\_\_. Dans son œuvre, il leur a donn\_\_\_\_\_ la terrible beauté d'une tragédie grecque. Il les a fait\_\_\_\_\_ basculer dans une autre dimension, profonde, cachée, universelle. Le talent, mais aussi la force et le courage qu'il lui a fall\_\_\_\_\_ pour le faire m'ont impressionn\_\_\_\_\_.

**2 Révision. Complétez avec les participes passés, si c'est nécessaire.**

1. Ma sœur a ador\_\_\_\_\_ l'écharpe que tu lui as off\_\_\_\_\_ pour Noël.
2. Avez-vous archiv\_\_\_\_\_ les messages que vous avez reç\_\_\_\_\_ ?
3. Mon petit-fils a découv\_\_\_\_\_ les bonbons que j'avais cach\_\_\_\_\_ dans l'armoire et il les a mang\_\_\_\_\_.
4. – Combien de pays avez-vous visit\_\_\_\_\_ ? – J'en ai visit\_\_\_\_\_ plusieurs.
5. Max a interview\_\_\_\_\_ de nombreuses personnalités. Les livres qu'il en a tir\_\_\_\_\_ sont passionnants.
6. Les dix mois que j'ai véc\_\_\_\_\_ avec Jo, je ne les ai jamais oubli\_\_\_\_\_.
7. De belles femmes, Serge en a conn\_\_\_\_\_ beaucoup et il les a toutes photographi\_\_\_\_\_.
8. Nous avons pass\_\_\_\_\_ deux heures en compagnie de Charles et ça nous a suff\_\_\_\_\_ !
9. Les deux heures où nous avons march\_\_\_\_\_ dans la campagne nous ont épuis\_\_\_\_\_.
10. Je n'ai jamais oubli\_\_\_\_\_ les belles années que j'ai pass\_\_\_\_\_ dans cette petite île grecque.
11. Les enfants ont mangé trop de bonbons et ils se sont rend\_\_\_\_\_ malades.
12. Les parents de Théo se sont rend\_\_\_\_\_ compte que leur fils de douze ans fumait en cachette.

**3 Révision. Complétez les participes passés, si c'est nécessaire.**

1. – Combien de personnes as-tu invit\_\_\_\_\_ées ? – J'en ai invit\_\_\_\_\_ une vingtaine.
2. – Tu as lu tous les livres que Simenon a écri\_\_\_\_\_ ? – Oh, non : il en a écri\_\_\_\_\_ des centaines.
3. Goûte ces beignets de courgette ! C'est ma grand-mère qui les a fai\_\_\_\_\_.  
Des beignets légers comme ça, tu n'en as sans doute jamais mang\_\_\_\_\_ !
4. Des scientifiques ont pass\_\_\_\_\_ plusieurs semaines sur les glaciers. Ils les ont observ\_\_\_\_\_ avec des instruments de mesure puissants et ils vont communiquer les informations qu'ils en ont retir\_\_\_\_\_.
5. Quand on voit les résultats de son travail, on oublie les efforts qu'ils ont coût\_\_\_\_\_.
6. Ces chaussures sont confortables. Je ne regrette pas les cent euros qu'elles m'ont coût\_\_\_\_\_.
7. Les randonneurs étaient épuisés après tous les kilomètres qu'ils avaient parcour\_\_\_\_\_.
8. Vous n'avez aucune idée des dangers que vous avez cour\_\_\_\_\_ en partant ainsi à l'aventure.
9. Le vendeur a placé à sa gauche les fruits qu'il doit peser et à sa droite ceux qu'il avait déjà pes\_\_\_\_\_.  
Les raisins qu'il m'a fai\_\_\_\_\_ goûter étaient délicieux et j'en ai achet\_\_\_\_\_ trois grappes.
10. Quand Rosalène s'était propos\_\_\_\_\_ comme candidate aux élections, tous ses amis avaient sour\_\_\_\_\_.
11. Dany nous a accueilli\_\_\_\_\_ à l'aéroport et elle s'est propos\_\_\_\_\_ de nous faire visiter la ville.

# NE ... PAS, NE ... RIEN, NE ... PERSONNE

## Formes et place de la négation

### Formes de la négation

■ Les termes négatifs encadrent le verbe. Ils portent sur la phrase ou sur un élément de la phrase.

Toute la phrase	<b>ne ... pas</b>	– Paul fume ? – Non, il <b>ne fume pas</b> .
encore	<b>ne ... plus</b>	– Jean fume encore ? – Non, il <b>ne fume plus</b> . (= c'est fini)
toujours = encore	<b>ne ... plus</b>	– Jean habite toujours ici ? – Non, il <b>n'habite plus</b> ici. (= c'est fini)
toujours souvent quelquefois	<b>ne ... jamais</b> <b>ne ... pas toujours</b> <b>ne ... pas souvent</b>	– Le bus part toujours à l'heure. ? – Non, il <b>ne part jamais</b> à l'heure. – Non, il <b>ne part pas toujours</b> à l'heure.
déjà	<b>ne ... jamais</b> <b>ne ... pas encore</b> <b>ne ... toujours pas</b>	– Tu as déjà visité Paris ? – Non, je <b>n'ai jamais</b> visité Paris. – Non, je <b>n'ai pas encore</b> visité Paris. (= intention) – Non, je <b>n'ai toujours pas</b> visité Paris ! (= attente)
beaucoup	<b>ne ... pas beaucoup</b> <b>ne ... guère</b>	– Paul a beaucoup changé. Léa aussi ? – Non, elle <b>n'a guère</b> changé.
tout	<b>ne ... rien</b> <b>ne ... pas tout</b>	– Tu as tout fait ? – – Non, je <b>n'ai rien</b> fait. – Non, je <b>n'ai pas tout</b> fait. (= une partie seulement)
quelque chose	<b>ne ... rien</b>	– Tu as mangé quelque chose ? – Non je <b>n'ai rien</b> mangé.
quelqu'un	<b>ne ... personne*</b>	– Tu as rencontré quelqu'un en venant ? – Non, je <b>n'ai rencontré personne</b> .
quelque part	<b>ne ... nulle part*</b>	– J'ai dû ranger mes lunettes quelque part, mais je <b>ne les trouve nulle part</b> .
quelques (-uns), un, plusieurs, chacun	<b>ne ... aucun*</b>	– J'ai vu plusieurs films de Godard. – Moi, je <b>n'en ai vu aucun</b> .

### Place de la négation aux temps simples et aux temps composés

– Temps simples	<b>ne +</b>	verbe conjugué	<b>+ pas</b>	Je <b>ne fume pas</b> .
– Temps composés	<b>ne +</b>	auxiliaire	<b>+ pas</b>	Je <b>n'ai pas</b> compris.

- La majorité des termes négatifs se placent comme **pas** :  
Je **n'ai plus** vu Paul. Je **n'ai jamais** fumé. Je **n'ai rien** compris. Je **n'ai guère** dormi.
- \* **Personne, aucun, nulle part** se placent **après** le participe passé.  
Je **n'ai vu personne**. Je **n'ai lu aucun** livre. Je **ne suis allé(e) nulle part**.

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez toutes les expressions de la négation.**Portrait d'Éric G. (Libération du 18 mai 2011)**

Éric G. est charcutier. Cela fait trente ans qu'il fait ce métier. Il l'aime. Sa boutique ne l'a pas rendu riche, loin de là, mais elle le rend heureux. Éric n'a tué personne, à notre connaissance. Il ne vient pas de sortir un disque, ni un livre. Il n'appelle pas à la révolution. Il n'a joué dans aucun film, n'a pas rencontré d'extraterrestre, ne se présente à aucune élection, n'habite pas en zone inondable. Éric Gelabale n'a aucune des qualités généralement requises pour occuper cette page, mais sa charcuterie se trouve au cœur de la Goutte d'Or\*, à Paris, et cette simple affaire – ajoutée au fait qu'Éric a une bonne tête et qu'il est rudement sympathique – fait de lui l'improbable ambassadeur d'un quartier qu'on dit violent, insalubre, difficile. Photographié par le célèbre photographe anglais Martin Parr, le charcutier est devenu l'icône\* et le porte-parole de son quartier. Son message est : « *Ce quartier n'est pas plus violent qu'un autre. Au contraire, il est vivant, coloré, chaleureux.* » Ainsi le Cochon d'Or\* s'est-il mué en symbole de la tolérance.

\*Goutte d'Or : quartier situé dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris près de Montmartre

\*icône : célébrité

\*Cochon d'Or : nom de la charcuterie d'Éric Gelabale.

**2** Ne ... rien, ne ... personne, ne ... plus, ne ... aucun, ne ... jamais. Complétez au passé composé.

1. ne rien manger                    Nous *n'avons rien mangé* de toute la journée.
2. ne jamais boire d'alcool.    Marco \_\_\_\_\_ de sa vie.
3. ne plus danser                    Salomé \_\_\_\_\_ depuis longtemps.
4. ne faire aucun bruit            Les enfants \_\_\_\_\_ en rentrant.
5. ne rencontrer personne        Rose \_\_\_\_\_ dans la rue.
6. ne rien acheter                  Je \_\_\_\_\_ cette année pendant les soldes.
7. ne trouver aucun indice        Les enquêteurs \_\_\_\_\_ sur le lieu du crime.

**3** Ne ... rien, ne ... plus, ne ... pas encore, ne ... pas toujours, ne ... aucun (e), ne ... nulle part, ne ... personne. Répondez à la forme négative. Plusieurs possibilités.

1. – Il est neuf heures. As-tu déjà dîné ? – *Non, je n'ai pas encore dîné.*
2. – Je vais au marché. Tu as besoin de quelque chose ? \_\_\_\_\_
3. – Les enfants ont mangé quelque chose ce matin ? \_\_\_\_\_
4. – On part dans un mois. Tu as déjà réservé les billets d'avion ? \_\_\_\_\_
5. – J'ai arrêté de fumer. Et toi, tu fumes encore ? \_\_\_\_\_
6. – Plusieurs chambres sont libres. Avez-vous une préférence ? \_\_\_\_\_
7. – Est-ce qu'on doit toujours dire la vérité aux enfants ? \_\_\_\_\_
8. – J'attends le bus n° 27. Est-ce qu'il est déjà passé ? \_\_\_\_\_
9. – Allez-vous quelque part pour Pâques ? \_\_\_\_\_
10. – Est-ce que le facteur passe toujours à la même heure ? \_\_\_\_\_
11. – Est-ce qu'il reste encore du lait ? \_\_\_\_\_
12. – Avez-vous des projets pour les prochaines vacances ? \_\_\_\_\_
13. – Connaissez-vous quelqu'un qui sache piloter un avion ? \_\_\_\_\_

## Place de la négation en position sujet

- Les deux termes négatifs se placent **devant** le verbe.

Personne ne : *Personne n'a appelé.*

Rien ne : *Rien n'a changé.*

Aucun ne : *Aucun étudiant n'est encore arrivé.*

Nul ne : *Nul ne peut ignorer la loi.*

- Distinguer : *Une personne est venue.* (affirmation) *Personne n'est venu.* (négation)
- **Nul ne = personne ne** lorsqu'on énonce une vérité générale.  
*Nul n'est parfait.* = Personne n'est parfait. *Nul n'est immortel.* = Personne n'est immortel.
- **Nul = aucun** en français littéraire ou administratif.  
*Je n'ai nulle envie de partir.* = Je n'ai aucune envie de partir.  
*Nul n'est censé ignorer la loi.* = Personne ne peut prétendre ignorer la loi.
- Placé après le nom, **nul** signifie :
  - « de mauvaise qualité » *Le film était vraiment nul. Mal dirigé. Mal joué.*
  - « à égalité » *Les deux équipes ont fait match nul : 1 à 1.*

## Négation de plusieurs éléments

- La négation porte sur deux ou plusieurs éléments.

- **Et ... et** → **ne ... ni ... ni** *Paul n'est ni riche, ni beau, ni intelligent.*  
**ni ... ni ... ne** *Ni Paul ni Rose ne sont riches.*
- **Avec ... avec** → **sans ... ni** *Il est difficile de vivre sans argent ni famille.*  
**pas de ... ni de** *C'est difficile si on n'a pas d'argent ni de famille.*
- **Sans... ni** peut porter sur un infinitif : *Il est sorti sans parler ni sourire.*

- **Rappel** : les articles indéfinis et partitifs sont omis après une négation.

– Vous avez **une** voiture ?                      – Non, je n'ai **pas de** voiture.  
– Vous buvez **du** vin ?                              – Non, je ne bois **pas de** vin.  
– Vous prenez **du** lait et **du** sucre ?            – Non, je ne prends **ni** lait **ni** sucre.  
– Vous partez avec **une** valise ?                 – Non, je pars **sans** sac **ni** valise.

- **Sans** est parfois suivi d'un article indéfini :  
*Il est parti sans un mot, sans un geste.* = sans dire un mot, sans faire aucun geste

## Combinaison de plusieurs négations

- **Pas** ne peut jamais se combiner avec une autre négation.
- **Plus, jamais, sans** se combinent entre eux et avec les autres pour renforcer une négation.

<i>Je ne dirai rien.</i>	<i>Il ne sort jamais.</i>	<i>Elle ne voit personne.</i>
<i>Je ne dirai plus rien.</i>	<i>Il ne sort plus jamais.</i>	<i>Elle ne voit plus personne.</i>
<i>Je ne le verrai plus.</i>	<i>Il ne sort jamais plus.</i>	<i>Elle ne voit jamais personne.</i>
<i>Je ne le verrai jamais plus.</i>	<i>Il ne va plus jamais nulle part.</i>	<i>Elle ne voit plus jamais personne.</i>
<i>Je n'ai plus aucun espoir.</i>	<i>Il n'attend rien ni personne.</i>	<i>Elle est sortie sans rien dire.</i>



## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez les expressions de la négation.**Interview d'un naufragé**

- Vous êtes resté cinq jours seul au milieu de l'océan. Racontez-nous.
- Quand le ferry a fait naufrage, il y avait des centaines de personnes à bord. Au moment du choc, j'ai ressenti une violente douleur au genou. Je me suis évanoui et quand je me suis réveillé, j'étais allongé tout seul sur une chaloupe. Je ne savais pas où j'étais ni qui j'étais. Je n'avais plus aucun souvenir.
- Qu'est-ce que vous avez fait ?
- J'ai appelé. Personne n'a répondu. J'espérais voir un bateau. Rien. Aucun signe de vie, nulle part.
- Comment avez-vous survécu ? Qu'est-ce que vous avez mangé ?
- J'ai grignoté pendant trois jours le morceau de parmesan qui était dans mon sac à dos. Et j'avais aussi une petite bouteille d'eau. Après j'ai fait des trous dans ma chemise pour en faire un filet. Mais je n'ai rien attrapé. Je n'ai rien mangé ni rien bu pendant deux jours. J'ai dormi. J'ai attendu. Sans jamais perdre espoir.

**2** Personne ne, aucun ne, rien ne. Répondez selon le modèle.

1. – J'attends un coup de fil. Est-ce que quelqu'un a appelé ? – *Non, personne n'a appelé.*
2. – Quelle est la situation : est-ce que quelque chose a changé ? – \_\_\_\_\_
3. – Tu es différente avec cette perruque ! Est-ce que quelqu'un t'a reconnue ? – \_\_\_\_\_
4. – Quelque chose vous a plu dans la nouvelle boutique ? – \_\_\_\_\_
5. – Est-ce qu'un candidat a été retenu après vos entretiens ? – \_\_\_\_\_

**3** Ne ... ni ... ni, sans ... sans, sans ... ni. Mettez à la forme négative.

1. Je mange de la viande et du poisson.    2. Cet artisan travaille avec soin et avec amour.    3. Ma nièce a réussi ses examens en travaillant et en prenant des notes.    4. Le comptable est parti à la retraite avec regret et avec tristesse.
  5. Je mets du lait et du sucre dans mon café.    6. Le voyageur avait un sac et une valise.
1. *Je ne mange ni viande ni poisson.* \_\_\_\_\_

**4** Ni... ni... ne, ne ... ni ... ni. Continuez, selon le modèle.**Dans ce grand hôtel international**

On peut payer par chèque ou par carte de crédit.  
Il y a une piscine et un terrain de golf.  
Les chambres et les balcons sont immenses. La décoration et les meubles sont anonymes.  
Le directeur et le personnel parlent anglais.  
Il y a du bruit et de l'animation.

**Dans ce petit hôtel local**

*On ne peut payer ni par chèque ni par carte de crédit* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5** Ne ... jamais rien/personne/nulle part/aucun(e). Transformez, selon le modèle.

1. Max est très casanier      (aller quelque part)      *Il ne va jamais nulle part.*
2. Charles est très avare      (dépenser quelque chose)      \_\_\_\_\_
3. Jean est très solitaire      (recevoir quelqu'un)      \_\_\_\_\_
4. Paul est très rancunier      (oublier une offense)      \_\_\_\_\_
5. Bob est très paresseux      (faire un effort)      \_\_\_\_\_
6. Jim est indifférent à tout      (s'intéresser à quelque chose)      \_\_\_\_\_

## Place de la négation à l'infinitif

**Ne pas** + **infinitif**

*Ne pas fumer.*  
*Ne pas faire de bruit.*  
*Ne pas marcher sur la pelouse.*

- La majorité des termes négatifs se placent comme **pas**.  
*Ne plus sortir. Ne rien faire. Ne guère dormir. Ne jamais renoncer.*
- **Personne, aucun, nulle part** se placent après l'infinitif.  
*Ne voir personne. N'aller nulle part. N'avoir aucun ami.*
- Avec l'infinitif passé, la négation peut se placer de deux manières.  
*Je suis désolé(e) de ne pas être venu(e). (courant)*  
*Je suis désolé(e) de n'être pas venu(e). (soutenu)*

## Place de la négation avec les pronoms compléments

- La négation encadre le bloc pronom verbe. La négation suit immédiatement le sujet.

Je	<b>ne</b>	lui parle	<b>pas.</b>	
Je	<b>ne</b>	lui ai	<b>pas</b>	parlé.
Je	<b>ne</b>	lui en ai	<b>pas</b>	parlé.

- Même chose à l'impératif : *Ne les attends pas ! Ne lui en parle pas !*
- À l'infinitif, les deux termes négatifs précèdent le bloc pronom verbe.  
*J'ai décidé de ne pas lui en parler. Je suis désolé de ne pas lui en avoir parlé.*

## Tournures à l'oral

- En français familier, on supprime souvent **ne** : *C'est pas bon. J'ai pas faim. Je sais pas.*
- La forme négative peut avoir une valeur affirmative.
  - *Le fils du voisin a passé son bac à quinze ans.* – *Il n'est pas bête.* (= Il est intelligent)
  - *Comment tu trouves ce petit vin ?* – *Il n'est pas mauvais.* (= Il est bon.)
  - *Que penses-tu de ce fromage de chèvre ?* – *Il n'est pas terrible.* (= Il est médiocre)
- **Jamais** (employé sans **ne**) peut avoir un sens positif.  
*Tu es plus belle que jamais.* *Avez-vous jamais songé à changer de métier ?*  
*C'est le plus beau film que j'aie jamais vu.* *Si jamais tu as besoin de moi, appelle-moi.*
- On emploie souvent une phrase interro-négative pour proposer ou demander quelque chose.
  - *Tu n'as pas envie d'aller au cinéma ?* = Veux-tu aller au cinéma ?
  - *Vous n'auriez pas du feu, s'il vous plaît ?* = Avez-vous du feu ?
- La réponse affirmative à une phrase interro-négative est **si**. Comparez :
  - *Aimez-vous cette chanson ?* – **Oui.** – *N'aimez-vous pas cette chanson ?* – **Si.**

Voir place des pronoms, p. 106

## E X E R C I C E S

**1** Lisez et transformez à l'impératif ou à l'infinitif selon le modèle. Commentez.**Quelques règles de savoir-vivre à table (d'après Internet)**

- On ne souhaite pas « bon appétit » avant de manger. On ne parle pas la bouche pleine.
- On ne met pas les coudes sur la table, ni les mains sur ses genoux.
- On ne parle pas fort. On ne rit pas fort. On ne coupe pas la parole.
- On n'accapare\* pas l'attention du maître/de la maîtresse de maison.
- On ne déplie pas entièrement sa serviette, on la pose sur ses genoux. On ne mange pas avec les doigts.
- On ne laisse rien dans son assiette et on complimente son hôte/hôtesse sur les mets servis.

Ces règles s'appliquent à la France. En Espagne, il est impoli de s'extasier sur la qualité des mets ou des vins ; dans les pays anglo-saxons, on ne met pas les poignets sur la table, mais on garde la main inutilisée sur le genou. On ne finit pas complètement son assiette pour signifier qu'on a assez mangé . Dans les pays musulmans, on peut manger certains mets avec les doigts, mais seulement avec la main droite.

\*accaparer : monopoliser

Conseil : *Ne souhaitez pas « bon appétit » avant de manger.* Règle : *Ne pas souhaiter « bon appétit » avant de manger.*

**2** Transformez selon le modèle.

1. Je suis désolée : je suis en retard et je n'ai pas pu vous avertir.  
*Je suis désolée d'être en retard et de ne pas avoir pu vous avertir.*
2. Mon frère est content : il a trouvé un nouveau travail et il ne travaille plus la nuit .  
\_\_\_\_\_
3. L'étudiant est déçu : il a cherché un studio pendant deux mois et il n'a rien trouvé de correct.  
\_\_\_\_\_
4. L'athlète est fier : il a gagné la coupe à 35 ans et il n'a jamais abandonné la compétition.  
\_\_\_\_\_
5. Je suis désolé : j'ai découvert votre message tardivement et je n'ai pas pu répondre plus tôt.  
\_\_\_\_\_
6. Nous regrettons : nous n'acceptons plus les chèques et nous ne pouvons plus vous livrer à domicile.  
\_\_\_\_\_
7. Je vous remercie : vous m'avez écouté(e) et vous ne m'avez pas jugé(e).  
\_\_\_\_\_

**3** Révision. Mettez à la forme négative.

1. Tout le monde a rendu sa copie au professeur le jour prévu.    2. Il pleut encore.    3. Nous regardons toutes les émissions sportives et tous les débats politiques.    4. Ce quartier a beaucoup changé.    5. Nous avons vu quelque chose d'intéressant à la télévision.    6. Tous les étudiants sont arrivés à l'heure.    7. J'ai une question à poser au professeur. –
8. Finalement, les syndicats ont pu faire quelque chose pour éviter les licenciements.    9. Quelqu'un a réclamé le sac qui a été trouvé dans la salle de classe.    10. J'ai toujours aimé les mathématiques.    11. Mon fils prend toujours quelque chose pour le petit déjeuner.    12. Plusieurs Français ont gagné une médaille depuis le début des Jeux olympiques. –
13. La vendeuse sert les clients en souriant.    14. Tout le monde veut travailler avec Lucie.    15. Mon frère achète toujours tout sur Internet.    16. La concierge parle toujours à quelqu'un.

# Récréation n° 5

**1** Reconstituez les proverbes en mettant au futur les verbes :  
avoir - boire - pleurer - voir - aider - dire

1. Un bon « tiens » vaut mieux que deux « tu l' \_\_\_\_\_ ». = Chose obtenue vaut mieux que chose promise.
2. Qui a bu, \_\_\_\_\_ = Une mauvaise habitude est difficile à perdre.
3. Tel qui rit vendredi, dimanche \_\_\_\_\_ = Heureux aujourd'hui, malheureux peut-être demain.
4. Qui vivra, \_\_\_\_\_ = Attendons et le temps nous apportera la réponse.
5. Aide-toi, le ciel t' \_\_\_\_\_ . = Le ciel aide ceux qui s'aident eux-mêmes.
6. Dis-moi qui tu fréquentes, je te \_\_\_\_\_ qui tu es. \_\_\_\_\_ = Nos fréquentations nous influencent.

**2** Décrivez, en employant l'imparfait, les inventions de l'an 2000 telles qu'on les imaginait au début du siècle.

## Des créations visionnaires

Comment imaginait-on l'an 2000 il y a un siècle ?

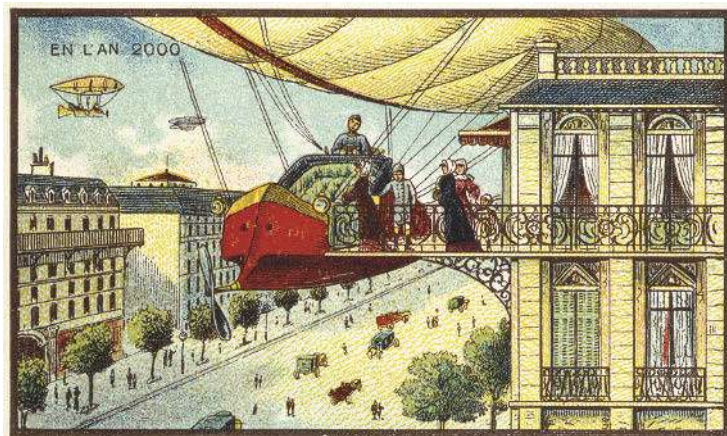
Certaines machines présentées sur des vignettes très probablement destinées à accompagner des produits alimentaires ne sont pas si éloignées de la réalité contemporaine, même si, curieusement, la mode vestimentaire reste celle... de la Belle Époque !

Parmi ces inventions futuristes, on retrouve la communication à distance, la diffusion d'images, les trottoirs roulants, la surveillance policière par caméra, les centres commerciaux abrités de la pluie, les mobile homes... Les voitures individuelles volaient dans les airs, les trains se déplaçaient sur l'eau, des coiffeurs-robots coupaient les cheveux, on contrôlait la météo et des machines avalaient des livres savants avant d'en recracher le contenu directement dans la tête des écoliers.

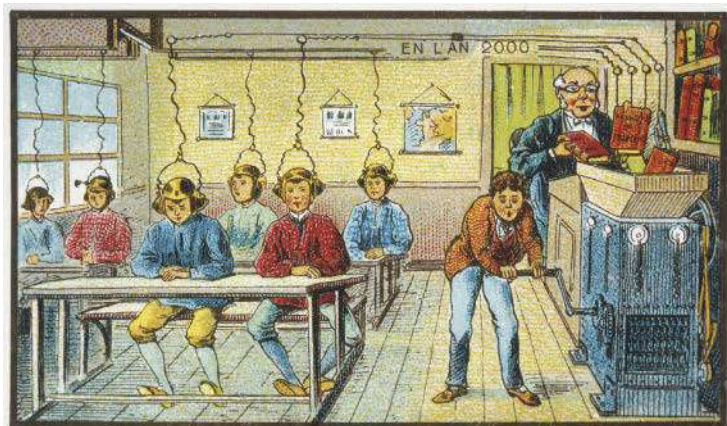
Si certaines de ces élucubrations ont réellement vu le jour, d'autres sont restées lettres mortes. Comment s'est opéré le tri et que peut-on apprendre de la façon dont les hommes imaginent le futur ?

D'après Luca Sabbatini

(Voir série de documents site [bnf.fr/utopie](http://bnf.fr/utopie).)



Le Départ pour la Promenade.



A l'École.

**3** Imaginez, à votre tour, l'an 3000.

## 4 Mettez au passé simple. Transformez au passé composé

recevoir  
voir  
être  
écrire  
ignorer  
supplier  
pleurer  
partir  
faire  
apprendre  
découvrir  
vivre  
connaître  
demeurer  
enchanter

Un coup de foudre *je reçus*  
Lorsque votre visage je \_\_\_\_\_  
Tellement bouleversé je \_\_\_\_\_  
Que cent poèmes j' \_\_\_\_\_  
Mais vos beaux yeux m' \_\_\_\_\_  
Mes vers en vain \_\_\_\_\_  
Et très longtemps mes yeux \_\_\_\_\_  
Et puis, un beau jour, je \_\_\_\_\_  
Le tour de la terre je \_\_\_\_\_  
De nouvelles langues j' \_\_\_\_\_  
Grandes beautés je \_\_\_\_\_  
Longues années je \_\_\_\_\_  
Nombreuses choses je \_\_\_\_\_  
Mais votre image \_\_\_\_\_  
Celle qui le plus m' \_\_\_\_\_

*j'ai reçu un coup de foudre*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 5 Les conjugaisons sont difficiles pour tous, même pour les grands écrivains.

Henri Calet retrouve dans ses cahiers d'école les traces de son difficile apprentissage des conjugaisons.

Valère Novarina pousse à l'extrême l'idée de conjugaison...

### Les conjugaisons

Je viens de remettre la main sur\* un de mes vieux cahiers de l'école de la rue Saint-Ferdinand. Sur la couverture rose (...) je vois mon nom tracé maladroitement. En revanche, j'ai fait quantité de gentils dessins tout le long des marges : un chameau, un rossignol, un soldat, une huître, des fleurs... Je ne me savais pas si talentueux.

À la manière toute personnelle dont je conjuguais le verbe : « ne pas s'émouvoir », je m'aperçois avec déplaisir que la grammaire n'était pas non plus mon fort\* :

Présent : *Je ne m'émouvais pas, tu ne t'émouvais pas...*

Passé simple : *Je ne m'émettais pas, tu ne t'émeutais pas...*

Zéro en grammaire.

Là-dessous, une annotation de mon maître, à l'encre rouge (il avait une belle écriture, lui).

« Le jeune Calet devient très bavard et trop inattentif. »

Zéro de conduite.

Depuis lors, je me suis appliqué à me corriger : je bavarde de moins en moins, mais je suis resté inattentif, malheureusement.

**Henri Calet**, *Les Grandes Largeurs*

\*mettre la main sur : retrouver

°ce n'est pas mon fort : ce n'est pas mon point fort

### Les temps

« Seize temps sont quand il est encore temps : le présent lointain, le futur avancé, l'inactif présent, le désactif passé, le plus-que-présent, son projectif passé, le passé postérieur, le pire-que-passé, le jamais possible, le futur achevé, le passé terminé, le possible antérieur, le futur postérieur, le plus-que-perdu, l'achevatif, l'attentatif. »

**Valère Novarina**,

*Vous qui habitez le temps.*

Les erreurs de conjugaison sont toujours amusantes : le verbe « être » par Julia (5 ans)

J'être  
Tu êtres  
Il être  
Nous êtrons  
Vous êtrez  
Ils êtrent

# Sondage-test n° 5 (50 points)

1 Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e). (20 points)

## Études

1. \_\_\_\_\_ vos études dans une école publique ou privée ?  
Votre école \_\_\_\_\_ une école mixte ?
2. À quel âge \_\_\_\_\_ à l'école primaire ? \_\_\_\_\_ à l'école maternelle auparavant ?
3. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ à l'école tous les jours ? De quelle heure à quelle heure ?
4. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ à la cantine à midi ? Le matin, \_\_\_\_\_ du chocolat, du jus d'orange, du café au lait ?
5. Quels sports \_\_\_\_\_ à l'école ? \_\_\_\_\_ parfois à la piscine ?
6. Quelles \_\_\_\_\_ vos matières préférées et celles que vous \_\_\_\_\_ le moins ?
7. Le matin \_\_\_\_\_ un effort pour aller à l'école ou \_\_\_\_\_ motivé(e) ?
8. Quel genre de livres \_\_\_\_\_ : des classiques ? des romans d'aventures ? des bandes dessinées ?
9. Vous souvenez-vous d'un poème que vous \_\_\_\_\_ par cœur ?  
Pouvez-vous en réciter un extrait ?
10. À douze ans, vos meilleur(e)s ami(e)s \_\_\_\_\_ des filles ou des garçons ?
11. Au cours de votre scolarité, \_\_\_\_\_ des enseignants des deux sexes ?  
\_\_\_\_\_ amoureux/amoureuse d'un de vos professeurs ?
12. \_\_\_\_\_ des contacts avec vos anciens camarades ou \_\_\_\_\_ complètement leur trace ?

2 Complétez le sondage avec les verbes et les éléments manquants. (30 points)  
Répondez à la forme positive (en précisant où, quand, comment) ou à la forme négative.

## Dans votre vie : vous avez fait... vous n'avez pas fait...

- |  |  |
|--|--|
| 1. _____ champagne ?                         | 16. _____ château de Versailles ?                  |
| 2. _____ foie gras ?                         | 17. _____ dans un karaoké ?                        |
| 3. _____ auto-stop ?                         | 18. _____ en hélicoptère ?                         |
| 4. _____ bain de minuit ?                    | 19. _____ dans des catacombes ?                    |
| 5. _____ à la belle étoile ?                 | 20. _____ lever du soleil ?                        |
| 6. _____ étoile filante ?                    | 21. _____ quelqu'un sur Internet ?                 |
| 7. _____ vœu ?                               | 22. _____ « Je t'aime » à quelqu'un ?              |
| 8. _____ la main d'une célébrité ?           | 23. _____ le cœur brisé ?                          |
| 9. _____ mensonges ?                         | 24. _____ une perceuse, un tournevis ?             |
| 10. _____ pardon à quelqu'un ?               | 25. _____ vêtements que vous n'avez jamais mis ?   |
| 11. _____ la valse, pieds nus sur la plage ? | 26. _____ cadeau affreux pour votre anniversaire ? |
| 12. _____ plongée sous-marine ?              | 27. _____ tatouer une partie du corps ?            |
| 13. _____ en haut de la tour Eiffel ?        | 28. _____ percer une partie du corps ?             |
| 14. _____ argent à un clochard ?             | 29. _____ à un procès, au tribunal ?               |
| 15. _____ très mal aux dents ?               | 30. _____ juré(e) lors d'un procès ?               |



## 6 - Le verbe : les modes

(façons de voir/de dire)

- |  |  |
|--|--|
| 53. Tu crois qu'IL VIENDRA ? J'aimerais qu'IL VIENNE.            | Subjonctif : verbes introducteurs (1)  |
| 54. CROYEZ-VOUS qu'il SOIT COUPABLE ? SUPPOSONS qu'il le SOIT... | Subjonctif : verbes introducteurs (2)  |
| 55. Il faut que JE PARTE. IL se peut qu'IL PLEUVE.               | Subjonctif : formes impersonnelles     |
| 56. JE cherche un studio QUI SOIT bon marché.                    | Subjonctif : subordonnées relatives    |
| 57. AVANT QU'il ne PARTE. JUSQU'À CE QU'il PARTE.                | Subjonctif : subordonnées de temps     |
| 58. FORMATION du SUBJONCTIF                                      | Subjonctif présent et subjonctif passé |
| 59. S'IL FAISAIT beau, ON IRAIT à la plage.                      | La condition : les hypothèses avec si  |
| 60. IL FERAIT beau, ON IRAIT à la plage.                         | La condition : les hypothèses sans si  |
| 61. LES SUBORDONNÉES de CONDITION                                | La condition : indicatif ou subjonctif |
| 62. Ce pull A ÉTÉ FABRIQUÉ en Chine. Il SE LAVE à 30°.           | La forme passive                       |
| 63. Maigrissez EN DORMANT ! Cherche vendeur AYANT voiture.       | Le gérondif et le participe présent    |
| 64. Un homme PRÉVOYANT, une femme PRÉVOYANTE                     | L'adjectif verbal                      |
| 65. Il m'a dit qu'il AVAIT vingt ans et qu'il ALLAIT se marier   | Le discours indirect                   |

# Tu crois qu'IL VIENDRA ? J'aimerais qu'IL VIENNE.

Subjonctif : verbes introducteurs (1)

L'INDICATIF ET LE SUBJONCTIF expriment deux perceptions de la réalité.

■ **Indicatif** : monde objectif

Indépendance affective du sujet

- Verbes de la « tête »

Je constate J'observe Je sens	QU'	il fait froid.
Je pense Je crois Je suppose	QU'	il va neiger.
J'estime Je juge Je décide	QU'	on doit partir.
Je suis sûr	QU'	on reviendra.

■ **Subjonctif** : monde subjectif

Dépendance affective du sujet

- Verbes du « cœur »

Je voudrais Je souhaite Je désire	QU'	il fasse beau.
Je crains Je redoute J'ai peur	QU'	il (ne)* pleuve.
J'exige J'ordonne J'ai hâte	QU'	on parte.
Je doute	QU'	on revienne.

- **Subjonctif** vient de *subjungere* : mettre sous le **joug** (pièce de bois qui maintient ensemble les têtes des bœufs/contrainte imposée par un dictateur). La réalité est filtrée par les sentiments ou les intentions du sujet et elle est virtuelle ou discutable.
- **Indicatif** vient de *index* : indiquer. La réalité existe, elle n'est pas mise en doute, et on peut la percevoir, l'analyser, la commenter, la juger.

› On dit : *Je pense que ce tableau est un Picasso.*     ~~Je pense que ce tableau soit un Picasso.~~  
 › Mais : *Je doute que ce tableau soit un Picasso.*     ~~Je doute que ce tableau est un Picasso.~~

› On emploie l'indicatif avec **espérer** : *J'espère qu'il fera beau.*     ~~J'espère qu'il fasse beau.~~  
 (Si on « espère », on a plus de raisons de croire que de ne pas croire à un fait.)

- Certains verbes sont trompeurs. On emploie l'indicatif après :
  - « Avoir le sentiment » = penser
  - « Juger », « reconnaître », « décider » = réfléchir et conclure que

› Le subjonctif demande deux sujets distincts. Avec un seul sujet on emploie l'infinitif.  
 On dit : *JE désire qu'IL parte.*     ~~JE désire partir.~~     ~~je désire que je parte~~  
*JE suis désolé que TU partes.*     ~~JE suis désolé de partir.~~     ~~je suis désolé que je parte~~

\*ne explétif, ou « d'accompagnement », est surtout employé à l'écrit, avec les verbes de crainte.



## EXERCICES

## 1 Indicatif ou subjonctif et ne explétif : complétez selon le modèle.

## La mère (1)

Je crois que mes enfants *feront* toutes sortes d'expériences dans la vie. Je suppose qu'ils \_\_\_\_\_ des problèmes à surmonter, comme tout le monde. J'imagine qu'ils \_\_\_\_\_ de bonnes et de mauvaises décisions. Je constate qu'ils \_\_\_\_\_ encore beaucoup de choses à apprendre, mais j'estime qu'ils \_\_\_\_\_ assez mûrs et qu'ils \_\_\_\_\_ un bon esprit critique, aussi je suis convaincue qu'ils \_\_\_\_\_ se débrouiller très vite sans moi.

## La mère (2)

Je voudrais que mes enfants *fassent* seulement des expériences positives. J'aimerais qu'ils n'\_\_\_\_\_ jamais de problèmes dans la vie. Je souhaite qu'ils \_\_\_\_\_ toujours les bonnes décisions. Mais je crains qu'ils \_\_\_\_\_ trop influençables, qu'ils \_\_\_\_\_ de mauvaises rencontres ou qu'ils \_\_\_\_\_ de mauvaises habitudes. J'ai peur qu'ils ne \_\_\_\_\_ pas assez mûrs pour affronter la vie et qu'ils ne \_\_\_\_\_ pas se débrouiller sans moi.

## 2 Indicatif ou subjonctif et ne explétif : complétez, selon le modèle.

## Le professeur

Je pense que cet élève \_\_\_\_\_ intelligent et je crois qu'il \_\_\_\_\_ des capacités inexploitées. Je trouve qu'il \_\_\_\_\_ intuitif et je reconnais qu'il \_\_\_\_\_ le sens de la logique. Je regrette cependant qu'il ne \_\_\_\_\_ aucune note en cours, qu'il \_\_\_\_\_ ses devoirs sans beaucoup de soins et qu'il \_\_\_\_\_ aussi souvent absent. Je crains qu'il \_\_\_\_\_ pas conscience de mettre en danger son avenir. Je juge qu'il \_\_\_\_\_ tout à fait capable de passer dans la classe supérieure et j'espère qu'il \_\_\_\_\_ tous les efforts nécessaires dans ce sens. J'ai le sentiment que cet élève \_\_\_\_\_ un fort potentiel en lui.

## 3 Transformez selon le modèle.

- On pourrait faire quelque chose, mais quoi ?
- On pourrait aller quelque part : mais où ?
- On pourrait partir tôt, mais quand ?
- On pourrait dormir quelque part, mais où ?

Que veux-tu qu'on fasse ? Où \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4 Transformez selon le modèle.

- Ne pas savoir toute la vérité
- Ne pas dire le fond de sa pensée
- Ne pas avoir confiance en nous
- Ne pas connaître bien la situation

*Je pense qu'il ne sait pas toute la vérité.*

*Je voudrais qu'il sache toute la vérité.*

## 5 Complétez avec un subjonctif ou un infinitif, selon le modèle.

1. Tu ne peux pas venir ? Je suis désolé(e) *que tu ne puisses pas venir.*
2. Je ne peux pas venir. Je suis triste *de ne pas pouvoir venir.*
3. Vous êtes libre ce soir ! Je suis ravi(e) \_\_\_\_\_
4. Oh là là ! Je suis en retard. Je ne supporte pas \_\_\_\_\_
5. Il fait beau aujourd'hui. Je suis contente \_\_\_\_\_
6. Je fais la queue à la poste. J'ai horreur \_\_\_\_\_

## 6 Complétez, selon le modèle.

1. Je voudrais que tu *apprennes* à jouer du saxo et moi aussi, *je voudrais apprendre à jouer du saxo !*
2. J'aimerais que tu \_\_\_\_\_ moins de vin et moi aussi, \_\_\_\_\_
3. Je voudrais que mon fils \_\_\_\_\_ plus de sport et moi aussi, \_\_\_\_\_
4. Je voudrais que tu \_\_\_\_\_ sans somnifère et moi aussi, \_\_\_\_\_
5. Je n'aime pas que ma fille \_\_\_\_\_ du rouge à lèvres et moi non plus, \_\_\_\_\_
6. J'aimerais que mes enfants \_\_\_\_\_ plusieurs langues et moi aussi, \_\_\_\_\_

## L'INDICATIF ET LE SUBJONCTIF : difficultés

### ■ Admettre et comprendre

#### ● Avec l'indicatif

= constater, tenir pour vrai

*J'admets que j'ai eu tort.*

*Je comprends qu'il y a un problème.*

#### ● Avec le subjonctif

= accepter, tenir pour possible

*J'admets qu'il soit fâché.*

*Je comprends que tu sois anxieux.*

### ■ Dire, écrire, téléphoner, expliquer

#### ● Avec l'indicatif

= déclaration

*Dites à Max que je l'attends.*

*Écris-lui que je viendrai demain.*

#### ● Avec le subjonctif

= ordre

*Dites-lui qu'il attende*

*Écris-lui qu'il vienne.*

### ■ Il me semble + indicatif

= je trouve

*Il me semble qu'il a de la fièvre.*

*Il me semble qu'il fait plus chaud.*

(impression personnelle)

### ■ Il semble + subjonctif

= on dirait

*Il semble qu'il ait de la fièvre.*

*Il semble qu'il fasse plus chaud*

(impression générale)

### ■ Se douter + indicatif

= imaginer/penser

*Je me doute de son honnêteté.*

*Je me doute qu'il est honnête.*

(je pense qu'il est honnête.)

### ■ Douter + subjonctif

= avoir des doutes

*Je doute de son honnêteté.*

*Je doute qu'il soit honnête.*

(je pense qu'il n'est pas honnête.)

On dit : *Les enfants sont ravis de partir en vacances.* – *Je m'en doute./Je n'en doute pas.*

#### ● Je redoute = je crains, j'ai peur

– *Lé bébé tousse. Je redoute qu'il ait une bronchite.*

#### ● Sans aucun doute = certainement

– *On viendra sans aucun doute en juin. C'est sûr.*

#### ● Sans doute = peut-être

– *On viendra sans doute en juin, mais ce n'est pas sûr...*

» On dit : – *J'ai réussi à mes examens !* – *Bien sûr... Je m'en doutais !* = j'en avais la certitude  
– *Pourtant, moi, j'en doutais !* = j'avais des doutes

### ■ Attendre et s'attendre à + subjonctif ont des sens différents.

#### ● Attendre

= patienter

*J'attends que le bus passe.*

*J'attends que Max revienne de vacances.*

#### ● S'attendre à

= se préparer à une éventualité

*Je m'attends à ce qu'il ait du retard.*

*Je m'attends à ce qu'il soit bronzé.*

» Avec un verbe ou une construction avec « à » (tenir à, s'attendre à, s'opposer à, se refuser à)  
On dit : *Je ne m'attendais pas à ce qu'il parte.*      *Je ne m'attendais pas qu'il parte*  
*Je ne tiens pas à ce qu'il vienne.*                      *Je ne tiens pas qu'il vienne*

## E X E R C I C E S

**1** Indicatif ou subjonctif. Complétez.

- Arthur est vraiment insupportable, mais j'admets qu'il *est* beau garçon.
- J'admets difficilement qu'on ne \_\_\_\_\_ pas la vérité à un enfant.
- Dis à la femme de ménage qu'elle \_\_\_\_\_ la vaisselle, je n'ai pas eu le temps de la faire.
- Mon fils mesure 1,80 m à treize ans ! Je comprends que tout le monde \_\_\_\_\_ surpris en le voyant.
- Il me semble que tu \_\_\_\_\_ beaucoup maigri : tu as fait un régime ?
- Il semble que la plupart des jeunes \_\_\_\_\_ beaucoup de fautes d'orthographe.
- Vous avez vécu 3 ans à Lyon ? Je me doute que vous \_\_\_\_\_ un bon niveau de français.
- Je doute qu'il y \_\_\_\_\_ de la neige en mai, dans les Alpes, il fait trop chaud.
- Paul a une immense fortune, mais je doute qu'il l' \_\_\_\_\_ accumulée de façon honnête.
- Il semble qu'il y \_\_\_\_\_ plus d'étudiants cette année que l'année dernière.

**2** Douter. S'en douter. Choisissez.

- Ce bracelet est en argent massif.  
– *Je m'en doute* : il est très lourd.  
– *J'en doute* : il est trop léger.
- Il va faire beau cet après-midi.  
– \_\_\_\_\_ : le temps se couvre.
- J'adore mon nouvel appartement !  
– \_\_\_\_\_ : il est magnifique.
- On sera à Lyon dans une heure...  
– \_\_\_\_\_ : il reste 250 km !

**3** Sans doute. Sans aucun doute. Choisissez.

- Tu crois que Paul sera à l'heure ?  
– *Sans aucun doute*. Il est toujours ponctuel.  
– *Sans doute*. Mais on ne sait jamais.
- Vous viendrez nous voir ?  
\_\_\_\_\_, mais ça dépendra de ma mère.
- Tu crois que le bébé a la varicelle ?  
\_\_\_\_\_ : le médecin l'a confirmé.
- Vous partez toujours en Chine ?  
\_\_\_\_\_, mais on attend notre visa.

**4** Choisissez le verbe correspondant le mieux au contexte et transformez.

regretter    suggérer    exiger    comprendre    admettre    redouter

- L'institutrice : « Les petits enfants sont agités et ils ont besoin de bouger. »  
*L'institutrice comprend que les petits enfants soient agités et qu'ils* \_\_\_\_\_
- Le vieux monsieur : « – Il n'y a plus d'arbres et on ne peut plus s'asseoir à l'ombre. »  
\_\_\_\_\_
- Le dictateur : « – Toutes les radios feront mon éloge et entretiendront mon image de chef infaillible. »  
\_\_\_\_\_
- Le comptable : « – C'est vrai : il y a une erreur dans mes calculs. Le directeur est furieux. C'est compréhensible. »  
\_\_\_\_\_
- Le professeur : « – Et si nous faisons une pause-café ? Et si nous allions dans le jardin ? »  
\_\_\_\_\_
- L'entrepreneur : « – La crise sera plus longue que prévu. Il faudra licencier du personnel. »  
\_\_\_\_\_

**5** Transformez.

Le candidat n'a pas réagi positivement.  
Il n'a pas pris de position nette.  
Il n'a pas défendu son point de vue.  
Il n'a pas répondu aux critiques.

*Je m'attendais à ce qu'il réagisse positivement,* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6** Subjonctif + que/à ce que.

Complétez selon le modèle.

- (aller) Il propose *que* nous *allions* au cinéma.
- (emmener) Il s'oppose \_\_\_\_\_ nous \_\_\_\_\_ sa fille.
- (partir) Il tient \_\_\_\_\_ nous \_\_\_\_\_ tout de suite.
- (prendre) Il suggère \_\_\_\_\_ nous \_\_\_\_\_ le bus.
- (rentrer) Il veille \_\_\_\_\_ nous \_\_\_\_\_ tôt.

## CROYEZ-VOUS qu'il SOIT coupable ? SUPPOSONS qu'il le SOIT... Subjonctif : verbes introducteurs (2)

Les verbes habituellement suivis de l'indicatif peuvent être suivis du subjonctif lorsqu'ils introduisent une nuance de **doute**, qu'ils **atténuent** la portée d'une affirmation ou qu'ils portent une **appréciation subjective**.

### Négation et interrogation avec inversion

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je crois que X <b>est</b> coupable.</li> <li>- Je pense qu'il <b>a</b> raison.</li> <li>- Est-ce que vous pensez qu'il <b>a</b> raison ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je ne crois pas qu'il <b>soit</b> coupable.</li> <li>- Je ne pense pas qu'il <b>ait</b> raison.</li> <li>- Pensez-vous qu'il <b>ait</b> raison ?</li> </ul> |
|--|--|

› Lorsque le sujet des deux phrases est le même, on emploie l'infinitif.  
On dit : Je ne crois pas qu'il puisse venir. Mais : Je ne crois pas **pouvoir** venir.

- On conserve l'indicatif avec une phrase interro-négative ou un futur.
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne croyez-vous pas qu'il <b>est</b> coupable ?</li> <li>- Croyez-vous qu'il <b>viendra</b> demain ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne pensez-vous pas qu'il <b>est</b> temps d'agir ?</li> <li>- Je ne crois pas qu'il <b>viendra</b> demain.</li> </ul>
---	--

### Adjectifs à valeur subjective ou morale

<p>Je trouve qu'il <b>est</b> intelligent. J'estime qu'il <b>a</b> du charisme. Je juge qu'il <b>est</b> capable.</p>	<p>Je trouve <u>absurde</u> qu'il <b>soit</b> sous-employé. J'estime <u>normal</u> qu'il <b>ait</b> du succès. Je juge <u>bon</u> qu'il <b>soit</b> directeur.</p>
---	--

### Supposition à valeur d'hypothèse

- Après un **impératif** à valeur d'hypothèse (= si... alors...), on emploie souvent le subjonctif.
 

<p>On suppose qu'il <b>est</b> coupable. On admet qu'il <b>a</b> des excuses. On imagine qu'il <b>fera</b> des aveux.</p>	<p>Supposons qu'il <b>soit</b> coupable... Admettons qu'il <b>ait</b> des excuses... Imaginons qu'il <b> fasse</b> des aveux...</p>
---	---
- Et : en supposant que/en admettant que + **subjonctif** : En supposant qu'il **soit** coupable...

› **À supposer que** est toujours suivi du subjonctif.  
À supposer qu'il fasse froid demain, que ferons-nous ?      À supposer qu'il fera froid

### Mise en relief avec la subordonnée en début de phrase

<p>Je suis certain(e) qu'il <b>est</b> coupable. Il est évident qu'il <b>a</b> menti.</p>	<p>Qu'il <b>soit</b> coupable, j'en suis certain(e). Qu'il <b>ait</b> menti, c'est évident.</p>
---	---

› On emploie le **subjonctif** après « c'est que » dans une mise en relief.  
L'idée, c'est que vous **veniez** avec nous.      l'idée, c'est que vous venez avec nous  
Mon projet, c'est que nous **partions** ensemble.      mon projet, c'est que nous partons

## EXERCICES

## 1 Transformez, selon le modèle.

## La presse

La presse écrite est morte.  
 Les blogs peuvent remplacer les journaux.  
 Le Web est plus démocratique.  
 Les besoins des lecteurs ont changé.  
 L'information doit être totalement gratuite.

*Je ne crois pas que la presse écrite soit morte.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2 Complétez, selon le modèle.

Je crois qu'il  
 Je ne pense pas qu'il  
 J'imagine qu'il  
 Je suppose qu'il  
 Je trouve normal qu'il  
 Imaginons qu'il  
 Supposons qu'il  
 Croyez-vous qu'il  
 Est-ce que vous croyez  
 Je trouve rassurant qu'il

est là  
 x

soit là  
 x

## 3 Transformez, selon le modèle.

Je déteste j'adore Je n'aime pas J'accepte Je n'accepte pas Je trouve sympathique/dangereux/normal

## un homme/une femme

être mal élevé(e)  
 être négligé(e)  
 me faire la cour  
 avoir les cheveux teints  
 mettre du parfum  
 flirter avec tout le monde  
 mettre des vêtements très serrés  
 me faire rire  
 dire des gros mots  
 avoir besoin d'indépendance  
 me mentir  
 être de bonne humeur

*Je déteste qu'un homme soit mal élevé.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ma fille/mon fils de seize ans

boire de l'alcool  
 être de mauvaise humeur  
 conduire sans permis  
 dormir chez des copains  
 recevoir son copain/sa copine dans sa chambre  
 sortir sans autorisation  
 boire directement à la bouteille  
 mettre mes vêtements  
 avoir les cheveux rasés  
 lire des bandes dessinées  
 se servir dans le frigo  
 aller à une rave partie\* \*fête techno en plein air

*Je n'accepte pas que ma fille* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4 Complétez avec un indicatif ou un subjonctif.

- Je trouve que les jeunes \_\_\_\_\_ influençables et je trouve dangereux qu'ils \_\_\_\_\_ livrés à eux-mêmes.
- J'estime que la vie en société \_\_\_\_\_ difficile et j'estime normal qu'il y \_\_\_\_\_ des tensions.
- Croyez-vous que les syndicats \_\_\_\_\_ prêts à négocier ? Est-ce que vous pensez qu'ils \_\_\_\_\_ tous d'accord ?
- Le principal pour moi, c'est que tout le monde \_\_\_\_\_ conscience des difficultés et que nous \_\_\_\_\_ solidaires.
- L'objectif de la direction, c'est que l'entreprise \_\_\_\_\_ des bénéfiques et qu'elle \_\_\_\_\_ bien cotée en Bourse.
- Que le pouvoir d'achat se \_\_\_\_\_ détérioré, et qu'il y \_\_\_\_\_ plus de précarité, c'est évident.
- Le train part à 15 h, en supposant qu'il y \_\_\_\_\_ des trains aux mêmes heures le dimanche.
- Nous fêterons Noël dans notre nouvelle maison, à supposer que les travaux \_\_\_\_\_ d'ici là.
- Supposons que vous \_\_\_\_\_ une augmentation, que ferez-vous de cet argent ?
- Que la politesse \_\_\_\_\_ en voie de disparition, c'est malheureux.

# Il faut que JE PARTE. IL se peut qu'IL PLEUVE.

## Subjonctif : formes impersonnelles

On emploie le subjonctif dans les formes impersonnelles quand elles placent le sujet sous la dépendance d'une situation (sous le « joug » des circonstances) et selon le degré de réalité qu'elles introduisent.

### Formes impersonnelles

#### ■ Il faut que/il vaut mieux que/il suffit que, etc.

<i>Il faut que</i>		<i>tu t'en ailles.</i>
<i>Il vaut mieux que</i>		
<i>Il suffit que</i>		

› Si, par le contexte, le sujet n'a pas besoin d'être mentionné, on emploie **il faut + infinitif**.  
*Bon, je n'aime pas ça, mais il faut aller travailler.* = il faut que j'aille travailler.

› On dit : *Il faut que je parte. Il vaut mieux que je parte.*      *il faut mieux que je parte.*

#### ■ Il est + adjectif s'emploie avec l'indicatif ou le subjonctif selon le degré de réalité de l'adjectif.

*Il est sûr/certain/probable/fort probable qu'il sera élu.* (+ 50 % de chances = indicatif)

*Il est possible/impossible/peu probable, qu'il soit élu.* (- 50 % de chances = subjonctif)

#### ● On dit aussi :

<i>Il se peut/Il arrive qu'</i>		<i>il pleuve en juin.</i>
<i>Il y a des chances qu'</i>		
<i>Il est fréquent/rare qu'</i>		

#### ● Les adjectifs d'appréciation ou les verbes de sensation sont suivis du subjonctif.

*Il est normal/étonnant/honteux qu'il parte.*

*Ça m'agace/m'ennuie/me déprime qu'il parte.*

- Expression : *Il s'en est fallu de peu que je sois en retard.*  
 = J'ai failli être en retard. C'est presque arrivé.

### Quelques autres emplois

#### ● Prière, souhait, ordre, injonction et formules figées.

- *Fasse le ciel qu'on nous entende.*

- *Vive la France !*

- *Qu'il sorte !*

- *Allez, on y va : advienne que pourra !*

- *Vienne la pluie !*

- *Ainsi soit-il.*

- *Pourvu qu'il fasse beau !*

- *Que je fasse ça, moi ?*

› Les formes adverbiales placées en début de phrase sont suivies de l'indicatif. On dit :  
*Il se peut/il est possible qu'il vienne.* Mais : *Peut-être qu'il viendra.*      *Peut-être il va venir.*  
*Je suis heureux qu'il soit là.*      *Heureusement qu'il est là.*  
*J'empêcherai qu'il (ne) parte.*      *N'empêche qu'il partira...*

## E X E R C I C E S

**1** Il faut que. Transformez, selon le modèle.

1. Dormez davantage ! Faites plus de sport ! *Il faut que vous dormiez davantage et que vous* \_\_\_\_\_
2. Prenez des congés ! Partez en vacances ! \_\_\_\_\_
3. Allez à la piscine ! Buvez plus d'eau ! \_\_\_\_\_
4. Écrivez à vos amis ! Sortez davantage ! \_\_\_\_\_
5. Mettez des couleurs gaies ! Changez de garde-robe ! \_\_\_\_\_
6. Faites des exercices ! Apprenez le subjonctif ! \_\_\_\_\_

**2** Indicatif ou subjonctif : transformez, selon le modèle. Commentez.**Notre époque**

- A :** Un footballeur a un salaire 1 000 fois supérieur à celui d'un médecin. C'est scandaleux.  
**B :** Pendant ce temps, des milliers de postes d'infirmiers sont supprimés. C'est inquiétant.  
**A :** Une star devient un modèle à imiter et les comiques de la télévision font la pluie et le beau temps\*.  
 C'est choquant. C'est le siècle de la frivolité !  
**B :** Et, regardez, les émissions de télé-réalité ont du succès dans le monde entier. Et chaque émission fait de la surenchère\* dans la vulgarité. C'est affligeant.  
**A :** Alors, les jeunes veulent devenir riches et célèbres sans faire d'effort. C'est normal.  
**B :** Ils ne savent plus ce qui est vrai ou faux, ce qui est réel et ce qui est virtuel, c'est évident.  
**A :** Ils ne savent pas vivre sans ordinateur. Ils n'ont plus le temps ni l'envie de lire. C'est dommage.  
**B :** Ils auront du mal à trouver un emploi s'ils n'ont pas de qualification. C'est probable.  
**A :** Mais ils auront peut-être accès à d'autres emplois. Ils seront peut-être plus solidaires et plus responsables que nous sur le plan politique et écologique... C'est possible.

\*Faire la pluie et le beau temps : être une référence, diriger les opinions des autres \* surenchérir : faire toujours plus

*Il est scandaleux qu'un footballeur ait un salaire 1 000 fois supérieur à celui d'un médecin.* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3** Complétez librement.

1. – Léo veut sortir le soir? Eh bien qu'il *sorte* le soir ! Il veut boire de la bière ? Eh bien qu'il \_\_\_\_\_ de la bière !  
 Il veut dormir jusqu'à midi ? Eh bien qu'il \_\_\_\_\_ jusqu'à midi ! Il veut faire l'idiot ? Eh bien qu'il \_\_\_\_\_ l'idiot, mais qu'il ne \_\_\_\_\_ pas pleurer sur mon épaule s'il rate ses examens.  
 – Moi, j'empêcherai que mon fils \_\_\_\_\_ de l'alcool et qu'il \_\_\_\_\_ tard le soir...  
 – N'empêche qu'il \_\_\_\_\_ de l'alcool et qu'il \_\_\_\_\_ tard, comme tous les autres... Ne te fais pas d'illusion.
2. – Je suis heureuse que Max \_\_\_\_\_ ses congés en même temps que moi. Ça fait longtemps que nous ne sommes pas partis ensemble. Nous allons en Bretagne. Pourvu qu'il \_\_\_\_\_ beau...  
 – Emporte un parapluie et un imperméable : il est probable qu'il \_\_\_\_\_, c'est normal, sur la côte bretonne.  
 Mais il arrive aussi qu'il \_\_\_\_\_ très chaud, comme la semaine dernière.
3. – Une vieille dame a traversé la rue sans regarder. Il s'en est fallu de peu qu'elle \_\_\_\_\_ renversée par une voiture.  
 Heureusement que le conducteur \_\_\_\_\_ de bons réflexes. La voiture a stoppé à deux centimètres de la dame.  
 – Il est fréquent qu'il y \_\_\_\_\_ des accidents à ce carrefour. Il se peut que la signalisation \_\_\_\_\_ défectueuse...

## Je cherche un studio QUI SOIT bon marché.

### Subjonctif : subordonnées relatives

Lorsque les faits introduits par une subordonnée relative sont réels, on emploie l'indicatif. Lorsqu'ils ne sont que possibles, souhaités, rares ou uniques, on emploie le subjonctif.

#### Indicatif et subjonctif dans les subordonnées relatives

##### ■ Expression du réel : verbe à l'indicatif

*Je connais une jeune fille **qui peut** garder les enfants le soir.  
J'ai visité une maison **qui a** trois chambres et un jardin.*

##### ■ Expression du possible : verbe au subjonctif

*Connaissez-vous quelqu'un **qui puisse** garder les enfants le soir ?  
Je cherche une maison **qui ait** trois chambres et un jardin.*

##### ■ Expression de l'exception : verbe au subjonctif

##### ● Le seul, l'unique, le premier : superlatifs d'exception.

*Gilda est très belle. C'est la plus belle femme **qui soit**.  
Seule Jane connaît la vérité. C'est la seule **qui connaisse** la vérité.  
Je connais un poème par cœur. C'est d'ailleurs l'unique poème **que je connaisse**.*

› On emploie le subjonctif pour marquer l'exception et l'indicatif pour un simple classement.  
*Léonard de Vinci est le premier **qui ait** imaginé des lentilles de contact.  
Le premier **qui a** trouvé la réponse a gagné un prix.*

##### ■ Expression de la rareté : verbe au subjonctif (l'indicatif est accepté)

##### ● Personne, rien, peu de..., ne ... que

Comparez : *Personne ne **sait** danser comme toi.*

*Je ne connais personne **qui sache** danser aussi bien que toi.*

*Rien n'est meilleur qu'une pêche bien mûre.*

*Il n'y a rien **qui soit** meilleur qu'une pêche bien mûre.*

*Toi seul me **fais** rire.*

*Il n'y a que toi **qui me fasses** rire.*

Expressions : – Il fait chaud ! – C'est **le moins qu'on puisse dire** : on étouffe...

– Pourtant on est en hiver, (**pour**) **autant que je sache**.

#### LE FAIT est QUE.../LE FAIT QUE...

##### ■ Le fait **est que** + indicatif constate une réalité.

*Le fait **est qu'on est** en hiver.*

*Le fait **est qu'il fait** très chaud.*

##### ■ Le fait **que** + subjonctif met en lumière une réalité.

*Le fait **qu'on soit** en hiver rend encore plus étrange **le fait qu'il fasse** si chaud.*

##### ● L'indicatif est possible (mais rare) après **le fait que** : *Le fait **qu'il est** malade justifie son absence.*



## E X E R C I C E S

Nous rêvons tous d'une société qui **puisse** répondre à nos besoins vitaux et superflus.

Connaissez-vous un homme qui n'**ait aimé** qu'une femme ?

Alfred de Musset

**1 Exception. Rareté. Transformez.**

Max t'accompagnera : Il a mon adresse.  
Il vient en voiture.  
Il connaît le chemin.  
Il a le code

*C'est le seul qui ait mon adresse, c'est le seul \_\_\_\_\_*

**2 Indicatif ou subjonctif. Complétez.**

1. Je cherche un ordinateur portable qui *soit* très léger et qui \_\_\_\_\_ un clavier américain.
2. Je connais une personne qui \_\_\_\_\_ parler cinq langues et qui \_\_\_\_\_ de la traduction simultanée.
3. J'aimerais trouver une employée qui \_\_\_\_\_ cuisiner aussi bien que Flora et qui \_\_\_\_\_ aussi agréable.
4. J'ai trouvé un petit chat noir qui \_\_\_\_\_ très mignon et qui \_\_\_\_\_ seulement quelques semaines.
5. Je cherche un appartement qui \_\_\_\_\_ bon marché et où il n'y \_\_\_\_\_ pas de travaux. C'est difficile...

**3 Indicatif ou subjonctif. Complétez, selon le modèle :****Marco**

Marco est l'ami qui me *comprend* le mieux. C'est le seul d'ailleurs qui me \_\_\_\_\_ vraiment.  
Il fait les meilleures lasagnes qui \_\_\_\_\_ : des lasagnes qui \_\_\_\_\_ à la fois légères et savoureuses.  
Il \_\_\_\_\_ très bien faire les gâteaux. C'est le seul qui \_\_\_\_\_ faire « Le Vrai Tiramisu ».  
Marco est un garçon qui me \_\_\_\_\_. Je ne connais personne qui me \_\_\_\_\_ autant que lui. C'est une des rares personnes auprès de qui je \_\_\_\_\_ bien. D'ailleurs, tout le monde \_\_\_\_\_ bien avec lui et nos soirées entre amis sont formidables.

(comprendre)  
(être)  
(savoir)  
(faire rire)  
(se sentir)

**4 Complétez.**

1. Il est rare qu'un homme *sache* bien repasser une chemise. Une femme aussi d'ailleurs...
2. Je connais une fille très belle. Elle s'appelle Mina. C'est la plus belle fille que je \_\_\_\_\_.
3. Je ne connais personne qui \_\_\_\_\_ autant de paires de chaussures que ma tante Mimi.
4. Il y a très peu de gens qui \_\_\_\_\_ parfaitement les règles d'accord du participe passé.
5. Pour moi, il n'y a rien qui \_\_\_\_\_ plus important que l'amitié.
6. Cathy fait des poteries à l'ancienne. Il n'y a presque plus d'artisans qui \_\_\_\_\_ des poteries à la main.
7. « Chez Pipo » est le seul restaurant que je \_\_\_\_\_ où l'on paie selon son humeur.
8. Il est rare qu'une viande blanche\* \_\_\_\_\_ autant de goût. Comment l'avez-vous préparée ?

\* viande blanche : volaille

**5 Indicatif ou subjonctif. Complétez.**

1. Le fils du voisin veut devenir acteur. Le fait est qu'il \_\_\_\_\_ joli garçon... 2. Le fait que tu \_\_\_\_\_ en vacances ne te dispense pas de faire ton lit! 3. Tu cuisines merveilleusement. C'est le moins que l'on \_\_\_\_\_ dire! 4. Pour autant que je \_\_\_\_\_, il y a très peu de mots masculins qui finissent par « té ».
5. Le fait est qu'il n'y \_\_\_\_\_ plus beaucoup d'îles désertes aujourd'hui. 6. Il neige, mais le fait qu'il y \_\_\_\_\_ du soleil est déjà pas mal.

# AVANT QU'IL ne PARTE. JUSQU'À CE QU'IL PARTE.

## Subjonctif : subordonnées de temps

On emploie le subjonctif quand l'action de la principale se situe **avant** celle de la subordonnée et qu'elle exprime une **dépendance temporelle**.

### Expressions de temps suivies du subjonctif

#### ■ Avant que, en attendant que, jusqu'à ce que = avant

*Composte ton billet **avant que** le train (ne\*) parte.* \* ne explétif facultatif  
*Je lirai un magazine **en attendant que** le train parte.*  
*J'attendrai sur le quai **jusqu'à ce que** le train parte.*

#### ■ Le temps que, d'ici (à ce) que = délai

*Attends-moi, **le temps que** je mette un pull.* = neutre  
***D'ici (à ce) que**\*tu sois prêt(e), tout sera fermé.* = nuance d'ironie

› Si les deux propositions ont le même sujet, on emploie « de » + infinitif.

*J'ai tout rangé **avant de** partir.* J'ai tout rangé **avant que** je parte  
*J'ai lu **en attendant de** prendre le train.* J'ai lu **en attendant que** je prenne  
 Mais avec « jusqu'à ce que », on dit : *J'ai travaillé **jusqu'à ce que** je sois épuisée.*

### Expressions de temps suivies de l'indicatif

#### ■ Tant que, aussi longtemps que = pendant

***Tant qu'il y a** de la vie, il y a de l'espoir.* les actions sont contemporaines  
***Aussi longtemps que** je vivrai, je t'aimerai.* les temps sont symétriques

› **Tant que** est suivi de l'indicatif, **jusqu'à ce que** du subjonctif. Comparez :

*Tu ne pourras pas travailler **tant que** tu n'auras pas 16 ans.*  
 = Tu dois attendre **jusqu'à ce que** tu aies plus de 16 ans. jusqu'à ce que tu as

#### ■ Après que, une fois que, dès que, aussitôt que, à peine ... que = après

*J'ai dîné **après que** Max est parti.*  
***Une fois qu'on a** compris la règle, c'est facile.*  
***Dès que** je suis rentré(e), je me suis couché(e).*

● Par analogie avec « avant que », on entend souvent : *J'ai dîné **après que** tu sois parti.*

› Avec le même sujet, on emploie l'**infinitif passé**.

*Je suis sorti(e) **après avoir** dîné. J'ai pris mon petit déjeuner **après m'être** habillé(e).*

› On dit : ***Avant d'avoir** fait...* Mais : ***Après avoir** fait...* *Après d'avoir fait*

› On dit : ***Une fois que** l'examen est passé, on est soulagés.* *Une fois que l'examen soit passé*

## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez.

## La cigale

Sur un grand pin, près de la mer,  
**De** l'aube **jusqu'au** soir, la cigale fredonne  
 Elle le sait, elle mourra, **d'ici** l'automne.  
 Mais **d'ici qu'**elle meure, elle aura bien chanté.  
 Jusqu'à sa dernière heure, et **jusqu'à** satiété  
**Tant qu'**elle aura du souffle, elle répétera :  
 « Que l'on pleure ou l'on chante,  
 Mes amis, ici-bas, la vie passe quand même,  
 J'ai fait mon choix, faites de même. »

Rose Ablémont



## 2 Avant de/avant que. Continuez.

Je dois te revoir avant  
 mon départ. = *avant de partir.*  
 ton départ. = *avant que tu ne partes.*  
 ton mariage. = \_\_\_\_\_  
 mon mariage. = \_\_\_\_\_  
 la fin de la journée. = \_\_\_\_\_  
 mon retour au pays. = \_\_\_\_\_  
 le retour de ton mari. = \_\_\_\_\_

## 3 En attendant que. Transformez.

1. On viendra vous chercher. *Patientez en attendant qu'on vienne vous chercher.*
2. On vous fera signe. Restez chez vous \_\_\_\_\_
3. On vous dira que faire. Restez en contact \_\_\_\_\_
4. On vous recevra. Installez-vous \_\_\_\_\_

## 4 Jusqu'à ce que. Transformez.

1. travailler/revenir (tu) *Je travaillerai jusqu'à ce que tu reviennes.*
2. répéter/comprendre (tous les élèves) \_\_\_\_\_
3. attendre/partir (le train) \_\_\_\_\_
4. lire/s'endormir (ma petite fille) \_\_\_\_\_

## 5 Tant que, jusqu'à ce que. Complétez.

1. (pouvoir) Jo vivra chez moi tant qu'il ne *pourra* pas travailler. Je le logerai jusqu'à ce qu'il *puisse* travailler.
2. (savoir) Révise jusqu'à ce que tu \_\_\_\_\_ ta leçon. N'arrête pas tant que tu ne la \_\_\_\_\_ pas.
3. (obtenir) Insistez jusqu'à ce vous \_\_\_\_\_ une réponse. Continuez tant que vous n' \_\_\_\_\_ pas de réponse.
4. (être) Tu ne pourras pas conduire tant que tu ne \_\_\_\_\_ pas majeur. Attends jusqu'à ce que tu \_\_\_\_\_ majeur.

## 6 Complétez avec tant que ou jusqu'à ce que et retrouvez les verbes manquants.

1. L'enfant a agacé le chat \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ patience et qu'il le griffe.
2. Les traversées en ferry seront suspendues \_\_\_\_\_ la mer \_\_\_\_\_ aussi agitée.
3. Il y aura des conflits \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ des injustices sociales.
4. Nous nous battons \_\_\_\_\_ toute la lumière \_\_\_\_\_ faite.
5. Nous habiterons à l'hôtel \_\_\_\_\_ les travaux de notre appartement ne \_\_\_\_\_ pas finis.
6. \_\_\_\_\_ la loi sur les pesticides ne \_\_\_\_\_ pas appliquée, notre santé \_\_\_\_\_ en danger.
7. Je rappellerai le service dépannage \_\_\_\_\_ un être humain me \_\_\_\_\_ !

## Tableau récapitulatif des subordonnées de temps

	Moments	+ nom	+ infinitif ou participe passé	indicatif	subjonctif
A V A N T	Avant En attendant D'ici Jusqu'à	notre départ votre arrivée			
	Avant de En attendant de		partir avoir fini		
	Avant que En attendant que Jusqu'à <u>ce</u> que D'ici (à <u>ce</u> que) Le temps que				tu partes tu reviennes tu sois prêt
P E N D A N T	Quand Au moment où			nous sommes partis nous sommes rentrés nous rentrions	
	Pendant que Tandis que Alors que Comme			nous dormions nous partions nous rentrions	
	Tant que			nous pourrions nous vivrions	
A P R È S	Après	notre départ votre arrivée	être partis avoir fini		
	Dès Depuis	notre départ votre arrivée			
	Après que Dès que Depuis que Sitôt que Aussitôt que Une fois que			nous sommes partis nous sommes rentrés	
	À peine ... que			étions-nous partis étions-nous rentrés	
	Une fois Aussitôt Sitôt À peine		partis rentrés		

» Une fois, aussitôt, sitôt, à peine peuvent souvent être omis.

*Un fois passé l'examen, ça ira mieux.*

*Passé l'examen, ça ira mieux.*

*Aussitôt arrivés en haut de la côte, ils s'arrêtèrent.*

*Arrivés en haut de la côte, ils s'arrêtèrent.*

## EXERCICES

**1** Complétez avec **avant de**, **après avoir** ou **après être**, et les pronoms éventuels, selon le modèle.

entrer – retirer – manger – repasser – utiliser

**Bonne attitude**

Je lis le mode d'emploi *avant d'utiliser* un appareil et je range l'appareil *après l'avoir utilisé*.

Je m'essuie les pieds \_\_\_\_\_ et je ferme la porte à clé \_\_\_\_\_

Je me lave les mains \_\_\_\_\_ et les dents \_\_\_\_\_

Je remplis d'eau le réservoir du fer \_\_\_\_\_ et je vide le réservoir \_\_\_\_\_

Je consulte mon solde \_\_\_\_\_ de l'argent et je range tout de suite l'argent \_\_\_\_\_

**2** **Après + infinitif passé.** Transformez.

1. Jules et Jim se sont réconciliés après leur dispute./ *après s'être disputés*.
2. Le ministre a tenu une conférence de presse après sa démission./ \_\_\_\_\_
3. Paul et Anne se sont mariés juste après leur rencontre./ \_\_\_\_\_
4. Les joueurs étaient déprimés après leur défaite en finale./ \_\_\_\_\_
5. Jules a fait une fête après sa réussite au baccalauréat./ \_\_\_\_\_

**3** **Une fois que.** Complétez librement.

1. On sait faire du vélo toute sa vie, *une fois qu'on a appris*.
2. Il est difficile d'arrêter de fumer, \_\_\_\_\_
3. Cette règle est facile à appliquer, \_\_\_\_\_
4. On ne doit pas recongeler un produit, \_\_\_\_\_
5. Les piétons peuvent traverser, \_\_\_\_\_

**4** **Complétez avec les éléments manquants.**

tant que – en attendant que – dès que – d'ici que – avant que – jusqu'à ce que

1. Asseyez-vous dans la salle d'attente, \_\_\_\_\_ le docteur vienne vous chercher.
2. Les hirondelles partent \_\_\_\_\_ l'hiver arrive et reviennent \_\_\_\_\_ le printemps est là.
3. Ne vous découragez pas : continuez à chercher \_\_\_\_\_ vous trouviez la réponse.
4. Tu es trop lent : \_\_\_\_\_ tu aies fini tes devoirs, il fera nuit.
5. On est responsable de ses enfants \_\_\_\_\_ ils ne sont pas majeurs.
6. L'oiseau s'est envolé \_\_\_\_\_ j'ai ouvert la cage.
7. \_\_\_\_\_ il y a de la vie, il y a de l'espoir, dit-on.
8. Les équipes de secours ont continué les recherches \_\_\_\_\_ il n'y ait plus aucun espoir.
9. Les enfants n'auront pas le temps de tout ranger \_\_\_\_\_ leurs parents ne reviennent.

**5** **Complétez librement.**

1. On ne connaît pas les gens tant que \_\_\_\_\_
2. L'oiseau nourrit ses petits jusqu'à ce qu'ils \_\_\_\_\_
3. On ne sait pas qui gagnera tant que le match \_\_\_\_\_
4. Il faut profiter de la vie tant que \_\_\_\_\_
5. Révise ta poésie jusqu'à ce que tu \_\_\_\_\_

**6** **Commentez la phrase de Jean Rostand :**

« Tant qu'il y aura des dictatures, je n'aurai pas le cœur à critiquer une démocratie. »

# FORMATION du SUBJONCTIF

## Subjonctif présent et subjonctif passé

Le subjonctif comprend quatre temps mais seuls le présent et le passé sont employés dans la langue courante.

PRÉSENT	IMPARFAIT	PASSÉ	PLUS-QUE-PARFAIT
que j'aime que tu aimes qu'il aime que nous aimions que vous aimiez qu'ils aiment	que j'aimasse que tu aimasses qu'il aimât que nous aimassions que vous aimassiez qu'ils aimassent	que j'aie aimé que tu aies aimé qu'il ait aimé que nous ayons aimé que vous ayez aimé qu'ils aient aimé	que j'eusse aimé que tu eusses aimé qu'il eût aimé que nous eussions aimé que vous eussiez aimé qu'ils eussent aimé

### Présent du subjonctif

- Il se forme sur :  
le radical de « ils » +  
au présent de l'indicatif

-e	-es	-e	<u>-ions</u>	<u>-iez</u>	-ent
----	-----	----	--------------	-------------	------

<b>Ils finissent</b>	<i>que je finisse</i>	<i>que tu finisses</i>	<i>que nous finissions...</i>
<b>Ils mettent</b>	<i>que je mette</i>	<i>que tu mettes</i>	<i>que nous mettions...</i>

- Si « nous » et « vous » ont un radical différent de « ils » au présent de l'indicatif, on conserve cette différence au subjonctif. *que je reçoive* *que nous recevions*
- Les verbes en **-ier** prennent deux « i ». Distinguez :

<i>nous étudions</i> (indicatif présent)	<i>que nous étudiions</i> (subjonctif présent)
<i>nous recopions</i> (indicatif présent)	<i>que nous recopiions</i> (subjonctif présent)

- Attention aussi aux verbes en **-yer** :

<i>nous envoyons</i> (indicatif présent)	<i>que nous envoyions</i> (subjonctif présent)
--	--

- **Verbes irréguliers**

	ÊTRE	AVOIR	ALLER	FAIRE	POUVOIR	SAVOIR	VOULOIR
<i>que je</i>	<i>sois</i>	<i>aie</i>	<i>aille</i>	<i>fasse</i>	<i>puisse</i>	<i>sache</i>	<i>veuille</i>
<i>que tu</i>	<i>sois</i>	<i>aies</i>	<i>ailles</i>	<i>fasses</i>	<i>puisses</i>	<i>saches</i>	<i>veuilles</i>
<i>qu'il</i>	<i>soit</i>	<i>ait</i>	<i>aille</i>	<i>fasse</i>	<i>puisse</i>	<i>sache</i>	<i>veuille</i>
<i>que nous</i>	<i>soyons</i>	<i>ayons</i>	<i>allions</i>	<i>fassions</i>	<i>puissions</i>	<i>sachions</i>	<i>voulions</i>
<i>que vous</i>	<i>soyez</i>	<i>ayez</i>	<i>alliez</i>	<i>fassiez</i>	<i>puissiez</i>	<i>sachiez</i>	<i>vouliez</i>
<i>qu'ils</i>	<i>soient</i>	<i>aient</i>	<i>aillent</i>	<i>fassent</i>	<i>puissent</i>	<i>sachent</i>	<i>veuillent</i>

› Notez l'orthographe : *J'ai peu de temps pour finir mon travail.* (indicatif)  
*Il faut que j'aie plus de temps pour finir.* (subjonctif)

- Tous les verbes sauf « être » et « avoir » se terminent par « e » à la 3<sup>e</sup> personne du singulier. *Il faut qu'il voie un médecin. Il faut qu'il croie en nous.*

## EXERCICES

**1** Complétez selon le modèle.

VERBES	INDICATIF PRÉSENT	SUBJONCTIF PRÉSENT
acheter	<i>Ils achètent des fruits.</i>	<i>Il faut qu'il achète des fruits. Il faut que nous achetions des fruits</i>
jeter		
étudier		
conduire		
repeindre		
avoir		
dire		
copier		
finir		
savoir		
dormir		
vivre		
balayer		
être		
éteindre		
boire		
prendre		
aller		
envoyer		
voir		
croire		
venir		
faire		
pouvoir		

**2** Révision. Complétez librement.

- Je suis ravi(e)* que vous soyez parmi nous ce soir.
- \_\_\_\_\_ qu'il fera beau le week-end prochain.
- \_\_\_\_\_ qu'il y ait des embouteillages vendredi soir.
- \_\_\_\_\_ que la voisine ait entendu ce que tu lui as dit : elle est sourde.
- \_\_\_\_\_ que tu mettes un manteau, il fait très froid.
- \_\_\_\_\_ que Paul Durand sera élu à une grande majorité.
- \_\_\_\_\_ que vous n'aimiez pas le dernier Woody Allen. Je le trouve réjouissant.
- \_\_\_\_\_ que ton fils ait encore grandi : il a pourtant plus de 20 ans !

## PASSÉ DU SUBJONCTIF

- Formation : être ou avoir au subjonctif présent + participe passé

*que je sois parti*      *qu'il soit rentré*      *que nous soyons arrivé(e)s*  
*que j'aie fini*      *qu'il ait dîné*      *que nous ayons parlé*

- On emploie le subjonctif présent pour un événement postérieur à la principale et le subjonctif passé pour un événement antérieur.

*J'ai peur qu'elle (ne) parte*      *J'ai peur qu'elle (ne) soit partie*  
= à venir      = passé

- On emploie souvent le passé du subjonctif après des phrases exprimant le regret.

*Je suis désolé(e)*  
*Il est dommage*  
*Dommage*      *que vous n'ayez pas eu le temps de venir.*

## IMPARFAIT DU SUBJONCTIF

- Il se forme sur :

la 3<sup>e</sup> personne du singulier + **-sse -sses -ât -ssions -ssiez -ssent**  
du passé simple

Il **parla**      *que je parlasse*      *que tu parlasses*      *qu'il parlât*  
Il **voulu-t**      *que je voulusse*      *que tu voulusses*      *qu'il voulût*  
Il **fini-t**      *que je finisse*      *que tu finisses*      *qu'il finît*

- L'imparfait du subjonctif est surtout employé à l'écrit dans un texte littéraire ancien. Il a une connotation précieuse. Aujourd'hui, on lui préfère le subjonctif présent.

*Il était nécessaire qu'il parlât.* → *Il était nécessaire qu'il parle.*

## PLUS-QUE-PARFAIT DU SUBJONCTIF

- Formation : être ou avoir au subjonctif imparfait + participe passé

*que tu fusses venu*      *que j'eusse parlé*      *qu'ils eussent crû*

- Le plus-que-parfait du subjonctif est peu usité, même à l'écrit. On lui préfère le subjonctif passé.

*Il a regretté que vous fussiez parti si tôt.* → *Il a regretté que vous soyez parti si tôt.*

- On l'emploie surtout avec une valeur de conditionnel.

*On eût dit un animal sauvage.*      *Ils reculèrent comme s'ils eussent été frappés de stupeur.*  
= On aurait dit      = comme s'ils avaient été



## E X E R C I C E S

**1 Subjonctif passé. Transformez.**

Avant l'examen, il faut :  
lire tous les livres au programme  
rédiger des fiches de lecture  
faire un maximum d'exercices  
se documenter sur Internet  
trier les informations recueillies  
s'exercer à parler en public

Avant l'examen, il faut que :  
*vous ayez lu tous les livres au programme*

---



---



---



---



---

**2 Subjonctif passé. Transformez.**

1. Jo s'est souvenu de mon anniversaire ! Ça me fait plaisir *que Jo se soit souvenu de mon anniversaire !*
2. Paul a encore oublié notre rendez-vous. Ça m'énerve \_\_\_\_\_
3. Albert a eu une mauvaise note en maths. Ça me surprend \_\_\_\_\_
4. Ma nièce a raté son examen... Ça me fait de la peine \_\_\_\_\_
5. Les ouvriers n'ont pas fini le chantier. Ça m'ennuie \_\_\_\_\_

**3 Subjonctif passé. Transformez.**

1. – Tu n'as pas eu mon message ? C'est bizarre. – *C'est bizarre que tu n'aies pas eu mon message...*
2. – Tu as pensé à appeler tes grand-parents ? C'est bien. – \_\_\_\_\_
3. – Tu as oublié d'emporter ton maillot ? C'est bête. – \_\_\_\_\_
4. – Tu as retrouvé ton sac bleu ! C'est génial... – \_\_\_\_\_
5. – Tu as perdu ta carte d'identité ? C'est embêtant. – \_\_\_\_\_

**4 Superlatif. Transformez selon le modèle.**

1. J'ai rencontré des gens très ennuyeux. Ce sont les gens *les plus ennuyeux que j'aie jamais rencontrés.*
2. J'ai passé un week-end horrible ! C'est le week-end \_\_\_\_\_
3. J'ai mangé de très mauvaises pâtes chez « Schifo ». Ce sont les pâtes \_\_\_\_\_
4. Je suis monté(e) dans un ascenseur ridiculement petit. C'est l'ascenseur \_\_\_\_\_
5. J'ai vu un film idiot à la télé. C'est le film \_\_\_\_\_

**5 Révision. Subjonctif présent et passé. Complétez.****Mademoiselle Grimbert**

Mademoiselle Grimbert remplace notre vieille institutrice qui est malade. Je trouve qu'elle \_\_\_\_\_ plus belle que toutes les actrices que je collectionne dans mon classeur. Je ne connais personne qui \_\_\_\_\_ d'aussi beaux yeux et d'aussi beaux cheveux. J'ai l'impression que tout le monde \_\_\_\_\_ amoureux d'elle et j'ai le sentiment que toute la classe \_\_\_\_\_ des efforts pour travailler le mieux possible. Il arrive que mademoiselle Grimbert \_\_\_\_\_ son cours de sciences dehors au soleil, et il est fréquent qu'elle nous \_\_\_\_\_ des livres de contes en fin de journée. Les poésies que nous apprenons sont les plus jolies que nous \_\_\_\_\_ jamais \_\_\_\_\_, les musiques que nous écoutons sont les plus belles que nous \_\_\_\_\_ jamais \_\_\_\_\_, et nos résultats scolaires sont les meilleurs que nous \_\_\_\_\_ jamais \_\_\_\_\_. On est surpris que mademoiselle Grimbert \_\_\_\_\_ toujours positive et qu'elle ne se \_\_\_\_\_ jamais en colère.

## S'IL FAISAIT beau, ON IRAIT à la plage.

La condition : les hypothèses avec si

Pour imaginer une situation soumise à condition, on crée une hypothèse.

### L'HYPOTHÈSE avec si

■ **Sur le futur :** **SI** + présent // futur  
*Si je **gagne** au Loto, j'**achèterai** un bateau.*  
*Si tu ne **cours** pas, tu **vas rater** le bus.*

- Le présent ou l'impératif peuvent remplacer le futur si la conséquence est immédiate.  
*Si tu **veux**, je **viens** avec toi.      *S'il **insiste**, **acceptez** !**

■ **Sur le présent :** **SI** + imparfait // conditionnel présent  
*Si j'**étais** jeune, je **voyagerais**. = je ne suis pas jeune.*  
*S'il **faisait** beau, on **irait** à la mer. = il ne fait pas beau.*

- Cette construction peut avoir la valeur d'un futur improbable ou d'un souhait.  
*Ah, si un jour les guerres **cessaient**, le monde **serait** plus beau.*

■ **Sur le passé :** **SI** + plus-que-parfait // conditionnel passé  
*Si tu **avais étudié**, tu **aurais réussi**. = tu n'as pas étudié*  
*Si je **n'avais pas couru**, j'**aurais raté** le bus. = j'ai couru*

- L'imparfait peut remplacer le conditionnel passé (conséquence inévitable).  
*Si je **n'avais pas couru**, je **ratais** le bus.*

- Selon les contextes, on peut avoir de nombreuses combinaisons de temps.

*Si vous **avez planté** votre arbre en septembre, il **fleurira** en mars.*

*Si tu **avais mieux rangé** tes affaires hier, tu les **retrouverais** aujourd'hui.*

- On emploie généralement **que** + **subjonctif** lorsqu'on enchaîne plusieurs conditions.

*Si vous **appelez** et **que** je **sois occupé(e)**, laissez un message.*

› Après **si**, jamais de futur ni de conditionnel (pas de formes en « r »).

On dit : *Si j'**avais su**, je ne **serais pas venu**.      Si j'**aurais su**, je ne **serais pas venu(e)**.*

› Après **si**, pas de subjonctif : *Si nous **avons su**, nous **serions venus**...      Si nous **ayons su**...*

### LE CONDITIONNEL : formation

- Le **conditionnel présent** se forme sur le futur simple + terminaisons de l'imparfait.

*Je **danserais**    Je **serais**    Il **faudrait** → Je **danserais**    Je **serais**    Il **faudrait***

- Le **conditionnel passé** se forme avec **être** ou **avoir** au conditionnel présent + participe passé.

*J'**aurais voulu**    Je **serais venu** → J'**aurais voulu**    Je **serais venu***

## EXERCICES

– Monsieur, si j'**étais** votre épouse, je **mettrais** de l'arsenic dans votre café.

– Madame, si j'**étais** votre mari, je le **boirais**.

Sir Winston Churchill  
(dialogue avec Lady Astor)

## 1 Complétez.

## Paradoxe

Si *je travaillais moins*, je ferais plus de sport.

Si \_\_\_\_\_, je serais plus musclé.

Si \_\_\_\_\_, j'aurais plus de résistance.

Si \_\_\_\_\_, je serais moins fatigué.

Si \_\_\_\_\_, je travaillerais plus...

## 2 Trouvez les verbes. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. Si je *gagne* au Loto, j'achèterai une maison.
2. Si on \_\_\_\_\_ le bus, on prendra le suivant.
3. Si tu \_\_\_\_\_ bien, tu trouveras la solution.
4. Si je \_\_\_\_\_ vingt ans, je voyagerais.
5. Si tu \_\_\_\_\_ une sieste, tu te sentiras mieux.
6. Si je \_\_\_\_\_ plus courageux, je démissionnerais.
7. S'il \_\_\_\_\_ beau, nous déjeunerions dehors.
8. Si je \_\_\_\_\_ toi, j'accepterais cette offre.

## 3 Trouvez les verbes. Plusieurs possibilités. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. Si je *bois* du café après cinq heures de l'après-midi, je ne dors pas la nuit.
2. Si la température \_\_\_\_\_ en dessous de zéro degré, il va geler.
3. Si tu me \_\_\_\_\_ ton portable, je te prêterai le mien.
4. L'ordinateur s'allume si on \_\_\_\_\_ sur le bouton rouge.
5. Si tu \_\_\_\_\_ ton examen en juin, tu devrais le repasser en septembre.
6. Si tu as mal à la tête, \_\_\_\_\_ tout de suite une aspirine.
7. Si le conducteur \_\_\_\_\_ le feu rouge, l'accident n'aurait pas eu lieu.
8. Si quelqu'un m'appelle, \_\_\_\_\_ de me rappeler plus tard.
9. Si tu es bien sage, le Père Noël te \_\_\_\_\_ de jolis cadeaux !
10. Si les voisins ne \_\_\_\_\_ les pompiers, la maison aurait entièrement brûlé.
11. Si, par miracle, il \_\_\_\_\_ beau le week-end prochain, on pourrait aller à la plage.

## 4 Imaginez des hypothèses

1. La caissière d'un supermarché vous rend trop d'argent. Que faites-vous ?  
Si \_\_\_\_\_
2. Un petit enfant joue avec un couteau. Que faites-vous ?  
Si \_\_\_\_\_
3. Un SDF ivre vous insulte dans la rue. Que faites-vous ?  
Si \_\_\_\_\_
4. Vous montez dans le bus et vous vous rendez compte que vous n'avez ni argent ni ticket. Que faites-vous ?  
Si \_\_\_\_\_
5. On vous propose de vous lire les lignes de la main. Que faites-vous ?  
Si \_\_\_\_\_
6. Vous trouvez une statuette ancienne enterrée dans votre jardin. Que faites-vous ?  
Si \_\_\_\_\_

## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez.

## Invectives

Moi, **si j'avais** vingt fils,  
**Ils auraient** vingt chevaux,  
 Et **fuiraient** au galop,  
 Le Pédant et l'École  
 (...)  
 Et **si j'avais** cent fils,  
**Ils auraient** cent chevaux,  
 Pour vite désertier,  
 Le sergent et l'Armée.

Paul Verlaine



## 2 Transformez avec une hypothèse.

La candidate n'a pas de voiture.  
 Elle n'a pas assez d'ambition.

Elle connaît mal l'informatique.  
 Elle n'est pas disponible le samedi.

Elle a peu d'expérience.  
 Elle est trop timide.

*Si la candidate avait une voiture, \_\_\_\_\_, je l'embaucherais.*

## 3 Répondez librement.

## 1. Que se passera-t-il si :

- votre propriétaire double votre loyer ? - \_\_\_\_\_
- vous buvez trop d'alcool ? - \_\_\_\_\_
- vous oubliez de recharger votre portable ? - \_\_\_\_\_

## 2. Que se passerait-il si :

- le soleil s'éteignait ? - \_\_\_\_\_
- on avait des ailes ? - \_\_\_\_\_
- les hommes devenaient végétariens ? - \_\_\_\_\_

## 3. Que ce serait-il passé si :

- le feu avait pris chez vous en votre absence ? - \_\_\_\_\_
- votre père n'avait pas rencontré votre mère ? - \_\_\_\_\_
- Christophe Colomb avait été peintre (au lieu de navigateur) ? - \_\_\_\_\_

## 4 Répondez en articulant les conditions, selon le modèle.

1. On vous attaque. Vous êtes seul dans la rue. On vous prend votre portefeuille. Que faites-vous ?
2. Votre femme (votre mari) vous trompe. Vous le savez. Que faites-vous ?
3. Vous marchez dans la rue. Il se met à pleuvoir. Vous n'avez pas de parapluie. Que faites-vous ?
4. Vous faites la queue à la poste. Une vieille dame passe devant vous sans rien dire. Que faites-vous ?
5. Vous êtes dans un café. Quelqu'un part en oubliant son portable sur une table. Que faites-vous ?

*Si on m'attaquait, que je sois seul dans la rue et qu'on me prenne mon portefeuille, je n'essaierais pas de résister, je le donnerais, puis j'irais porter plainte à la police.*

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Jacques le Fataliste

Jacques a contraint une bande de brigands à se coucher et à lui remettre ses armes et ses biens. Le maître de Jacques s'étonne de sa hardiesse.

Le maître : – S'ils **avaient refusé** de se coucher ?

Jacques : – Cela était impossible.

Le maître : – Pourquoi ?

Jacques : – Parce qu'ils ne l'ont pas fait.

Le maître : – S'ils **se relevaient** ?

Jacques : – Tant pis ou tant mieux.

Le maître : – Si...si... si...et...

Jacques : – Si la mer **bouillait**, il y **aurait**, comme on dit, bien des poissons de cuits.

Denis Diderot

## W ou le souvenir d'enfance

Georges Perec imagine ce qu'il aurait vécu s'il n'avait pas perdu ses parents.

Moi, j'**aurais aimé** aider ma mère à débarrasser la table de la cuisine après le dîner, sur la table il y **aurait eu** une toile cirée à petits carreaux bleus, au-dessus de la table il y **aurait eu** une suspension avec un abat-jour presque en forme d'assiette. (...) Puis **je serais allé** chercher mon cartable, j'**aurais sorti** mon livre, mes cahiers et mon plumier de bois, je les **aurais posés** sur la table et j'**aurais fait** mes devoirs. C'est comme ça que ça se passait dans mes livres de classe.

Georges Perec

## 2 Hypothèses sur le passé. Lisez puis transformez.

## Quelle poisse\* !

C'est idiot ! Paul et moi, on est partis en week-end sans écouter la météo. On n'a pas su qu'il allait neiger et on n'a pas emporté de chaînes. Alors on est restés coincés sur la route dans un motel minable, comme des idiots. En plus, je n'avais pas pris mon ordinateur et on n'a pas pu voir les super DVD que j'avais emportés. Au lieu de ça, on a été obligés de regarder des trucs débiles à la télé. Pour arranger le tout, je n'avais pas pris de chaussures fourrées, je me suis enrhumée et je n'ai même pas pu profiter de la neige. Quelle poisse !

\*poisse (familier) : malchance

Si on avait écouté la radio avant de partir, on aurait su \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 Hypothèses. Transformez, selon le modèle.

1. Tu ranges mal tes affaires et tu es toujours paniqué(e). *Si tu rangeais mieux tes affaires, tu serais moins paniqué(e).*
2. Tu parles trop vite : on comprend mal ce que tu dis. \_\_\_\_\_
3. Les spectacles coûtent trop cher. Les gens ne sortent pas souvent. \_\_\_\_\_
4. Les jeunes ne lisent pas assez. Leur vocabulaire est très limité. \_\_\_\_\_
5. Le réseau n'est pas assez puissant, mon portable marche mal. \_\_\_\_\_
6. Tu n'as pas réservé les billets de train assez tôt. Tu n'as plus trouvé de place. \_\_\_\_\_
7. Léa n'a pas trié son linge et tous ses vêtements ont déteint. \_\_\_\_\_
8. On a fait beaucoup de publicité pour ce film et il y a eu beaucoup de spectateurs. \_\_\_\_\_
9. On a trouvé la fuite très tard et il y a eu beaucoup de dégâts. \_\_\_\_\_

## IL FERAIT beau, ON IRAIT à la plage.

La condition : les hypothèses sans si

### L'HYPOTHÈSE sans si

- On peut employer le **conditionnel** dans les deux termes de la phrase. Comparez :

*Si j'étais président, je **ferais** des réformes.*

*Si j'avais su que tu étais seul, je t'**aurais** invité.*

*Si je n'avais pas couru, j'**aurais** raté le train.*

*Je **serais** président, je **ferais** des réformes.*

*J'**aurais** su que tu étais seul, je t'**aurais** invité.*

*Je **n'aurais pas couru**, j'**aurais raté** le train.*

- L'imparfait peut remplacer le conditionnel dans la condition et dans la conséquence.

*L'entraîneur **aurait fait** entrer Riri plus tôt, on **gagnait** le match.*

*L'entraîneur **faisait** entrer Riri plus tôt, on **gagnait** le match.*

- Au cas où/pour le cas où/dans le cas où + conditionnel = si par hasard

*Au cas où je ne **serais pas** là, laissez un message.*

*Je te redonne le code **pour le cas où** tu l'**aurais** oublié.*

*Je te laisse les clés **dans le cas où** tu en **aurais** besoin.*

- Au cas où est une ellipse fréquemment employée, à l'oral, en fin de phrase :

*Appelez-moi, **au cas où**. = en cas de nécessité*

#### » On dit :

*Appelez-moi au cas où il y **aurait** un problème.    au cas où il y avait    au cas où il y ait*

- On emploie **où** + conditionnel ou **que** + subjonctif lorsqu'on enchaîne plusieurs conditions.

*Au cas où tu passerais et où je ne **serais pas** là, je te laisse les clés.*

*Au cas où tu passerais et **que** je ne **sois pas** là, je te laisse les clés.*

- Quand bien même/même si = même dans ces circonstances (condition + restriction)

- Quand bien même + conditionnel

*Je ne **viendrais pas**, **quand bien même**  
tu me supplierais à genoux.*

- Même si + imparfait

*Je ne **viendrais pas**, **même si**  
tu me suppliais à genoux.*

- Constructions verbales et nominales

– *Avec toi, j'irais n'importe où.*

– *À trop exiger, tu vas tout perdre.*

– *Dépêche-toi, **sinon** on va être en retard !*

– ***Sans papiers**, on ne peut pas travailler.*

– ***En vous taisant**, vous acceptez.*

– *À **quelques minutes près**, je ratais mon train.*

- À l'oral, on emploie souvent **sans ça** ou **autrement** au lieu de **sinon** :

– *Dépêche-toi, **sans ça** on va être en retard.*

– *Réservons vite, **autrement** ce sera complet.*

## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez.

## La petite fille de Monsieur Linh\*

(Monsieur Linh) n'a jamais faim. Il **serait** seul, il ne **mangerait** pas. D'ailleurs, s'il avait été seul, il ne serait même pas là, dans ce pays qui n'est pas le sien. Il **serait resté** au village. Il **serait mort** en même temps que le village. Mais il y a l'enfant, sa petite fille.

\* réfugié d'un pays asiatique en guerre

Philippe Claudel

## Non, quand bien même une amère souffrance

Non, quand bien même une amère souffrance  
 Dans ce cœur mort **pourrait** se ranimer  
 Non, quand bien même une fleur d'espérance  
 Sur mon chemin **pourrait** encore germer  
 Quand la pudeur, la grâce et l'innocence  
**Viendraient** en toi me plaindre et me charmer  
 Non chère enfant, si belle d'ignorance  
 Je ne **saurais**, je n'**oserais** t'aimer.

Alfred de Musset

## 2 Transformez, selon le modèle.

1. Si j'étais en vacances, j'irais à la plage. *Je serais en vacances, j'irais à la plage.*
2. S'il faisait beau, on ferait une balade. \_\_\_\_\_
3. Si j'étais plus jeune, je ferais le tour du monde. \_\_\_\_\_
4. Si j'avais joué le 10, j'aurais gagné un million. \_\_\_\_\_
5. Si tu étais venu(e) plus tôt, tu aurais vu Julie. \_\_\_\_\_

## 3 Au cas où. Transformez, selon le modèle.

Appelez-moi  
 si vous passez dans le quartier,  
 si vous avez besoin de quelque chose,  
 si vous êtes libre pour déjeuner,  
 si vous voulez avoir d'autres informations.

*Appelez-moi au cas où vous passeriez dans le quartier.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4 Sinon. Sans ça. Autrement. Transformez.

## Mise en garde

Si tu ne finis pas ton plat, tu n'auras pas de dessert.  
 Si tu ne mets pas de crème, tu vas prendre un coup de soleil.  
 Si tu ne te dépêches pas, on sera en retard.  
 Si tu ne prépares pas ton examen, tu risques de le rater.

*Finis ton plat, sinon/sans ça/autrement tu n'auras pas de dessert !*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 Complétez avec **même si** ou **quand bien même**, selon le modèle.

1. (supplier) Je ne l'accompagnerais pas, *même s'il me suppliait/quand bien même il me supplierait.*
2. (regretter) Je ne lui pardonnerais pas \_\_\_\_\_
3. (insister) Je ne leur aurais pas ouvert, \_\_\_\_\_
4. (menacer) Je les aurais dénoncés \_\_\_\_\_
5. (neiger) Je serais parti(e) à la campagne, \_\_\_\_\_

## 6 Hypothèses sur le passé. Transformez en employant « si », selon le modèle.

1. Sans ton aide, je ratais mes examens. *Si tu ne m'avais pas aidé, j'aurais raté mes examens.*
2. Un pas de plus et je tombais dans le vide. \_\_\_\_\_
3. Sans l'expulsion du capitaine, notre équipe gagnait le match. \_\_\_\_\_
4. À cent voix près notre candidat était élu. \_\_\_\_\_
5. Un peu plus de sel dans ton plat, et il était divin. \_\_\_\_\_

## LES SUBORDONNÉES de CONDITION

### La condition : indicatif ou subjonctif

On emploie le subjonctif avec la plupart des conjonctions de condition, car elles soumettent la réalité à une condition, une réserve ou une limitation.

#### Expressions de la condition suivies du subjonctif

##### ■ À condition que, pourvu que, sans que, à moins que = condition stricte

*Les enfants pourront entrer à condition qu'un adulte vienne avec eux.*

*Les enfants pourront entrer pourvu qu'ils soient accompagnés.*

*Ils ne pourront pas entrer sans qu'un adulte les accompagne.*

*Ils ne pourront pas entrer à moins qu'un adulte ne\* les accompagne.* \* ne explétif

##### ● Autre sens de « pourvu que » = souhait

*Pourvu qu'il fasse beau ! Pourvu qu'on soit à l'heure...*

##### › Lorsque le sujet est le même, on peut employer à condition de/à moins de + infinitif.

*Les enfants pourront entrer à condition d'être accompagnés.*

*Les enfants ne pourront pas entrer à moins d'être accompagnés.*

##### ■ En admettant que, en supposant que, si tant est que, pour autant que = réserve, restriction

*Nous vous rembourserons*

*en admettant que*

*en supposant que vous puissiez prouver notre erreur.*

*si tant est que*

*pour autant que*

##### ■ Pour peu que = condition légère mais suffisante

*Tu progresses vite, pour peu que tu fasses quelques efforts.*

*Pour peu qu'elle soit maquillée, Alice peut être très jolie.*

##### ■ Que ... que = conditions variables, conséquence identique

*Qu'on soit riche ou pauvre, chacun a les mêmes droits.*

*Qu'il y ait ou qu'il n'y ait pas de vent, il fait toujours chaud.*

#### Expressions de la condition suivies de l'indicatif

##### ■ Selon que, suivant que = conditions variables, conséquences variables

*Selon qu'il y a ou qu'il n'y a pas de vent, il fait chaud ou froid.*

*Le paysage change suivant qu'on va vers le nord ou le sud.*

##### ■ Du moment que/dès lors que = condition + cause évidente

*Du moment que vous êtes d'accord, on va signer le contrat.*

*Dès lors que vous êtes abonné(e), vous avez 20 % de réduction.*

Voir subjonctif, p. 188-190.



## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez.

Le chemin le plus court d'un point à l'autre est la ligne droite **à condition que** les deux points soient bien en face l'un de l'autre.

Pierre Dac, *L'Os à moëlle*

Une pomme par jour éloigne le médecin... **pourvu que** l'on vise bien.

Winston Churchill

**Selon que** vous serez puissant ou misérable, les jugements de cour vous rendront blanc ou noir.

Jean de La Fontaine

## 2 À condition que/pourvu que. Transformez

1. Paul peut jouer dehors s'il met des bottes. *Paul peut jouer dehors à condition/pourvu qu'il mette des bottes.*
2. Je veux bien aller à la manifestation si tu viens avec moi. \_\_\_\_\_
3. Je te prête ma voiture, si tu me la rends samedi. \_\_\_\_\_
4. Vous pourrez déjeuner en terrasse si vous venez avant midi. \_\_\_\_\_
5. Le spectacle a lieu s'il y a plus de 20 personnes. \_\_\_\_\_
6. Un élève passe dans la classe supérieure s'il a la moyenne. \_\_\_\_\_
7. S'ils sont séparés, mes jumeaux sont sages. \_\_\_\_\_

## 3 Pourvu que (souhait). Transformez.

## Souhaits

Il pourrait pleuvoir demain. On ne pourra peut-être pas partir tôt. Il y aura peut-être trop de monde sur les routes. Jo ne pourra peut-être pas nous rejoindre. Il viendra peut-être avec son horrible chien. Les hôtels seront peut-être complets.

*Pourvu qu'il ne pleuve pas !* \_\_\_\_\_

## 4 À moins que/à moins de. Transformez.

1. S'il ne pleut pas, je sortirai. *Je sortirai, à moins qu'il ne pleuve.*
2. Je vous offre un café, sauf si vous êtes pressé. \_\_\_\_\_
3. On ne pourra pas partir, sauf si on fait réparer la voiture. \_\_\_\_\_
4. J'irai à l'hôtel Luxor, sauf s'il est fermé. \_\_\_\_\_
5. S'il n'est pas trop tard, je te téléphonerai. \_\_\_\_\_
6. On ne peut pas aller sur ce site, sauf si l'on est abonné. \_\_\_\_\_

## 5 Transformez avec dès lors/du moment que.

1. Vous avez signé le contrat. Vous êtes engagé pour un an *dès lors que/du moment que vous avez signé le contrat.*
2. Nos droits ne sont pas respectés ! Comment ne pas se révolter \_\_\_\_\_
3. Il n'y a plus d'autre issue. Nous sommes déterminés à nous battre \_\_\_\_\_
4. Vous ne voyez pas d'obstacle à cette démarche ? Engageons la procédure \_\_\_\_\_

## 6 En admettant que, pour peu que, selon que, si tant est que, que ... que. Complétez.

1. Même *en admettant* que la direction *fasse* des concessions, les chances de sortir du conflit sont minces.
2. Nina est très timide : \_\_\_\_\_ on lui \_\_\_\_\_ un compliment, elle rougit violemment.
3. Nous vous rembourserons \_\_\_\_\_ vous \_\_\_\_\_ prouver notre erreur.
4. Il y a toujours du monde dans le parc, \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ chaud ou \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ froid.
5. La justice est très partielle, \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_ riche ou pauvre.
6. Sylvester se muscle rapidement, \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ un peu de sport.

# Ce pull A ÉTÉ FABRIQUÉ en Chine. Il SE LAVE à 30°.

## La forme passive

**LE PASSIF** met l'accent sur l'objet du verbe plutôt que sur le sujet.

### ■ Forme active :

le sujet du verbe **fait** l'action.

*L'ouragan a dévasté la région.*

*Le feu a ravagé l'entrepôt.*

sujet actif + verbe + complément d'objet

### ■ Forme passive :

le sujet du verbe **subit** l'action.

*La région a été dévastée par l'ouragan.*

*L'entrepôt a été ravagé par le feu.*

sujet passif + verbe + complément d'agent

- Formation : **être** + participe passé + **par**

- L'agent peut être omis. *La région a été dévastée. Kennedy a été assassiné.*

】 Le pronom « On » remplace souvent le passif lorsque l'agent est impersonnel.  
*On a trouvé du pétrole en mer du Nord. Du pétrole a été trouvé en mer du Nord.*

- Le passif est surtout employé dans les médias pour annoncer des **événements** subis, des **découvertes** réalisées, des **lois** adoptées.

*Deux journalistes ont été kidnappés.*

*Une banque a été attaquée.*

*Un nouveau vaccin a été découvert.*

*La réforme des retraites a été votée.*

】 Généralement l'accent porte sur le **résultat** et on emploie le **passé composé**.

*Deux journalistes ont été kidnappés.*

*Deux journalistes étaient kidnappés.*

*Les otages ont été libérés.*

*Les otages étaient libérés.*

】 Comparez : *Il était blessé au bras.* (= état) *Il a été blessé au bras.* (= événement)

- **De** peut remplacer **par** avec les verbes :

- **d'accompagnement** : être accompagné, précédé, suivi...

*Les enfants étaient accompagnés de leur baby-sitter et suivis de leur chien.*

- **de description** : être entouré, couvert, bordé, rempli, composé...

*La maison était entourée d'oliviers. Les arbres étaient couverts de neige.*

- **exprimant un sentiment général** : être admiré, détesté, connu, oublié, respecté...

*Ce peintre admiré de tous au siècle dernier est aujourd'hui ignoré de tous.*

- Certains verbes à la forme **pronominale** indiquant un usage ou une habitude ont un sens passif.

*Le vin blanc se boit très frais.* = est bu    *L'arabe se lit de droite à gauche.* = est lu

- **Se faire** + infinitif peut avoir un sens passif, **sans idée de complicité\***, avec des verbes impliquant que le sujet subi l'action (cambrioler, tuer, étrangler, violer, etc.)

*La victime s'est fait étrangler.* = elle a été étranglée

*Les voisins se sont fait cambrioler.* = ils ont été cambriolés

\*Avec d'autres verbes, cette construction a aussi un usage actif, ce qui peut troubler...

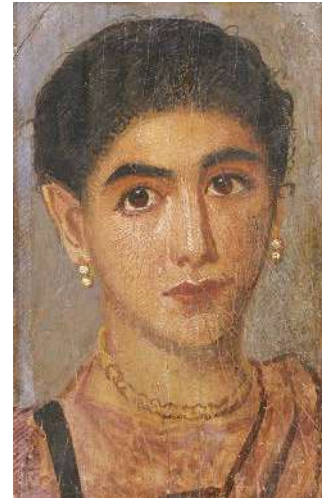
*Il s'est fait couper les cheveux.* = il a demandé à quelqu'un de lui couper les cheveux.

## EXERCICES

## 1 Lisez, observez.

## Portraits du Fayoum

Des portraits d'une grande beauté **ont été** exhumés au XIX<sup>e</sup> siècle dans la région du Fayoum. Ils **ont été découverts** lors de la mise au jour d'une nécropole romaine et ils **ont été présentés** pour la première fois au public lors de l'Exposition universelle de 1900. Ces portraits, aujourd'hui **connus** et **admirés de** tous, semblent dater de quelques années alors qu'ils **ont été exécutés** il y a presque deux mille ans. Ils **sont exposés**, entre autres, au Caire, à Paris, à New York et à Montréal.



## 2 Transformez les titres de journaux

- Nouvelle agression d'un chauffeur de bus  
Annonce d'une grève des transports
- Arrestation d'un chef de gang  
Saisie de 300 kilos de cocaïne
- Découverte d'un tableau de Goya  
Estimation à 3 millions d'euros
- Assassinat du patron du « Disco »  
Interpellation de deux suspects
- Paralysie du trafic ferroviaire par la neige  
Indemnisation des voyageurs
- Destruction d'une tour par le feu  
Évacuation de 150 personnes

*Un chauffeur de bus a été de nouveau agressé.  
Une grève des transports a été annoncée.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 3 Complétez avec les prépositions et les verbes manquants.

## La pyramide du Louvre

Conçue *par* l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, la pyramide \_\_\_\_\_ inaugurée en 1989. Cette œuvre qui \_\_\_\_\_ photographiée \_\_\_\_\_ les amateurs du monde entier est aujourd'hui connue et appréciée \_\_\_\_\_ tous. Entièrement composée \_\_\_\_\_ segments de verre, la pyramide de Pei, comme la tour Eiffel, \_\_\_\_\_ attaquée au départ \_\_\_\_\_ un certain nombre de détracteurs...

## 4 Complétez, selon le modèle.

boire    acheter    fabriquer  
prendre    fermer    laver

- Ce médicament *se prend* à jeun.
- Le champagne \_\_\_\_\_ glacé.
- Les timbres \_\_\_\_\_ à la poste.
- Le linge délicat \_\_\_\_\_ à 30 °.
- Le verre \_\_\_\_\_ avec du sable.
- Ce blouson \_\_\_\_\_ avec un zip.

5 Imaginez des dialogues avec *où, quand, comment, pourquoi, par qui, etc.*

- enlever/libérer des otages
- accuser/acquitter une personne
- voler/retrouver des tableaux
- détruire/reconstruire un théâtre
- taguer/repeindre une façade
- arrêter/relâcher des manifestants

*– Les otages qui avaient été enlevés ont été libérés. – Où avaient-ils été enlevés ? – Quand ont-ils été libérés ?*

## Maigrissez EN DORMANT ! Cherche vendeur AYANT voiture. Le gérondif et le participe présent.

### LE GÉRONDIF

- On l'emploie quand le **sujet** de deux verbes **est le même** pour exprimer, entre autres :

La simultanéité : *Il travaille **en écoutant** la radio.*

La manière : *Il est tombé **en faisant** du ski.*

Le temps : *Je l'ai croisé **en rentrant**.*

La condition : ***En vous taisant**, vous acceptez.*

- **Formation :** en + participe présent

*en lisant en travaillant en mangeant*

- **Tout en** renforce la simultanéité temporelle. *Il travaille **tout en écoutant** la radio.*

› On n'emploie pas le gérondif si les sujets ne sont pas identiques.

*La police l'a arrêté quand il passait la frontière.    la police l'a arrêté **en passant** la frontière*

› Lorsqu'il y a deux actions, seule celle qui exprime la manière peut être au gérondif.

*Elle s'est coupée **en ouvrant** la boîte de conserve.    elle a ouvert la boîte **en se coupant***

› On n'emploie pas le gérondif avec le verbe « passer... » + période de temps

*Il a passé la nuit **à travailler**.    il a passé la nuit **en travaillant***

### LE PARTICIPE PRÉSENT exprime surtout un état, une caractéristique.

- On l'emploie surtout à l'écrit (annonce, lettres, etc.), à la place d'une **relative**.

Le participe présent est **invariable**.

*Nous recherchons une baby-sitter **habitant** le quartier.*

= qui habite le quartier

*Nous recevrons les candidats **ayant répondu** tout de suite.*

= qui ont répondu

*Les dossiers **concernant** les candidatures sont disponibles.*

= qui concernent

- On distingue le gérondif et le participe présent. Comparez :

*Je l'ai vu **en traversant** la rue.*

= c'est moi qui traverse

*Je l'ai vu **traversant** la rue sans regarder.*

= c'est lui qui traverse

- **Formation :** radical de « nous » au présent + **ant**

*fais-ant pren-ant buv-ant*

– Participes présents irréguliers    avoir : **ayant**    savoir : **sachant**    être : **étant**

› On dit : ***Étant** malade, le professeur ne peut venir.*

*En **étant** malade*

***Cherchant** un emploi, je m'adresse à vous.*

*En **cherchant** un emploi*

› À l'oral, le participe présent est peu employé. On dira :

*J'ai vu des jeunes **qui fumaient** et **qui buvaient** sans interruption.*

*fumant et buvant*

*Je l'ai rencontré **qui se promenait** sur la plage.*

*je l'ai rencontré **se promenant***

Participe présent et gérondif de cause, voir p. 222.

## E X E R C I C E S

**1** **Gérondif.** Transformez, selon le modèle.**Mésaventures**

manger du nougat/se casser une dent  
 salir ses chaussures/marcher dans la boue  
 faire du tennis/se tordre la cheville  
 se pincer le doigt/fermer la portière de la voiture  
 dérapier/prendre le virage trop vite  
 jouer avec un couteau/se blesser

*Il s'est cassé une dent en mangeant du nougat.*

---



---



---



---

**2** **Participe présent.** Rédigez une petite annonce.**Ce travail est peut-être pour vous :**

Vous parlez espagnol couramment ?  
 Vous avez entre 30 et 40 ans ?  
 Vous connaissez bien l'informatique ?  
 Vous savez prendre des initiatives ?  
 Vous avez vécu à l'étranger ?  
 Vous êtes disponible le week-end ?

*Recherche personne parlant espagnol couramment,*

---



---



---



---

**3** **Participe présent.** Reformulez selon les modèles.

- Les bagages à main qui font plus de dix kilos ne sont pas autorisés.
- Les étudiants qui ont passé l'examen en mai peuvent retirer leur diplôme.
- Les personnes qui connaissent des poèmes par cœur sont de plus en plus rares.
- Nous recherchons toutes les personnes qui ont connu Marie Julliard.
- Tous les étudiants qui ont obtenu plus de 15 sur 20 auront une bourse.
- Les aliments qui contiennent trop de produits chimiques peuvent être toxiques.
- Je recherche des personnes qui ont vécu à Bruxelles dans les années soixante-dix.
- La police interroge les témoins qui ont assisté à l'attaque de la banque.
- Il y a peu de personnes qui ne savent pas utiliser un ordinateur.

*faisant plus de dix kilos  
 ayant passé l'examen*

---



---



---



---



---



---

**4** **Gérondif ou participe présent.** Complétez.

- essayer** Paul a abîmé sa cravate *en essayant* de la nettoyer lui-même.  
 La police a découvert le voleur *essayant* de pénétrer par effraction dans les bureaux.
- boire** Je me suis étranglé \_\_\_\_\_ de travers et j'ai toussé pendant un bon moment.  
 J'ai surpris la femme de ménage \_\_\_\_\_ mon porto en cachette !
- faire** Pour le casting, on cherche des acteurs \_\_\_\_\_ plus d'un mètre quatre-vingt-dix.  
 Un jeune homme a impressionné tout le monde \_\_\_\_\_ un numéro d'acrobate formidable.
- danser** Danièle s'est foulé la cheville \_\_\_\_\_ le rock avec Bernard.  
 Je revois ma fille, toute petite, \_\_\_\_\_ devant nous pour la fête de l'école.

**5** **Complétez avec les verbes manquants.**

- Léo a perdu un portefeuille *contenant* mille euros ! – **2.** La police a arrêté une voiture \_\_\_\_\_ à 200 km à l'heure sur l'autoroute. – **3.** Je cherche une femme de ménage \_\_\_\_\_ cuisiner. – **4.** Martin a épousé une femme \_\_\_\_\_ le double de son âge ! – **5.** L'homme portait une valise \_\_\_\_\_ plus de 30 kg. – **6.** Des caisses \_\_\_\_\_ plusieurs kilos de haschich ont été interceptées par la police. – **7.** Tous les étudiants \_\_\_\_\_ les épreuves écrites jeudi dernier passeront les épreuves orales lundi prochain. – **8.** Tous les spectateurs \_\_\_\_\_ un SMS avec la bonne réponse ont gagné un téléviseur à écran plat.

# Un homme PRÉVOYANT, une femme PRÉVOYANTE

## L'adjectif verbal

### L'ADJECTIF VERBAL est un participe présent qui s'accorde.

Comparez. *La police a retrouvé la fillette **tremblant** de froid.* = qui tremblait  
*La fillette, **tremblante**, s'élança vers eux.* = craintive, inquiète

#### ■ L'adjectif verbal s'écrit parfois différemment du participe présent.

Verbe : - <b>quer-guer</b>	Participe présent : - <b>quant/-guant</b>	Adjectif verbal : - <b>cant/-gant</b>
Communiqu <b>er</b>	On voit de plus en plus de gens communiqu <b>ant</b> par SMS.	Nous voudrions des chambres communic <b>antes</b> .
Provoqu <b>er</b>	J'aime les émissions de télé provoqu <b>ant</b> des débats.	J'adore les femmes provoc <b>antes</b> .
Fatigu <b>er</b>	On m'a interdit les travaux fatigu <b>ant</b> les yeux.	Enseigner aux enfants est une activité fatigu <b>ante</b> .
Zigzag <b>uer</b>	La voiture fumant et zigzag <b>uant</b> s'éloigna.	Ils prirent une route verdoyante et zigzag <b>ante</b> .

– Même chose pour « convaincre » : *convainqu**ant*** (part. prés) *convainc**ant*** (adj. verbal)  
 – « Choquer » n'a qu'une forme : *choqu**ant*** (part. prés) *choqu**ant*** (adj. verbal)

» Cas particuliers	part. présent	adj. verbal ou nom
– verbe fabriquer	<i>fabriqu<b>ant</b></i>	<i>(un) fabric<b>ant</b></i>
– verbe trafiquer	<i>trafiqu<b>ant</b></i>	<i>(un) trafiqu<b>ant</b></i>

Verbe	Participe présent : - <b>ant</b>	Adjectif verbal : - <b>ent</b>
Adhérer	Adhé <b>rant</b>	Adhé <b>rent</b>
Affluer	Afflu <b>ant</b>	Afflu <b>ent</b>
Coïncider	Coïncid <b>ant</b>	Coïncid <b>ent</b>
Converger	Converge <b>ant</b>	Converge <b>ent</b>
Différer	Diffé <b>rant</b>	Diffé <b>rent</b>
Diverger	Diverge <b>ant</b>	Diverge <b>ent</b>
Émerger	Émerge <b>ant</b>	Émerge <b>ent</b>
Équivaloir	Équival <b>ant</b>	Équival <b>ent</b>
Exceller	Excell <b>ant</b>	Excell <b>ent</b>
Expédier	Expéd <b>iant</b>	Expéd <b>ient</b>
Influer	Influ <b>ant</b>	Influ <b>ent</b>
Négliger	Néglige <b>ant</b>	Néglige <b>ent</b>
Précéder	Précéd <b>ant</b>	Précéd <b>ent</b>
Somnoler	Somnol <b>ant</b>	Somnol <b>ent</b>
Violier	Viol <b>ant</b>	Viol <b>ent</b>

– Les noms sont généralement dérivés de l'adjectif verbal : *néglige**nt**/la néglige**nce***  
*viol**ent**/la viol**ence***, mais on écrit : *diffé**rent**/un diffé**rend*** (= un léger conflit).

» Cas particuliers : exiger, obliger, excéder, résider				
part. présent	<i>exige<b>ant</b></i>	<i>oblige<b>ant</b></i>	<i>excéd<b>ant</b></i>	<i>résid<b>ant</b></i>
adj. verbal	<i>exige<b>ant</b></i>	<i>oblige<b>ant</b></i>	<i>excéd<b>ant</b></i>	<i>résid<b>ant</b></i>
nom	<i>l'exige<b>nce</b></i>	<i>l'oblige<b>ance</b></i>	<i>un excéd<b>ent</b></i>	<i>un résid<b>ent</b></i>

## E X E R C I C E S

**1** Participe présent ou adjectif verbal. Complétez les finales.

1. Il est rare de voir une émission de télé intéressante tous les publics qui soit aussi enrichissante.
2. Tous les hommes vivants sur cette terre exploitent d'autres organismes vivants.
3. Paul sortit à la nuit tombante et il aperçut une ombre pénétrer dans le garage.
4. Ma tante, prévoyante l'orage, avait emporté deux parapluies. Vraiment, quelle femme prévoyante !
5. Des haies de roses séparant les habitations apportaient une touche vivante dans le paysage.

**2** Complétez les finales.

1. On apercevait de petites embarcations naviguant le long des côtes.
2. Le personnel navigant des compagnies aériennes a lancé un préavis de grève.
3. La voiture freina brusquement, provoquant un carambolage.
4. Les journalistes ont dénoncé les propos provocants du ministre.
5. On vit apparaître de petits bateaux, convergents vers le milieu du lac.
6. Mon mari et moi avons parfois des opinions divergentes, mais nos intérêts sont convergents....
7. Les enfants regardent trop la télé, négligent souvent leurs devoirs.
8. Certains pensent que dans cette affaire la police a été trop négligente.
9. Pour le mode d'emploi, reportez-vous à la page précédente.
10. L'année précédant notre mariage nous avons vécu en Chine.
11. La fillette, suffoquée d'émotion, s'élança dans les bras de sa mère.
12. Il y avait trop de monde dans la pièce et il y faisait une chaleur suffoquée.
13. Au-delà de dix kilos, vous devez retirer l'excédent de bagages.
14. Pour toute communication excédant votre forfait, vous serez facturé trente centimes d'euro.
15. J'ai trouvé les arguments du député peu convaincants et son agressivité assez choquante.
16. Le climat du Nord diffère beaucoup de celui du Sud, il vous faut prévoir un temps d'adaptation.
17. Le différend qui oppose les deux hommes n'est pas différent de celui qui oppose les deux partis.
18. Jo devint trafiquant de drogue, alors que son père avait toujours été un honnête fabricant de meubles.
19. Le nageur émergé de l'eau apparut pâle et suffoqué. Il avait risqué sa vie par négligence.
20. Nous demandons à nos résidents d'avoir l'obligeance de laisser leurs clés à la réception.
21. Les clients résidents dans notre hôtel étant excellents, notre personnel est très qualifié.
22. Paul apparut vêtu d'un vêtement violet très adhérent, intrigant tous les adhérents de son club.

**3** Complétez avec les expressions.

un compte courant	une expression courante	poste restante	à la nuit tombante
un escalier roulant	un toit ouvrant	une rue passante	donnant-donnant

1. Tous les grands magasins ont des \_\_\_\_\_ pour se rendre aux étages supérieurs.
2. Je n'ai pas encore de domicile. Veuillez m'adresser mon courrier \_\_\_\_\_.
3. Il est agréable de prendre le soleil en roulant si votre voiture a \_\_\_\_\_.
4. Je peux vous faire un virement bancaire si vous avez \_\_\_\_\_.
5. Mon quartier est très animé et j'habite dans \_\_\_\_\_, près du marché.
6. Si nous travaillons ensemble, nous y gagnerons tous les deux : c'est \_\_\_\_\_.
7. Les parcs et les jardins ferment en général \_\_\_\_\_.
8. « J'en ai marre ! » est \_\_\_\_\_ en français pour dire qu'on est excédé.

# Il m'a dit qu'il AVAIT vingt ans et qu'il ALLAIT se marier

## Le discours indirect

On peut rapporter un dialogue au discours direct ou au discours indirect au présent ou au passé.

### DISCOURS INDIRECT au PRÉSENT

#### ■ Discours direct

Il me dit : « – Je suis au téléphone. »  
 Il me dit : « – Entre et assieds-toi. »  
 Il me demande : « – Tu veux un café ? »  
 Il me demande : « – Qu'est-ce que tu veux ? »

#### ■ Discours indirect

Il me dit **qu'il** est au téléphone.  
 Il me dit **d'entrer** et **de m'asseoir**.  
 Il me demande **si** je veux un café.  
 Il me demande **ce que** je veux.

- On conserve les adverbes **quand, comment, où, combien, pourquoi**, sans inversion du sujet.

Il me demande : « – Pourquoi partez-vous ? » | Il me demande **pourquoi** nous partons,  
 « – Quand reviendrez-vous ? » | **quand** nous reviendrons.

► On dit : Il demande **ce qu'on va faire**. | il demande **qu'est-ce qu'on va faire**  
 Il demande **ce qui se passe**. | il demande **qu'est-ce qui se passe**

### DISCOURS INDIRECT au PASSÉ

- Après un verbe introducteur **au passé**, on emploie un **passé de concordance**.

- Le présent devient l'imparfait.  
 Il dit qu'il **pleut**. → Il a dit qu'il **pleuvait**.
- Le passé composé devient le plus-que-parfait.  
 Il dit qu'il **a plu**. → Il a dit qu'il **avait plu**.
- Le futur simple devient le conditionnel présent.  
 Il dit qu'il **pleuvra**. → Il a dit qu'il **pleuvrait**.

♪ Passé de concordance :  
 on applique l'imparfait sur  
 le verbe conjugué.

► On dit : Elle a compris que Bernt **était** allemand. | Elle a compris que Bernt **est** allemand.  
 Il a confirmé qu'il **viendrait** en juin. | Il a confirmé qu'il **viendra** en juin.

L'imparfait et le conditionnel de concordance ne sont pas des temps « réels » (Bernt est allemand et il viendra en juin), mais il s'agit plutôt d'une sorte « d'accord » au sens musical, dans un discours au passé, surtout à l'écrit.

► Lorsqu'on se réfère au futur, on n'emploie jamais de temps composé :  
 Il a dit qu'il **viendrait** demain. | Il a dit qu'il **serait** venu demain.  
 Ils ont dit qu'ils **se marieraient** en mai. | Ils ont dit qu'ils **se seraient** mariés en mai

- **À l'écrit**, pour rapporter un dialogue direct, on fait l'inversion du verbe et du sujet.  
 « Veux-tu un café ? » lui **demanda-t-il**. | « Il est tout chaud », **ajouta-t-il**.  
 « Il va pleuvoir », lui **dis-je**. | « On est prêtes », **dirent-elles**.  
 – On emploie parfois « faire » pour « dire » : « Il va pleuvoir », **fit-il**.

- **Références temporelles :**

présent :	hier	demain	après-demain
passé :	la veille	le lendemain	le surlendemain



## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Observez. Soulignez selon le modèle.**L'étranger**

Le patron m'a fait appeler et sur le moment j'ai été ennuyé parce que j'ai pensé qu'il allait me dire de moins téléphoner et de mieux travailler. Ce n'était pas cela du tout. Il m'a déclaré qu'il allait me parler d'un projet encore très vague. Il voulait seulement avoir mon avis sur la question. Il avait l'intention d'installer un bureau à Paris qui traiterait ses affaires sur la place, et directement, avec les grandes compagnies et il voulait savoir si j'étais disposé à y aller. (...) J'ai dit que oui mais que dans le fond cela m'était égal. Il m'a demandé alors si je n'étais pas intéressé par un changement de vie. J'ai répondu qu'on ne changeait jamais de vie, qu'en tout cas toutes se valaient et que la mienne ici ne me déplaisait pas du tout. Il a eu l'air mécontent, m'a dit que je répondais toujours à côté, que je n'avais pas d'ambition et que cela était désastreux dans les affaires. (...)

Le soir, Marie est venue me chercher (...) elle m'a pris le bras en souriant et elle a déclaré qu'elle voulait se marier avec moi. J'ai répondu que nous le ferions dès qu'elle le voudrait. Je lui ai parlé alors de la proposition du patron et Marie m'a dit qu'elle aimerait connaître Paris. Je lui ai appris que j'y avais vécu dans un temps et elle m'a demandé comment c'était. Je lui ai dit : « C'est sale. Il y a des pigeons et des cours noires. Les gens ont la peau blanche. »

Albert Camus *L'Étranger*, éd Gallimard, 1942.

**2** Transposez au discours indirect.**Grand-mère**

– Entre vite mon chéri et enlève ton manteau.  
J'ai fait des crêpes ! Tu en veux ? Assieds-toi !  
Tu es allé au cinéma ? Qu'est-ce que tu as vu ?  
Ça t'a plu ? On va passer l'après-midi à la piscine  
avec ta cousine. Il y aura d'autres jeunes. Ça  
t'amusera et ça te fera du bien. Prends ton  
maillot.

*La grand-mère a dit à son petit-fils d'entrer,  
et d'enlever son manteau. Elle lui a dit \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

**3** Mettez le message au discours indirect.**À monsieur Castro**

Bonjour monsieur. C'est madame Bourgoïn,  
la concierge. J'ai besoin des clés de la cave : j'ai  
perdu les miennes. Les employés du gaz passeront  
demain entre 8 et 10 heures et il faut leur ouvrir.  
Si vous êtes d'accord, ils sonneront chez vous.  
Appelez-moi au 01 02 03 04 s'il y a un problème.  
Merci.

Madame Bourgoïn, la concierge, a téléphoné.

*Elle a dit qu'elle \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

**4** Mettez le message au discours indirect.**À la jeune maman**

– Alors ? À quelle heure est né ton bébé ?  
Comment va-t-il ? Combien pèse-t-il ?  
As-tu souffert ? Est-ce que tu l'allaites ?  
As-tu une chambre individuelle ? Je pense passer  
demain : ça te convient ? Qu'est-ce qui te ferait  
plaisir ? Il y a de belles fleurs dans le jardin :  
je peux en apporter ?

Sophie a appelé la jeune maman.

*Elle lui a demandé \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

**5** Mettez le message au discours indirect.**Au responsable du dépôt**

Bonjour. Marc Blomet, directeur de l'entreprise  
A.R.L. Je voulais vous signaler que le lot de  
batteries 326 que vous nous avez expédié hier  
est défectueux et qu'il faudra de toute urgence le  
retirer du marché. Nous vous le renverrons demain  
par camion sécurisé. Nous déduirons des factures  
aussi bien le montant des lots restitués que les frais  
engagés à cette occasion.

Marc Blomet nous a appelé hier.

*Il a signalé que \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

## E X E R C I C E S

**1** Transformez, selon le modèle, en utilisant : Je ne sais pas / J'aimerais savoir / Je me demande

1. – Qu'est-ce que Sonia cherche désespérément ? Est-ce que je peux l'aider ?

*Je ne sais pas ce que Sonia cherche désespérément et je me demande si je peux l'aider.*

2. – Qu'est-ce que Nick est allé faire rue Saint-Denis ? Quand va-t-il revenir ?

3. – Que disait le SMS qu'a reçu Jacek ? Pourquoi rit-il ?

4. – Est-ce que Karolina a fini son reportage ? Où est-elle en ce moment ?

5. – Pourquoi Yakub est-il si élégant ? A-t-il a mis ses belles chaussettes rouges aujourd'hui ?

6. – Pourrons-nous pique-niquer demain ? Qu'est-ce que la météo a annoncé ?

7. – Qu'est-ce que Dorota a écrit dans son journal intime ? Pourquoi est-elle si rêveuse ?

8. – Est-ce qu'on regardera le match à la télé ? Est-ce que le PSG va retrouver sa forme ?

9. – Que fait Darek pour être si musclé ? – Est-ce qu'il fait des pompes tous les matins ?

**2** Transformez en variant les verbes introducteurs (**affirmer, annoncer, estimer, ajouter, préciser, etc.**).

1. Selon le porte-parole des syndicats, dix-huit ouvriers ont trouvé la mort sur les chantiers de T. en six mois. « Cette hécatombe n'est pas due au hasard : ce n'est pas le destin. Ce sont des accidents du travail. Les normes de sécurité n'ont pas été respectées. »

*Le porte-parole des syndicats a affirmé que dix-huit ouvriers* \_\_\_\_\_

2. Selon le ministère de l'Intérieur, le policier agressé lors d'affrontements avec des manifestants lundi dernier a succombé à ses blessures. « Cependant, la victime n'est pas décédée dans la rue, comme l'ont annoncé les médias, mais à l'hôpital où elle a été transportée. »

3. Selon le chef de la Protection civile italienne, le nombre des victimes du tremblement de terre de L'Aquila s'établit autour de 200 morts et de 1 500 blessés. « Il faudra reloger près de 50 000 sans-abri et il faudra des années pour réparer les dégâts. »

## E X E R C I C E S

**1** Remplacez le verbe « dire » par d'autres verbes appropriés au contexte et transformez, selon le modèle.

promettre      avouer      prétendre      jurer      ordonner  
annoncer      conseiller      nier      garantir      reconnaître

- « C'est moi qui ai tué la voisine », a dit le suspect, et le commissaire a poussé un soupir.  
*Le suspect a avoué qu'il avait tué la voisine, et le commissaire a poussé un soupir.*
- « Ah oui, j'ai fait une erreur », a dit la caissière. Et elle a refait l'addition.  
\_\_\_\_\_
- « Je dirai toute la vérité », a dit le témoin. Et il a posé la main sur la Bible.  
\_\_\_\_\_
- « J'ai moins de 16 ans », a dit le jeune homme, pour payer demi-tarif, alors qu'il avait 18 ans.  
\_\_\_\_\_
- « Je rentrerai avant minuit », a dit la jeune fille. Et elle a embrassé sa mère.  
\_\_\_\_\_
- « Vous serez remboursés si vous n'êtes pas satisfaits », a dit le vendeur. Et nous avons acheté le produit.  
\_\_\_\_\_
- « Je n'ai pas copié sur mon voisin ! » a dit l'élève. Pourtant sa copie était presque identique.  
\_\_\_\_\_
- « Levez-vous ! » nous a dit le directeur. Et nous avons obéi immédiatement.  
\_\_\_\_\_
- « Je vais me marier », a dit le jeune homme. Et il a offert un verre à ses amis.  
\_\_\_\_\_
- « Faites plus d'exercices. Mangez moins ! » m'a dit le médecin. Et il m'a serré la main.  
\_\_\_\_\_

**2** Employer les verbes introducteurs correspondant le mieux au contexte et mettez au discours indirect.

estimer      assurer      remarquer      annoncer      confier      laisser entendre

- Le gendarme : « Il n'y a plus aucun danger, on a dégagé la route. »  
*Le gendarme a assuré qu'il n'y avait plus aucun danger et qu'on avait dégagé la route.*
- L'institut de sondage : « Le taux d'abstention atteindra au moins 40 pour cent. »  
\_\_\_\_\_
- L'acteur célèbre : « Je n'ai pas confiance en moi. Je tremble chaque fois que j'entre sur scène. »  
\_\_\_\_\_
- La météo « Il va pleuvoir sur toute la France et il y aura des orages dans le Sud. »  
\_\_\_\_\_
- L'homme politique : « Je me représenterai peut-être aux prochaines élections. »  
\_\_\_\_\_
- La voisine du 1<sup>er</sup> : « Tiens ! Le voisin du second a rasé sa moustache. »  
\_\_\_\_\_

**3** Transformez, selon le modèle.

- Il avoua qu'il avait menti. « J'ai menti », avoua-t-il. \_\_\_\_\_
- Il jura qu'il ne le ferait plus. \_\_\_\_\_
- Elle leur ordonna de se taire. \_\_\_\_\_
- Elle lui demanda d'attendre. \_\_\_\_\_
- Ils répondirent qu'ils étaient pressés. \_\_\_\_\_
- Elle annonça qu'elle allait avoir un enfant. \_\_\_\_\_

## 1 Discours direct et discours indirect.

Dans *L'Amant*, Marguerite Duras évoque l'amant chinois qui la séduit à l'âge de quinze ans et demi. À la suite de l'adaptation cinématographique dont elle n'était pas satisfaite, elle écrit une deuxième version du texte. Comparez les versions.

### *L'Amant* (1984)

L'homme élégant est descendu de la limousine, il fume une cigarette anglaise. Il regarde la jeune fille au feutre d'homme et aux chaussures d'or. Il vient vers elle lentement. C'est visible, il est intimidé. Il ne sourit pas tout d'abord. Tout d'abord il lui offre une cigarette.

Sa main tremble. Il y a cette différence de race, il n'est pas blanc, il doit la surmonter, c'est pourquoi il tremble. Elle lui dit qu'elle ne fume pas, non merci. Elle ne dit rien d'autre, elle ne lui dit pas laissez-moi tranquille. Alors il a moins peur. Alors il lui dit qu'il croit rêver. Elle ne répond pas. Ce n'est pas la peine qu'elle réponde, que répondrait-elle. Elle attend. Alors il le lui demande : mais d'où venez-vous ? Elle lui dit qu'elle est la fille de l'institutrice de l'école de filles de Sadec. Il réfléchit et puis il dit qu'il a entendu parler de cette dame, sa mère, de son manque de chance avec cette concession qu'elle aurait achetée au Cambodge\*, c'est bien ça n'est-ce pas ? Oui c'est ça.

Il répète que c'est tout à fait extraordinaire de la voir sur ce bac. Si tôt le matin, une jeune fille belle comme elle l'est, vous ne vous rendez pas compte, c'est très inattendu, une jeune fille blanche dans un car indigène.

Il lui dit que le chapeau lui va bien, très bien même, que c'est... original... un chapeau d'homme, pourquoi pas ? elle est si jolie, elle peut tout se permettre.

Elle le regarde. Elle lui demande qui il est. Il dit qu'il revient de Paris où il a fait des études, qu'il habite Sadec lui aussi, justement sur le fleuve, la grande maison avec les grandes terrasses aux balustrades de céramique bleue. Elle lui demande ce qu'il est. Il dit qu'il est chinois, que sa famille vient de la Chine du Nord, de Fou-Chouen. Voulez-vous me permettre de vous ramener chez vous à Saïgon ? Elle est d'accord. Il dit au chauffeur de prendre les bagages de la jeune fille dans le car et de les mettre dans l'auto noire.

\* Cette concession a été ravagée peu à peu par l'océan.

Éd. Gallimard.

### *L'Amant de la Chine du Nord* (1991)

De la limousine noire est sorti un autre homme que celui du livre, un autre Chinois de la Mandchourie.

Il la regarde. Ils se regardent.

Se sourient. Il s'approche.

Il fume une 555. Elle est très jeune. Il y a un peu de peur dans sa main qui tremble, mais à peine, quand il lui offre une cigarette.

– Vous fumez ?

L'enfant fait signe : non.

– Excusez-moi... C'est tellement inattendu de vous trouver ici... Vous ne vous rendez pas compte...

L'enfant ne répond pas. Elle ne sourit pas. Elle le regarde fort. (...) L'enfant dit :

– C'est quoi votre auto ? ...

– Une Morris Léon Bollée.

L'enfant fait signe qu'elle ne connaît pas. Elle rit. Elle dit :

– Jamais entendu un nom pareil ...

Il rit avec elle. Elle demande :

– Vous êtes qui ?

– J'habite Sadec.

– Où ça à Sadec ?

– Sur le fleuve, c'est la grande maison avec des terrasses. juste après Sadec.

L'enfant cherche et voit ce que c'est. Elle dit :

– La maison couleur bleu clair du bleu de Chine...

– C'est ça. Bleu-de-Chine-clair.

Il sourit. Elle le regarde. Il dit :

– Je ne vous ai jamais vue à Sadec.

– Ma mère a été nommée à Sadec il y a deux ans et moi je suis en pension à Saïgon. C'est pour ça.

(...)

Elle demande :

– Et vous ?...

– Moi, je reviens de Paris. J'ai fait mes études en France pendant trois ans. Il y a quelques mois que je suis revenu. (...) Et vous ?

– Je prépare mon bac au collège Chasse-loup-Laubat. Je suis interne à la pension Lyautey.

Éd. Gallimard.

Marguerite Duras (1914-1996) : écrivain, dramaturge et cinéaste.

## 2 Conditionnel.

« Avec des "si", on peut faire tout ce qu'on ne peut pas faire » **Pierre Dac.**

**Gibert Bécaud rêve d'avoir des sous.**

**Ah ! si j'avais des sous**

Ah ! si j'avais des sous  
Je ferais des affaires  
Mais pour faire des affaires  
D'abord faut savoir les faire  
Et ensuite avoir des sous  
Et pour avoir des sous  
Il faut faire des affaires  
Les sous appellent les sous  
Petits sous mis bout à bout  
Ça te fait une grosse affaire  
  
Mais des sous, ben j'en ai pas  
Et je donnerais très cher pour savoir où y' en a  
À Bahia, au Pérou  
Mais pour aller au Pérou, il faut des sous  
C'est bien connu

Ah ! si j'avais des sous  
J'irais chez le notaire  
J'achèterais de la terre  
À Narbonne ou en Poitou  
Où je planterais mes choux  
Mais pour planter des choux  
Il me faut de la terre  
Pour acheter de la terre  
Comme dit monsieur le notaire  
C'est une affaire de sous

Mais des sous, ben j'en ai pas  
Et je donnerais très cher pour savoir où y'en a  
À Bahia, au Pérou  
Mais pour aller au Pérou, il faut des sous  
C'est bien connu

Ah ! si j'avais des sous  
Je ferais des affaires  
Mais pour faire des affaires  
D'abord faut savoir les faire  
Et ensuite avoir des sous  
Ah ! si j'avais des sous  
Comme j'en ai envie  
Je s'rais riche maintenant  
Et j'aurais évidemment  
Beaucoup de sou.....cis  
C'est bien connu !

Paroles : Pierre Delanoë

Gilbert Bécaud (1927-2001) : chanteur, compositeur, pianiste et acteur français.

**Diderot imagine Internet et la web-cam**

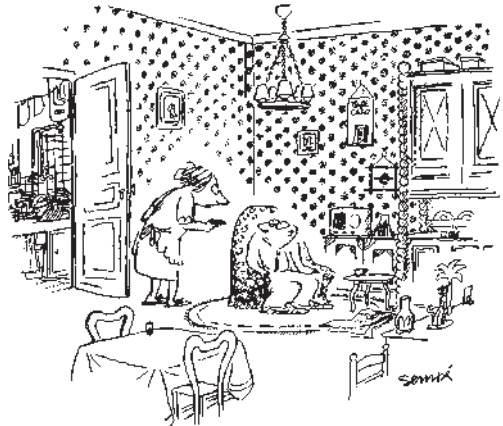
Si j'avais seulement un miroir magique qui me montrât mon amie dans tous les instants ; si elle se promenait sous mes yeux dans une glace comme dans les lieux qu'elle habite (...) combien je me lèverais de fois la nuit pour l'aller voir dormir.

**Diderot,** *Lettres à Sophie Volland* (28 juillet 1762)

Si cet homme-là étendait un jour la correspondance d'une ville à une autre [...], il ne s'agirait plus que d'avoir chacun sa boîte. Ces boîtes seraient comme deux petites imprimeries où tout ce qu'on imprimerait dans l'une, subitement s'imprimerait dans l'autre.

**Diderot,** *Lettres à Sophie Volland* (1<sup>er</sup> août 1765)

**Sempé s'amuse des « possibles ».**



– J'aurais voulu que tu sois, quand je t'ai rencontré, un artiste pauvre et malade. Je t'aurais soigné. Je t'aurais aidé de toutes mes forces. Nous aurions eu des périodes de découragement, mais aussi des moments de joie intense. Je t'aurais évité, dans la mesure de mes possibilités, tous les mille et un tracas de la vie, afin que tu te consacres à ton art. Et puis, petit à petit, ton talent se serait affirmé. Tu serais devenu un grand artiste admiré et adulé, et un jour, tu m'aurais quittée pour une femme plus belle et plus jeune. C'est ça que je ne te pardonne pas.

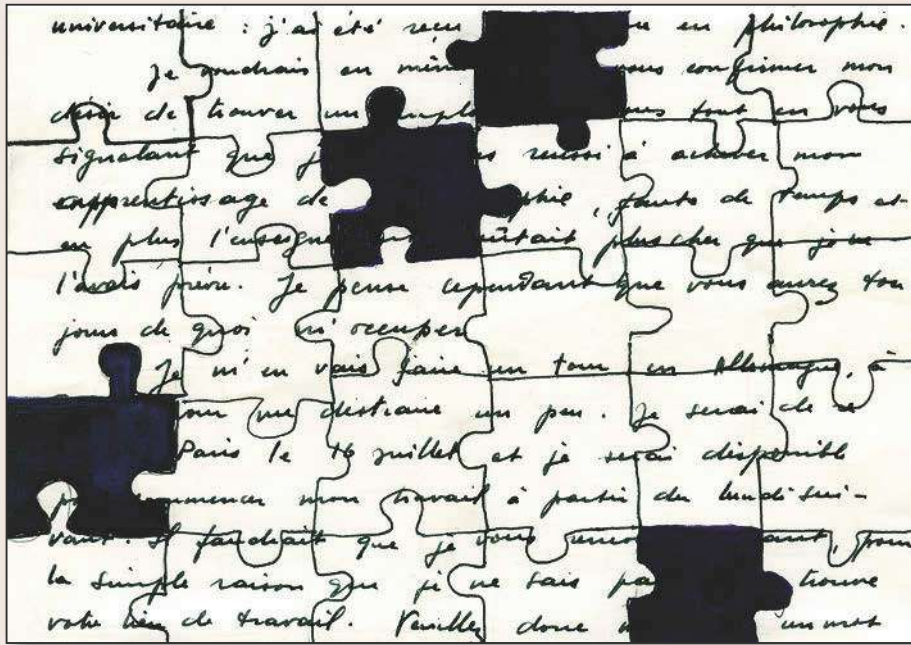
*Sauve qui peut*, éd. Denoël, 1964.

Sempé, né en 1932, illustrateur français, est l'auteur de nombreux ouvrages drôles, poétiques et nostalgiques, dont *Le Petit Nicolas*.

# Sondage-test n° 6 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

1. Est-ce que vous croyez que l'homme \_\_\_\_\_ supérieur aux animaux ? Pourquoi ?
2. Vous paraît-il souhaitable que l'homme \_\_\_\_\_ plus de cent ans ? Imaginez les conséquences.
3. Trouvez-vous normal que les banques \_\_\_\_\_ des profits avec votre argent ? Y a-t-il des alternatives ?
4. Dans quel lieu est-ce que vous \_\_\_\_\_ vivre, si vous \_\_\_\_\_ le choix ? Imaginez.
5. Pensez-vous qu'un jour tous les hommes \_\_\_\_\_ la même langue et \_\_\_\_\_ la même culture ?
6. Si vous \_\_\_\_\_ un million d'euros au Loto, que \_\_\_\_\_ de cet argent ?
7. Souhaiteriez-vous que l'humanité \_\_\_\_\_ végétarienne et que les animaux \_\_\_\_\_ sauvages ?
8. Ne croyez-vous pas qu'il \_\_\_\_\_ trop de monde sur terre ? Faut-il que les naissances \_\_\_\_\_ contrôlées ?
9. Si vous \_\_\_\_\_ président(e) de votre pays, quelles sont les mesures que vous \_\_\_\_\_ ?
10. Pensez-vous qu'il \_\_\_\_\_ toujours des pauvres et des riches, quoi qu'on \_\_\_\_\_ ?
11. Croyez-vous que la planète \_\_\_\_\_ à se réchauffer et que nous \_\_\_\_\_ d'eau un jour ?
12. Trouvez-vous regrettable que les jeunes ne \_\_\_\_\_ plus de livres et qu'ils ne \_\_\_\_\_ plus écrire à la main ?
13. Pensez-vous que les campagnes publicitaires à but humanitaire \_\_\_\_\_ efficaces ? Justifiez.
14. Pensez-vous que le téléchargement gratuit \_\_\_\_\_ une bonne chose ? Donnez le pour et le contre.
15. Pensez-vous qu'un jour notre alimentation \_\_\_\_\_ totalement contaminée ? Que faire ?
16. Pensez-vous qu'on \_\_\_\_\_ faire obstacle aux trafi\_\_\_\_\_ de drogue en légal \_\_\_\_\_ le cannabis ?
17. Avez-vous le sentiment que le monde \_\_\_\_\_ trop vite et qu'on ne \_\_\_\_\_ plus le temps de vivre ?
18. Jugez-vous que l'idée de ramener l'âge de la majorité à 16 ans \_\_\_\_\_ dangereuse ?
19. Est-ce que cela vous surprend qu'il y \_\_\_\_\_ toujours des guerres quelque part ?
20. Est-ce que votre vie \_\_\_\_\_ différente si vous \_\_\_\_\_ d'un autre sexe ?
21. Trouvez-vous dommage que parents et grands-parents ne \_\_\_\_\_ plus sous le même toit familial ?
22. Que pensez-vous du fait que l'image \_\_\_\_\_ omniprésente dans la vie quotidienne ?
23. Quel don extraordinaire \_\_\_\_\_ avoir ? Quel métier ne \_\_\_\_\_ -vous sous aucun prétexte ?
24. Est-ce que cela vous plaît, ou est-ce que cela vous laisse indifférent qu'on vous \_\_\_\_\_ des compliments ?
25. Si vous \_\_\_\_\_ d'un instrument dans une fanfare, de quel instrument \_\_\_\_\_ vous ?
26. Ne trouvez-vous pas scandaleux qu'un homme sur cinq \_\_\_\_\_ de faim et que des populations entières ne \_\_\_\_\_ pas accès à des médicaments de base ?
27. Que se \_\_\_\_\_ - il à votre avis si on \_\_\_\_\_, un jour, cloner l'espèce humaine ?
28. Quel est le film le meilleur que vous \_\_\_\_\_, la personne la plus extraordinaire que vous \_\_\_\_\_, le rêve le plus affreux que vous \_\_\_\_\_, la chanson la plus belle que vous \_\_\_\_\_ entendue ?
29. Si vous \_\_\_\_\_ que vous allez mourir demain, que \_\_\_\_\_ vous ?



## 7 - Le discours : les articulations logiques

- |   |   |
|---|---|
| 66. PARCE QUE, COMME, PUISQUE, CAR              | La cause (1)                                |
| 67. À CAUSE de, GRÂCE à, FAUTE de, POUR, PAR    | La cause (2)                                |
| 68. D'AUTANT PLUS que, NON que, SOIT que        | La cause (3)                                |
| 69. SACHANT que, AYANT COMPRIS que              | La cause (4)                                |
| 70. DONC, ALORS, D'OÙ, PAR CONSÉQUENT           | La conséquence (1)                          |
| 71. SI, TELLEMENT, TANT, TEL                    | La conséquence (2)                          |
| 72. TROP pour que, ASSEZ pour que, SANS que     | La conséquence (3)                          |
| 73. POUR que, AFIN que, DE SORTE que            | Le but                                      |
| 74. PROVOQUER, ATTEINDRE, AVOIR un IMPACT       | Verbes et noms de cause, conséquence et but |
| 75. MAIS, CEPENDANT, TOUTEFOIS                  | L'opposition et la concession (1)           |
| 76. BIEN que, QUOIQUE, QUI que, QUOI que        | L'opposition et la concession (2)           |
| 77. OR, AVOIR BEAU, QUITTE À                    | L'opposition et la concession (3)           |
| 78. EN EFFET, EN FAIT, D'AILLEURS, PAR AILLEURS | L'explication                               |
| 79. PLUS, MOINS, AUTANT, BIEN, MIEUX, MEILLEUR  | Comparatifs et superlatifs                  |
| 80. COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL              | La comparaison                              |
| 81. CONJONCTIONS et TEMPS des VERBES            | Tableau récapitulatif                       |
| 82. LES PRÉPOSITIONS (1)                        | Prépositions suivies d'un verbe             |
| 83. LES PRÉPOSITIONS (2)                        | Prépositions suivies d'un nom               |
| 84. L'ORGANISATION du DISCOURS (1)              | Emploi des mots de liaison                  |
| 85. L'ORGANISATION du DISCOURS (2)              | Difficultés                                 |

# PARCE QUE, COMME, PUISQUE, CAR

## La cause (1)

Une cause peut se placer en début ou en fin de phrase. Elle peut apporter une explication, mettre l'accent sur une circonstance ou justifier une conséquence.

### PARCE QUE, COMME, CAR : cause neutre, objective

- **Parce que** introduit généralement la cause en fin de phrase.

*Il y a du monde dans la rue  
parce que c'est samedi*

- **Comme** introduit toujours la cause en début de phrase.

*Comme c'est samedi,  
il y a du monde dans la rue.*

- **Parce que** répond à la question « pourquoi ? » pour **expliquer** un fait.  
On peut l'employer en début de phrase :
  - pour répondre à une question : – *Pourquoi partez-vous ?* – **Parce que** j'ai un rendez-vous.
  - pour créer un effet rhétorique : **Parce que** tout change, nous aussi, nous devons changer.
- **Comme** met l'accent sur une **circonstance** objective, connue de tous.  
*Comme l'été approche, les jours sont plus longs.*  
*Comme l'eau est plus lourde que l'huile, l'huile flotte sur l'eau.*
- **Car** introduit la cause en fin de phrase et s'emploie surtout à l'écrit.  
*Nous ne pouvons assurer les livraisons, car nous sommes en rupture de stock.*

### PUISQUE, DU MOMENT QUE, SI : cause subjective

- **Puisque** introduit en début ou en fin de phrase une **cause connue de l'interlocuteur**.
  - *Tu as la migraine ?* **Puisque** tu as la migraine, va te coucher !
  - *Paul est arrivé ?* La réunion peut commencer **puisque** il est là !
- **Puisque** part d'une cause évidente pour **justifier** une conséquence.  
On l'emploie souvent avec une exclamation dans une **argumentation**.
  - **Puisque** tu n'écoutes pas, je m'en vais ! = si... alors
  - Réponds, **puisque** tu sais tout... = si... alors

» **Comme** est objectif, **puisque** apporte un argument pour convaincre. Comparez :  
*Comme Max est écologiste, les problèmes d'environnement le concernent.*  
*Qu'il donne l'exemple en triant ses déchets, **puisque** il est écologiste !*      **parce qu'il est**  
***Puisque** il est écologiste, pourquoi a-t-il acheté une si grosse voiture ?*      **comme il est**

- **Du moment que/Si = puisque**  
*Du moment que* tu ne veux pas venir, je n'insiste pas.  
*Comment aurais-je pu te répondre, si* je n'ai pas reçu ta lettre.
- On enchaîne plusieurs causes avec **que**.  
*Je vais rentrer **parce que** je suis fatigué et **que** je dois me lever tôt.*  
***Comme** il est très tard et **qu'il** n'y a plus de métro, j'espère trouver un taxi.*  
***Puisque** tu es si fatigué et **qu'il** est si tard, pourquoi ne dors-tu pas ici ?*



## EXERCICES

## 1 Lisez. Soulignez les expressions de cause.

## Acrobate

- Bonsoir, ma chérie. J'ai vu que tu m'avais appelé, mais je n'ai pas pu répondre parce que j'étais en voiture. Pourquoi est-ce que tu m'as cherché ?
- Parce que j'ai perdu mes clés. J'étais dans la rue et je ne pouvais plus rentrer.
- Comment ça ?
- Eh bien, il était huit heures moins dix, et comme il n'y avait plus de pain, je suis descendue en vitesse à la boulangerie. Quand je suis arrivée devant la porte, je n'avais plus les clés. J'ai cherché partout dans la rue, mais comme il faisait noir, je n'ai rien trouvé.
- Mais comment as-tu fait pour rentrer puisque tu n'avais pas de clé ?
- Je t'ai appelé, pas de réponse. Alors, j'ai sonné chez le voisin : comme la fenêtre de sa chambre est à côté de la fenêtre de notre salon et que notre fenêtre était ouverte, je suis passée par là.
- Mais tu es folle ! C'était risqué... Par la façade ! Dans le noir...
- Oh, on est au premier étage. Si je l'ai fait, c'est parce qu'il y avait peu de risques, qu'il fallait sortir le rôti du four et que c'était rigolo...

2 **Parce que/comme.** Transformez en commençant par la cause ou par la conséquence.

1. Il a été arrêté. Il a insulté un agent de police. *Il a été arrêté parce qu'il a insulté un agent de police.*
2. Il est sorti sans autorisation. Il a été puni. *Comme il est sorti* \_\_\_\_\_
3. Elle a pris un taxi. Elle était en retard. \_\_\_\_\_
4. Elle était mal garée. Elle a eu une contravention. \_\_\_\_\_
5. Il s'est dopé. Il a perdu son titre de champion. \_\_\_\_\_
6. La route est barrée. Il y a des travaux. \_\_\_\_\_

3 **Parce que/puisque.** Choisissez.

- |   | parce que                           | puisque                             |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Je te rappellerai plus tard : je n'ai plus de batterie.                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 2. Je te rappellerai plus tard. Tu es occupé.                                     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. Si tu veux des renseignements sur la France, demande à Jules. Il est français. | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 4. Mes amis n'ont pas pu partir. Leur voiture est tombée en panne.                | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 5. Pourquoi tu ne m'as rien dit ? Tu savais tout...                               | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 6. On peut signer le contrat. Tout le monde est d'accord !                        | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 7. Mon portable est hors d'usage. Je l'ai fait tomber dans l'eau...               | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 8. Aide-moi à faire la vaisselle. Tu n'as rien d'autre à faire !                  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |

4 **Comme/puisque.** Complétez.

1. Je voulais rentrer en métro, mais *comme* il faisait beau, je suis rentré(e) à pied.
2. \_\_\_\_\_ tu dis que tu n'aimes pas la télé, pourquoi as-tu acheté un téléviseur si cher ?
3. Je voulais faire une omelette, mais \_\_\_\_\_ je n'avais que deux œufs, j'ai fait des pâtes.
4. - La tempête a endommagé la toiture. - Ne t'inquiète pas : tu seras remboursé \_\_\_\_\_ tu es assuré !
5. \_\_\_\_\_ le joggeur courait tout nu dans la forêt, il a été arrêté par la police.
6. Reprends un peu de gâteau, \_\_\_\_\_ tu aimes ça...
7. \_\_\_\_\_ les élections ont lieu dans un an, les candidats ont commencé leur campagne.

5 **Imaginez des causes pour :**

une panne d'essence en pleine campagne    un repas raté    une dispute    un gros rhume

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

J'aime bien les gens fêlés,  
**parce qu'**ils laissent passer  
la lumière.

Michel Audiard

On a déjà tout dit, mais  
**comme** personne n'écoute,  
il faut recommencer.

André Gide

Et **puisque**'en tout cas on est  
malheureux, autant que ce soit  
**parce qu'**on est amoureux.

Guy Béart

2 Complétez avec **parce que, comme, puisque** ou **que**.

- Pourquoi est-ce qu'il y a autant de voitures de pompiers dans la rue ?  
– \_\_\_\_\_ la boutique du rez-de-chaussée a pris feu et \_\_\_\_\_ le feu s'est propagé dans les étages.  
Mais \_\_\_\_\_ les pompiers sont arrivés tout de suite, et \_\_\_\_\_ il n'y avait presque personne à cette heure-là, il n'y a eu que des dégâts matériels.
- Pourquoi êtes-vous arrivé(e) en retard ce matin ?  
– \_\_\_\_\_ j'étais malade et \_\_\_\_\_ j'ai passé la nuit à tousser.  
– \_\_\_\_\_ vous étiez si malade, vous n'auriez pas dû venir !
- \_\_\_\_\_ tu es allergique aux animaux, pourquoi as-tu acheté un hamster à ton fils ?  
– \_\_\_\_\_ j'avais déjà dit « non » pour un chien, un singe, un perroquet et un chat !  
Alors, \_\_\_\_\_ il ne restait que des poissons et \_\_\_\_\_ les poissons me rendent nerveux, j'ai dit « oui » pour le hamster.

3 Formulez librement une cause avec **comme, parce que, puisque**.

- Je suis obligé(e) d'écrire de la main gauche, \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_, la compagnie d'aviation a dû annuler le vol.
- C'est toi qui devras faire réparer la voiture, \_\_\_\_\_ !
- \_\_\_\_\_, la maison était glaciale quand on est rentrés.
- Signons vite ce contrat \_\_\_\_\_
- Pierre a félicité son fils \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ je t'interdis dorénavant d'utiliser mon ordinateur !
- \_\_\_\_\_, j'ai attendu une heure dans la salle d'attente.

4 Complétez avec **comme, parce que/car, que** ou **puisque/du moment que**.

## Paule Roseval

- J'ai trouvé un portefeuille dans la rue, avec 1 500 euros. \_\_\_\_\_ il y avait une carte de piscine au nom de Paule Roseval, mais \_\_\_\_\_ il n'y avait pas de numéro de téléphone, j'ai cherché dans l'annuaire.  
– Et alors ?  
– J'ai trouvé trois Paule Roseval, et \_\_\_\_\_ je ne savais pas laquelle était la bonne, je les ai appelées toutes les trois. J'ai laissé un message sur le répondeur \_\_\_\_\_ il n'y avait personne.  
– Tu es fou : elles vont toutes réclamer le portefeuille \_\_\_\_\_ elles savent que tu as trouvé de l'argent !  
– Eh bien figure-toi\* que ça fait six mois de ça, alors je crois que je vais garder l'argent, \_\_\_\_\_ personne ne l'a réclamé.

\*figure-toi : imagine-toi

## EXERCICES

**1** Rédigez un article de journal selon le modèle.

### Montréal

Violente tempête de neige  
Fermeture de l'aéroport  
Perturbation du système radar  
Suspension de tous les vols

### Montréal

*L'aéroport de Montréal a été fermé, car il y a eu une violente tempête de neige. Comme le système radar a été perturbé, tous les vols ont été suspendus.*

### Lyon

Manifestation contre la réforme scolaire  
Centre-ville bloqué plusieurs heures  
Voitures brûlées  
Intervention de la police

### Lyon

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Lille

Effondrement du plafond d'un supermarché  
Accumulation de neige sur le toit  
Heure creuse  
Aucune victime

### Lille

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Marseille

Bousculade au stade de football  
Alerte à la bombe  
Sortie de secours encombrée  
35 blessés

### Marseille

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Paris

Condamnation d'un étudiant à 1 an de prison  
Usurpation d'identité de clients d'une banque  
Envoi d'e-mails factices d'apparence officielle  
Récupération de données personnelles  
Escroquerie de plusieurs milliers d'euros

### Paris

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2** **Écrit.** Racontez un grand événement de l'histoire de votre pays.

**3** **Écrit.** Un embouteillage a paralysé le centre-ville pendant deux heures. Écrivez un compte rendu.

# À CAUSE de, GRÂCE à, FAUTE de, POUR, PAR

## La cause (2)

### À CAUSE de, GRÂCE à, À FORCE de, FAUTE de

- **À cause de** + nom/pronom  
= cause **négative** ou **neutre**

*J'ai échoué à cause de toi.  
Je dors mal à cause du bruit.*

- **Grâce à** + nom/pronom  
= cause **positive**

*J'ai réussi grâce à toi.  
Je dors bien grâce à Somniflor.*

- **À force de** + nom sans article  
ou infinitif indique la **répétition**.

*À force de volonté, il a réussi.  
À force de sauter sur le lit, tu l'as défoncé.*

- **Faute de** + nom sans article  
ou infinitif indique le **manque**.

*On n'est pas partis faute d'argent.  
Il a échoué faute d'avoir travaillé.*

► **Par manque de/à défaut de** sont également suivis d'un nom **sans article**.

*On n'a pas pu terminer par manque de temps.*

*par manque de temps*

*À défaut de pain, on mangera des biscottes.*

*à défaut de pain*

### POUR, PAR, SOUS PRÉTEXTE QUE

- **Pour** + nom sans article indique  
un **motif de récompense**  
ou de **punition**.

*Être condamné pour meurtre/pour vol.  
Être félicité pour bonne conduite.*

- **Par** + nom sans article indique  
qu'un **sentiment éprouvé** est  
le moteur de l'action.

*Tuer par jalousie/par vengeance.  
Agir par amour/par solidarité.*

- **Pour** s'emploie également avec un **infinitif passé**.

*Pierre et Marie Curie ont reçu le prix Nobel pour avoir découvert le radium.  
Le comptable a été condamné pour avoir volé dans la caisse.  
Un employé a été licencié pour s'être endormi pendant son travail.*

- **Sous prétexte que** : cause considérée comme **fausse, inventée**

*Antoine n'a pas rendu son devoir sous prétexte qu'il était malade.  
Léon passe ses journées au lit sous prétexte qu'il est un peu enrhumé.*

- **Sous prétexte de** + nom ou infinitif

*On ferme des hôpitaux sous prétexte de vétusté.  
Sous prétexte de lutte contre le terrorisme, les droits de l'homme sont violés.  
Le cambrioleur a pénétré dans l'immeuble sous prétexte de vérifier les compteurs.*

- **De** + nom sans article : cause qui produit un **effet physique**

*Être mort de faim  
Trembler de froid*

*Être vert de rage  
Mourir de chagrin*

*Être rouge de honte  
Sauter de joie*



## D'AUTANT PLUS que, NON que, SOIT que

### La cause (3)

Une cause peut être renforcée, rejetée ou mise en relief.

### D'AUTANT PLUS ... que, D'AUTANT MOINS ... que, SURTOUT que

- **D'autant plus que** : cause renforcée **positivement**

*Le français soigné de Laura est **d'autant plus** remarquable **qu'elle** est autodidacte.*

- **D'autant moins que** : cause renforcée **négativement**

*Le français relâché de M. Balourd est **d'autant moins** acceptable **qu'il** est ministre de l'Éducation nationale.*

- **D'autant mieux que/d'autant meilleur(e) que** renforcent « bon » et « bien ».

*Votre pâte à crêpe sera **d'autant meilleure que** vous la laisserez reposer.  
On travaille **d'autant mieux qu'on** est plus motivé.*

- **Surtout que** renforce une cause à l'oral, en français familier.

*Luisa parle un excellent français. C'est étonnant. **Surtout qu'elle** l'a appris en trois ans !  
M. Balourd s'exprime mal. C'est choquant. **Surtout qu'il** est ministre de l'Éducation nationale.*

### CE N'EST PAS que, NON que, SI... C'EST que

- **Ce n'est pas que/Non que** + subjonctif : cause **rejetée** au profit d'une autre

*Je change de voiture :  
**ce n'est pas qu'elle** soit vieille,  
**mais** elle consomme trop.*

*Je change de voiture :  
**non qu'elle** soit vieille,  
**mais** elle consomme trop.*

- Ces formes s'emploient dans un registre soutenu. En français courant, on emploie **ce n'est pas parce que** suivi de l'indicatif.

*Je change de voiture : **ce n'est pas parce qu'elle** est vieille, **mais** parce qu'elle consomme trop.*

- **Si ... c'est parce que/Si ... c'est que** mettent **en relief** une cause.

*Si tu as raté ton examen, **c'est parce que** tu n'as pas assez travaillé.  
Si j'ai appelé SOS médecin, **c'est que** le bébé toussait beaucoup.*

### SOIT que/QUE

- **Soit que... soit que/Que ... que** + subjonctif : plusieurs **causes possibles**

Ces formes s'emploient dans un registre soutenu.

***Soit qu'il ait eu** un empêchement  
**soit qu'il se soit perdu** en route,  
Jean n'est toujours pas arrivé.*

***Qu'il ait eu** un empêchement  
**ou qu'il se soit perdu** en route,  
Jean n'est toujours pas arrivé.*

- En français courant, on emploie **soit parce que** suivi de l'indicatif.

***Soit parce qu'il** a eu un empêchement, **soit parce qu'il** s'est perdu, Jean n'est toujours pas là.*

# E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Soulignez toutes les expressions de cause.

### Le droit à la santé (d'après un tract)

Si le droit à la santé s'inscrit dans nos constitutions, c'est parce que la santé concerne chacun de nous. Mais la santé coûte cher et les besoins d'argent des gouvernements les amènent à ponctionner régulièrement les secteurs publics de la santé. Comme nous sommes tous vulnérables aux aléas\* de la vie, chacun de nous peut découvrir un jour que le système de protection sociale dont il croyait bénéficier s'est réduit à une peau de chagrin\*. La durée de vie a augmenté grâce aux progrès de la science, mais une grande partie de la population n'en profite pas à cause de l'inégalité d'accès aux soins. Ainsi des milliers de personnes ne peuvent être soignées par manque de structures hospitalières de proximité.

À force de fermer des hôpitaux et de réduire le personnel soignant, les malades se retrouvent à l'abandon. Cette situation est d'autant plus tragique que la vie des personnes est mise en danger pour des problèmes médicaux aisément soignables. Si certaines personnes voient leur santé dépérir, ce n'est pas qu'elles aient une maladie irréversible, c'est qu'elles n'ont pas les moyens financiers et physiques de consulter à temps un médecin. Alors, puisque nous sommes conscients de ces enjeux, rassemblons-nous pour défendre les services publics de proximité.

\*aléas : événements imprévisibles \*peau de chagrin : quelque chose qui rétrécit sans cesse

## 2 D'autant plus, d'autant moins, d'autant mieux, d'autant meilleur. Transformez, selon le modèle.

- Il fait un temps superbe. J'ai très envie de partir à la campagne. *J'ai d'autant plus envie de partir qu'il fait un temps superbe.*
- Il fait un froid de canard ! J'ai encore moins envie de sortir. \_\_\_\_\_
- Ce jeune athlète est handicapé moteur. Son record est remarquable. \_\_\_\_\_
- Il y a beaucoup de candidats. J'ai peu de chance, d'être sélectionné(e). \_\_\_\_\_
- Ces pizzas sont cuites au feu de bois. Elles sont encore meilleures. \_\_\_\_\_
- Les élèves se sentent encouragés. Ils travaillent mieux. \_\_\_\_\_
- L'accusé a agressé une vieille dame sans raison. Il est encore plus inexcusable. \_\_\_\_\_

## 3 Ce n'est pas que/non que/soit que + subjonctif. Transformez.

### Les Dubois

Si je ne vois plus les Dubois,  
ce n'est pas parce que je suis fâchée,  
ce n'est pas parce que je leur en veux,  
ce n'est pas parce qu'ils m'ont déplu,  
ce n'est pas parce qu'ils ont été désagréables,  
ce n'est pas parce qu'il y a eu un conflit entre nous,  
c'est parce qu'ils sont trop ennuyeux !

*Si je ne vois plus les Dubois,  
ce n'est pas que je sois fâchée,  
ce n'est pas que \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Vous ne connaissez pas la vraie raison. Vous envisagez plusieurs cas.**

*Soit qu'elle soit fâchée, soit \_\_\_\_\_*  
\_\_\_\_\_ *Anna, ne voit plus les Dubois !*

## 4 Trouvez des causes et mettez-les en relief avec si ... c'est que/parce que, selon le modèle.

J'ai dû reporter notre rendez-vous. Les rues sont inondées. La baignade est interdite.

*Si j'ai dû reporter notre rendez-vous, c'est parce que j'étais malade.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# SACHANT que, AYANT COMPRIS que

## La cause (4)

### PARTICIPE PRÉSENT, PARTICIPE PASSÉ et GÉRONDIF à valeur causale

- **Participe présent** : la cause est une **circonstance** ou un **état**.

*Connaissant bien le sujet, l'élève a eu une bonne note.* = comme il connaissait bien le sujet...  
*Ayant entendu des cris, la voisine est sortie.* = comme elle avait entendu des cris...  
*Le professeur étant malade, le cours est annulé.* = comme le professeur est malade...

- Ces constructions s'emploient surtout à l'écrit, dans une correspondance officielle.

*Espérant recevoir une réponse positive, je vous prie d'agréer mes salutations distinguées.*  
*N'ayant reçu aucune réponse, je me permets de vous recontacter.*

- **Participe passé** : il s'accorde comme un adjectif. **Étant** ou **ayant été** sont sous-entendus.

*Restée longtemps inhabitée, la maison tombait en ruine.* = **Étant restée** longtemps inhabitée...  
*Arrêté en état d'ivresse, le chauffeur a été condamné.* = **Ayant été arrêté** en état d'ivresse...

- **Gérondif** : la cause est une **action**. Le gérondif implique une **simultanéité** de la cause et de la conséquence. Les verbes **ont le même sujet**.

*En voulant décrocher les rideaux, je me suis fait mal au dos.*  
*En appuyant sur ce bouton, on allume le téléviseur.*

› Le gérondif peut remplacer le participe présent lorsque le verbe exprime un processus en cours.  
*Voulant décrocher le rideau, je suis tombée.* (processus) *En voulant décrocher le rideau...*  
*Parlant sans réfléchir, le suspect s'est trahi.* (processus) *En parlant sans réfléchir...* Mais on dit :  
*Parlant plusieurs langues, l'interprète était compris de tous.* (état) *En parlant plusieurs langues*

### Autres expressions de la cause

- **Étant donné/Vu/Compte tenu de** + nom : langage **administratif** ou **juridique**.

Ces formes sont considérées comme des prépositions et sont donc invariables.

*Étant donné les circonstances, nous devons reporter la réunion.*  
*Compte tenu de la situation, il nous faut changer le planning.*  
*Vu la situation, nous devons diversifier nos activités.*

- **Vu** relève aussi du langage familier, à l'oral. *Vu la météo, il vaut mieux ne pas sortir.*

- **En raison de/Du fait de/Suite à** + nom = raison technique

*Nos émissions sont suspendues en raison de la grève du personnel.*  
*Le prix de l'essence a augmenté du fait de la crise pétrolière.*  
*L'incendie s'est déclaré, suite à un court-circuit.*

- **Pour raison de** + nom sans article = idée de **but** ou de **motif** personnel.

*Pour raison de sécurité*      *Pour raison d'économies*      *Pour raison de santé*



## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Observez.

**Étant** actuellement au chômage et **désirant** bénéficier d'une formation, je vous serais reconnaissant de me faire connaître les conditions requises.

**Ayant travaillé** cinq ans dans le prêt-à-porter et **étant** passionnée par la relation avec la clientèle, je recherche un emploi dans ce secteur.

**2** Participe présent à valeur causale. Transformez.

- Comme le voleur croyait que l'appartement était vide, il s'y est introduit en plein jour.  
*Croyant que l'appartement était vide, le voleur s'y est introduit en plein jour.*
- Comme Léa avait appris qu'on cherchait une vendeuse, elle se présenta à la boutique.  
\_\_\_\_\_
- Comme l'agresseur avait été reconnu par des témoins, il a été arrêté.  
\_\_\_\_\_
- Comme la jeune actrice espérait être engagée, elle avait bien appris son texte.  
\_\_\_\_\_
- Comme le mari s'était rendu compte que sa femme le trompait, il l'a fait suivre par un détective.  
\_\_\_\_\_
- Comme Maria avait peu dormi la nuit précédente, elle se sentait très fatiguée.  
\_\_\_\_\_
- Comme le patient trouvait le temps long, il ouvrit un magazine en attendant son tour.  
\_\_\_\_\_

**3** Rédigez une lettre en remplaçant les verbes soulignés par des participes présents.**Offre de candidature**

Je sais que vous recherchez une secrétaire trilingue et je vous envoie ma candidature. Je parle couramment japonais et anglais, et je connais très bien l'informatique, je pense donc correspondre au profil du poste que vous décrivez. J'ai vécu plusieurs années au Japon, je connais assez bien, en outre, la culture japonaise. J'espère une réponse positive de votre part et je vous adresse mes respectueuses salutations.

*Sachant* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** Suite à, en raison de, pour raison de, du fait de. (Plusieurs possibilités)

sécurité – effondrement de la mine – travaux – santé – hausse du pétrole – fermeture de l'usine

- La route est interdite à la circulation *en raison des travaux*.
- Le chantier est interdit au public \_\_\_\_\_
- Plusieurs mineurs ont été pris au piège \_\_\_\_\_
- Le chanteur hospitalisé depuis hier a dû annuler sa tournée \_\_\_\_\_
- Le prix de l'essence a augmenté \_\_\_\_\_
- Notre entreprise a dû licencier \_\_\_\_\_

# DONC, ALORS, D'OÙ, PAR CONSÉQUENT

## La conséquence (1)

Les expressions de la conséquence sont généralement suivies de l'indicatif.

### DONC, ALORS, C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE : formes courantes

■ **Donc** et **alors** indiquent une conséquence **logique**.

*Socrate est un homme. Les hommes sont mortels. **Donc** Socrate est mortel.*

*Le prix du baril a augmenté, **donc/alors** l'essence a augmenté.*

● **Donc** est aussi fréquemment employé pour :

- retourner à un point du discours : - **Donc**, où en étions-nous ? (= bon)
- confirmer une information : - Vous êtes **donc** ici pour un an ? (= ainsi)

● À l'écrit, **donc** se place après le verbe conjugué :

*Je vous serais **donc** reconnaissant de m'accorder un délai de paiement.*

■ **C'est la raison pour laquelle, c'est pourquoi, c'est pour cela que** insistent sur la cause.

*La production a baissé, **c'est la raison pour laquelle** les prix ont explosé.*

*Les prix ont explosé. **C'est pour cela que** des émeutes ont eu lieu.*

● À l'oral, on emploie aussi :

- **C'est pour ça** : *J'ai eu la grippe. **C'est pour ça** que j'étais absente.*
- **Ce qui fait que** : *Notre équipe est arrivée première, **ce qui fait qu'**elle a gagné la coupe !*

› On écrit : *C'est **pourquoi** on a fait ça.* C'est la raison pourquoi on a fait ça  
*C'est la raison **pour laquelle** on a fait ça.* C'est la raison qu'on a fait ça

■ **D'où** + nom s'emploie à l'oral ou dans un exposé technique.

*Léo n'était pas rentré à 3 h. **D'où** notre inquiétude.*

*La ventilation ne marche pas, **d'où** la condensation élevée.*

■ **Du coup** (oral familier) exprime une conséquence brusque et inattendue.

*On a raté la sortie de l'autoroute. **Du coup**, on s'est retrouvés à Rouen.*

*Le cours a été annulé, **du coup** on est allés au cinéma.*

### PAR CONSÉQUENT, SI BIEN QUE, AUSSI/AINSI s'emploient à l'écrit.

*Le pays traverse une crise, **par conséquent** les investissements sont bloqués.*

*Les investissements sont bloqués **si bien que** la production stagne.*

*La crise se poursuit. **Aussi** devons-nous réagir. **Aussi**, l'avenir est incertain.*

inversion verbe/sujet      Aussi + virgule = pas d'inversion

› On dit : **par conséquent** ou **en conséquence**.

*Il pleut, **par conséquent/en conséquence** le match est annulé.*      par-conséquence

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Observez.**Neige d'automne**

La neige est tombée en abondance, hier, sur l'Île-de-France. Les routes sont encore verglacées, la circulation est **donc** déconseillée à l'ensemble des usagers. L'événement était totalement inattendu en cette période de l'année, **c'est pourquoi** les mesures de dégagement ont tant tardé. La neige a commencé à tomber vers 17 heures, heure de pointe, **si bien** que des embouteillages énormes se sont formés à l'entrée et à la sortie des villes. À la tombée du jour, tous les accès étaient entièrement bloqués, **ce qui fait que** de nombreux automobilistes ont dû passer la nuit dans leurs véhicules. En outre, la température est encore descendue dans la matinée, **d'où** l'apparition d'importantes plaques de verglas. Malgré l'intervention des secours, les routes ne sont pas encore praticables, **par conséquent** la prudence est de mise pour tous ceux qui circulent encore dans la région.

**2** Choisissez une conséquence avec **c'est pourquoi, aussi, donc, alors**.

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1.</b> Je suis timide, <i>c'est pourquoi je n'aime pas parler en public.</i><br/>Je suis très myope, <i>donc je suis prudent quand je conduis.</i><br/>Je suis boulanger, <i>alors je travaille la nuit.</i></p> | <p>Je suis prudent quand je conduis.<br/>Je n'aime pas parler en public.<br/>Je travaille la nuit.</p>          |
| <p><b>2.</b> Les enfants ont beaucoup marché, _____<br/>Demain c'est dimanche, _____<br/>Ils sont excités, _____</p>   | <p>Il n'y a pas d'école.<br/>Ils sont fatigués.<br/>Ils rient comme des fous.</p>                               |
| <p><b>3.</b> Jouba voudrait devenir avocate, _____<br/>Elle est en 4<sup>e</sup> année, _____<br/>Elle a besoin d'argent pour ses études, _____</p>  | <p>Elle va à la faculté de droit.<br/>Elle fait du baby-sitting.<br/>Il ne lui reste qu'une année d'études.</p> |

**3** D'où + nom. Reformulez.**Pauvre Paul**

Il est inquiet, car son pouvoir d'achat baisse.  
Il est triste, car son grand amour est parti.  
Il est déçu, car son livre n'a pas eu de succès.  
Il est angoissé, car son avenir est incertain.  
Il est amer : ses amis ne l'ont pas soutenu.

**Pauvre Paul**

*Le pouvoir d'achat de Paul baisse, d'où son inquiétude.*

*Son grand amour* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** Par conséquent, si bien que, aussi, ainsi au choix. Transposez à l'écrit.

- L'entreprise a perdu des clients. C'est pour ça qu'elle a dû déposer son bilan.  
*L'entreprise a perdu des clients, par conséquent elle a dû déposer son bilan.*
- Les médias ne sont pas fiables. Ce qui fait que les citoyens sont soupçonneux.  
\_\_\_\_\_
- L'opposition était divisée. Du coup, le candidat de la majorité a été réélu.  
\_\_\_\_\_
- Le directeur m'a assuré que je garderai mon emploi. Alors, je ne suis pas inquiète.  
\_\_\_\_\_
- L'énergie nucléaire peut être dangereuse. Aussi, nous sommes inquiets pour l'avenir.  
\_\_\_\_\_

# SI, TELLEMENT, TANT, TEL

## La conséquence (2)

Une conséquence peut être liée à une idée d'intensité.

### SI, TELLEMENT, TANT

- **Si/tellement ... que** portent sur un **adjectif** ou un **adverbe**.

*Bob est **si grand** **qu'il** doit se baisser pour passer sous la porte.*

*On mange **tellement** bien dans ce restaurant **qu'il** est toujours complet.*

- **Tellement ... que/Tant ... que** portent sur le **verbe** et se placent avant le participe passé.

*Nous avons **tellement** aimé ce film **que** nous l'avons vu trois fois.*

*Les randonneurs avaient **tant** marché **qu'ils** étaient épuisés.*

- Avec « avoir faim/soif/chaud/froid/sommeil/peur/mal », on emploie **tellement** ou **si**.

*J'ai eu **si** peur **que** j'ai crié.*

*J'avais **tellement** mal **que** j'ai pleuré.*

- Avec « avoir besoin » et « avoir envie », on emploie **tellement** ou **tant**.

*J'ai **tellement** besoin de toi...*

*J'ai **tant** envie de partir...*

- **Tellement de/tant de** portent sur un **nom**.

*Il y avait **tellement de** bruit **qu'on** ne pouvait pas s'entendre.*

*Il y avait **tant de** monde **que** nous avons quitté la salle.*

- › Distinguer le participe passé à valeur d'adjectif du participe passé à valeur verbale :

*Je suis **si** fatigué(e) **que**...*

***si** surpris(e) **que**...*

***si** choqué(e) **que**...*

*j'ai été tant surpris(e) **que***

*Ça m'a **tellement** fatigué(e) **que**...*

***tellement** surpris(se) **que**...*

***tellement** choqué(e) **que**...*

*ça m'a si-choqué(e) **que***

### TEL, TELS, TELLE, TELLES

- **Un tel, une telle, de tels/de telles**

précèdent un nom.

*Il y avait **un tel** bruit **que**...*

***une telle** foule **que**...*

***de telles** vagues **que**...*

– Moins fréquent : *Le bruit était **tel** **que**... La foule était **telle** **que**...*

- **Tel/telle/tels/telles que**

suivent le nom.

*Il y avait un bruit **tel** **que**...*

*une foule **telle** **que**...*

*des vagues **telles** **que**...*

- › Si un adjectif précède le nom, on emploie **si** :

*Il y avait un **si grand** bruit **que**...*

*On constate de **si grands** écarts **que**...*

*un **tel** grand bruit **que***

*de **tels** grands écarts **que***

### Autres marques d'intensité

**au point que/à tel point que**  
**au point de** + infinitif (= limite)  
**tant et si bien que**  
**de telle manière que**  
 adjectif + **à** + infinitif

*Il a plu **à tel point** **que** les quais ont été inondés.  
 Il a mangé du chocolat **au point** d'être malade.  
 Ils ont tiré **tant et si bien** sur la corde **qu'ils** l'ont cassée.  
 Il parle **de telle manière** **qu'on** ne le comprend pas.  
 Il m'a raconté une histoire triste **à** pleurer.*

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez les expressions de l'intensité.**Tsunami au Japon** (émission de radio en direct)

Le séisme suivi du tsunami qui vient de frapper le nord-est du Japon a été tellement inattendu que la population n'a pas eu le temps de se mettre à l'abri. Tout le monde est sous le choc. Les victimes errent dans les ruines dans un état de sidération. « Les dévastations sont si énormes qu'il nous faudra du temps pour estimer les dégâts », nous confie un responsable. « Il y a tant de choses à faire pour venir au secours des citoyens que le nombre des victimes n'a pu encore être évalué. » Les vagues étaient en effet d'une telle puissance que des villes entières ont été rayées de la carte. L'angoisse est extrême. Il y a tant de disparus... Les inquiétudes suscitées, en outre, par l'explosion éventuelle des réacteurs nucléaires sont telles que toute la planète se sent concernée.

**2** Si/tant (de) ou tellement (de). Complétez. Plusieurs possibilités.

Je suis *si* heureuse que tu sois de retour! Tu m'as \_\_\_\_\_ manqué depuis ton départ. Nous étions \_\_\_\_\_ proches. Nous avons \_\_\_\_\_ points communs. On a passé de \_\_\_\_\_ bons moments ensemble. J'ai \_\_\_\_\_ attendu que j'avais perdu espoir. On a vécu séparés \_\_\_\_\_ longtemps! J'ai une \_\_\_\_\_ grande envie de te revoir... J'ai un \_\_\_\_\_ grand besoin de toi.

**3** Si, tellement de. Complétez.**Pauvre Marc**

Il est très riche. Il a un jet privé.  
Il a beaucoup d'argent. Il dépense sans compter.  
Il a trop d'amis. Il ne les connaît pas tous.  
Il est très infantile. On ne le respecte pas.  
Il boit beaucoup. Son foie va très mal.

**Pauvre Marc**

*Il est si riche qu'il a un jet privé.*

*Il a \_\_\_\_\_*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** Un tel/une telle/de tels/de telles... que. Transformez.

1. Il y avait énormément de monde. On n'a pas pu rentrer. *Il y avait un tel monde qu'on n'a pas pu rentrer.*
2. Il y avait une foule incroyable. On ne pouvait pas circuler. \_\_\_\_\_
3. Il y a eu beaucoup de dégâts. Ils n'ont pu être évalués. \_\_\_\_\_
4. Il a fait très froid. La sortie a été annulée. \_\_\_\_\_
5. On a rencontré d'énormes difficultés. Notre projet a été abandonné. \_\_\_\_\_
6. L'élève a fait de grands progrès. Il a reçu des félicitations. \_\_\_\_\_

**5** Si, tellement (de), tant(de), tel, telle, tels. Complétez librement. Plusieurs possibilités.

1. Ma cuisine est *si* petite qu'on ne peut pas y manger.
2. Nous avons dépensé \_\_\_\_\_ argent cette année que \_\_\_\_\_
3. Il y avait un monde \_\_\_\_\_ devant le cinéma que \_\_\_\_\_
4. Il a fait \_\_\_\_\_ beau cette semaine que \_\_\_\_\_
5. L'actrice a interprété le rôle avec \_\_\_\_\_ talent que \_\_\_\_\_
6. Cet étudiant parle avec un \_\_\_\_\_ fort accent que \_\_\_\_\_
7. Les enfants ont mangé \_\_\_\_\_ gâteaux que \_\_\_\_\_
8. Il y avait des problèmes \_\_\_\_\_ avec la nouvelle machine à photocopier que \_\_\_\_\_
9. Le vent soufflait avec une violence \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_

## TROP pour que, ASSEZ pour que, SANS que

### La conséquence (3)

Lorsqu'une conséquence est irréalisable, éventuelle, entravée ou exclue on emploie le subjonctif.

#### TROP, ASSEZ... POUR que

- Lorsqu'une qualité ou une quantité est suffisante, insuffisante ou excessive pour réaliser une conséquence, on emploie le subjonctif.

*Il y a trop de vent pour qu'on parte en bateau.*

*Il y a assez de place pour que tout le monde puisse s'asseoir.*

*Trop peu de temps nous reste pour qu'on finisse ce rapport.*

*L'enfant n'est pas suffisamment grand pour qu'on puisse le laisser seul.*

*Il suffirait d'une petite erreur pour que tout soit à recommencer.*

*Il n'y a aucune raison pour que cette manifestation soit interdite.*

N.B. On emploie toujours le subjonctif après « pour que ».

- Si le sujet des deux phrases est identique, on emploie un infinitif.

*L'enfant est trop petit pour rester seul.*

*L'étudiant n'a pas assez travaillé pour avoir son diplôme.*

*Marie conduit trop mal pour avoir son permis de conduire.*

#### SANS que

- Lorsqu'une action est systématiquement entravée ou lorsqu'on ne peut échapper à une fatalité, on emploie le subjonctif.

*Je ne peux pas parler sans que tu m'interrompes !*

*Je ne peux pas faire un pas sans que ma belle-mère me suive !*

*Il ne se passe pas un jour sans qu'on reçoive une mauvaise nouvelle.*

- Le verbe de la principale (souvent le verbe « pouvoir ») est généralement à la forme négative.

*On ne peut pas passer devant la porte du voisin sans que son chien aboie.*

- Sans que, toujours suivi du subjonctif, a plusieurs significations :

– la conséquence : *Je ne peux pas parler sans qu'il me critique.* = sans éviter ses critiques

– la condition : *Je ne signerai pas sans que tu sois d'accord.* = si tu n'es pas d'accord

– la concession : *Max a tout compris sans que je le lui dise.* = pourtant je ne lui ai rien dit.

- › Sans que n'est généralement pas suivi d'un **ne** explétif.

*Il a tout compris sans que je le lui dise. sans que je ne le lui dise*

(Après un verbe négatif, on peut dire : *Il ne fait rien sans qu'on ne le lui dise.*)

- Si le sujet des deux propositions est identique, on emploie **sans** + infinitif.

*Je ne peux pas faire un pas sans avoir mal au genou.*

*La voisine ne parle jamais sans se plaindre.*

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Observez.**Le sculpteur et la colombe**

Mon ami Ugo me racontait qu'à ses débuts de sculpteur il avait réalisé sur commande une « Colombe de la Paix ». Après des mois de travail, on avait découvert que la colombe était **trop** grosse **pour** sortir de l'atelier. Ugo n'était, à cette époque-là, **pas assez** connu **pour qu'on** démolisse (et **qu'on** reconstruise) le toit de son atelier. La colombe était devenue si encombrante qu'on ne pouvait plus bouger **sans qu'elle** inflige coups et bosses. « D'un oiseau de paix, elle s'était transformée en machine de guerre », disait-il avec son bel accent italien. La sculpture avait des attaches **assez fines pour qu'Ugo** puisse la découper. Avant d'être reconstituée, « la colombe ressemblait à un pauvre poulet ».

**2** Trop, pas assez, suffisamment + subjonctif ou infinitif. Transformez, selon le modèle.

1. Le train part trop tôt. On ne peut pas arriver à temps.

*Le train part trop tôt pour qu'on puisse arriver à temps.*

2. Les enseignants ont trop d'élèves. Ils ne peuvent pas être efficaces.

*Les enseignants ont trop d'élèves pour pouvoir être efficaces.*

3. L'entreprise ne réalise pas assez de bénéfices. Ses actionnaires ne la soutiendront plus.

\_\_\_\_\_

4. Le temps n'est pas assez beau. Nous n'irons pas pique-niquer.

\_\_\_\_\_

5. L'enfant est trop petit. Sa mère ne peut pas le laisser seul.

\_\_\_\_\_

6. L'enfant est suffisamment grand. Il peut prendre le métro seul.

\_\_\_\_\_

7. Paul est trop imprudent. On ne peut pas lui faire confiance.

\_\_\_\_\_

**3** Sans que + subjonctif. Reformulez.**Pauvre Bill**

Je sors. Il fait une crise de jalousie.

Je parle. Il m'interrompt.

Je fais une critique. Il se sent visé.

Je dis quelque chose, il dit le contraire.

Je défends mes idées, il se met à crier.

**Pauvre Bill**

*Je ne peux pas sortir sans qu'il fasse une crise de jalousie.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4** Sans que + subjonctif ou sans + infinitif. Reformulez.

Chaque fois

qu'elle sort, son voisin la suit.

*Elle ne peut pas sortir sans que son voisin la suive.*

qu'elle court, elle a mal au genou.

\_\_\_\_\_

qu'elle parle à Max, elle rougit.

\_\_\_\_\_

qu'elle boit du vin, elle a mal à l'estomac.

\_\_\_\_\_

qu'elle parle à Igor, il rougit.

\_\_\_\_\_

**5** Trop/pas assez pour (que) + subjonctif ou un infinitif. Complétez librement.

Je n'ai pas assez d'argent \_\_\_\_\_. Mon portable n'a pas assez de batterie \_\_\_\_\_.

J'ai trop peu de temps \_\_\_\_\_. Il y a trop de vent \_\_\_\_\_.

## POUR que, AFIN que, DE SORTE que

### Le but

Le but exprime une intention ou une conséquence recherchée mais non encore réalisée. Il est toujours suivi du subjonctif.

### POUR que, AFIN que, DE FAÇON que, DE PEUR que

- **Pour que, afin que** (à l'écrit) expriment un **but** à atteindre.

*Le professeur parle fort **pour que** tout le monde entende.  
Bill a supplié Léa **pour qu'elle** revienne.*

*Je vous écris **afin que** vous sachiez la vérité.  
Battons-nous **afin que** chacun ait accès à l'eau potable.*

- **De façon (à ce) que, de manière (à ce) que** insistent sur la **manière**.

*Écrivez lisiblement **de façon qu'on** vous comprenne.  
Parlez plus fort **de manière à ce qu'on** vous entende bien.*

- **Après un impératif**, à l'oral, ces formes sont souvent implicites.

*Écrivez lisiblement, **qu'on** vous comprenne !  
Parlez plus fort, **qu'on** vous entende !*

- **De peur que, de crainte que** expriment une conséquence **que l'on voudrait éviter**.

Avec ces expressions, on emploie souvent un « ne » explétif.

*J'ai rentré les plantes **de peur qu'il** ne fasse froid.  
Je les ai protégées **de crainte qu'elles** ne meurent.*

- Lorsque le sujet des deux propositions est **identique**, on emploie l'**infinitif**.

*J'ai tout organisé **pour** pouvoir travailler tranquillement.  
Je vous écris **afin de** connaître la vérité.  
Écrivez lisiblement **de façon à être** compris.  
Nous partirons tôt **de manière à arriver** avant la nuit.  
J'ai mis mon réveil à 5 h **de peur d'être** en retard.*

» On dit : *J'ai ajouté une couverture **pour avoir** plus chaud.  
J'ai couru **de peur d'être** en retard.*

*pour que j'aie plus chaud  
de peur que je sois en retard*

- **Histoire de** + infinitif signifie **pour** en français familier.

*Je suis passé te voir, **histoire de** bavarder un moment.*

### DE SORTE que peut exprimer une conséquence ou un but.

- **Conséquence** + indicatif

*J'avais laissé la fenêtre ouverte,  
de sorte que les voleurs **sont** entrés.*

- **But** + subjonctif

*J'avais laissé la fenêtre ouverte,  
de sorte que le chat **puisse** sortir.*



# E X E R C I C E S

## 1 Lisez et observez.

### Conseils de séduction pour adolescents (d'après Internet)

Contrairement aux idées reçues, on ne peut pas séduire une fille en étant simplement gentil et attentionné. Pour avoir tes chances, tu dois te débrouiller **pour qu'elle** voie en toi un mâle.

Voici donc un aperçu rapide de l'état d'esprit à adopter :

- Sois indépendant **pour qu'elle** ait l'impression d'avoir affaire à un homme.
- Aie confiance en toi, **afin qu'elle** se sente en confiance.
- Ne recule pas **de peur qu'elle** s'aperçoive de ton inexpérience. Ce n'est pas marqué sur ton front !
- Crée le contact et fais **en sorte que** ce soit toi qui prennes les initiatives.
- **Pour** l'intéresser, aie des passions, des centres d'intérêt. Ne sois pas terne. Montre-toi sociable.

Pour plus d'informations, consulte le manuel de séduction pour ados dans sa version complète, puis lis des bouquins et fais des expériences.

## 2 Pour que. Reformulez, selon le modèle.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| L'élève n'est pas attentif.          | <i>Comment faire pour qu'il soit plus attentif, pour</i> _____ |
| Il n'a pas de bonnes notes.          | _____  |
| Il n'apprend pas les leçons.         | _____  |
| Il ne comprend pas les explications. | _____  |
| Il n'est pas assez concentré.        | _____  |
| Il ne réagit pas vite.               | _____  |

## 3 De manière à (ce que), de peur que/de + subjonctif ou infinitif. Transformez selon le modèle.

1. Le professeur explique les règles clairement. Ainsi, tout le monde comprend.  
*Le professeur explique les règles clairement de manière à ce que tout le monde comprenne.*
2. Quand je voyage, je prépare mes affaires la veille. Ainsi, je suis vite prêt(e) le lendemain.  
\_\_\_\_\_
3. Aérez bien votre appartement : comme ça, l'atmosphère sera plus saine.  
\_\_\_\_\_
4. Nous avons changé le téléviseur de place : ainsi tout le monde voit mieux l'écran.  
\_\_\_\_\_
5. J'ai fermé les fenêtres en partant : il pourrait pleuvoir.  
\_\_\_\_\_
6. Paul n'appelle jamais après 20 heures : il pourrait déranger ses amis...  
\_\_\_\_\_

## 4 De sorte que + conséquence ou but. Complétez, selon le modèle.

- |   |  |
|---|--|
| 1. (avoir) J'ai coupé le poulet de sorte que<br>chacun <i>a eu</i> un beau morceau.<br>chacun <i>ait</i> un beau morceau. | 2. (finir) On a préparé le chantier de sorte que<br>les ouvriers _____ avant l'hiver.<br>les ouvriers _____ avant l'hiver. |
| 3. (être) J'ai fait mariner la viande de sorte<br>qu'elle _____ plus moelleuse.<br>qu'elle _____ plus moelleuse.          | 4. (entendre) J'ai parlé fort de sorte<br>que tout le monde _____<br>que tout le monde _____                               |

## Verbes courants

causer, provoquer, entraîner, occasionner, déclencher, donner lieu à, déboucher sur conduire à, mener à, amener à,	= être cause de
donner naissance à, engendrer, générer, créer, susciter, produire, permettre	= faire naître
provenir de, résulter de, découler de, dériver de, relever de, dépendre de, être responsable de, s'expliquer par, être dû*/due*à	= avoir pour origine
empêcher de, entraver, contraindre, faire obstacle à, obliger à, pousser à,	= stimuler de façon négative
stimuler, motiver, favoriser, faciliter, renforcer, encourager à, contribuer à, participer à, inciter à	= stimuler de façon positive
affecter, influencer, modifier, transformer, influer sur, agir sur, avoir un impact sur	= avoir une influence sur
avoir des effets négatifs, altérer, abîmer, endommager, dérégler, perturber, aggraver, empirer, nuire à	= affecter de façon négative
avoir des effets positifs, améliorer, perfectionner, peaufiner	= affecter de façon positive
atteindre, réaliser, obtenir, aboutir à, parvenir à, réussir à, se solder par, se conclure par	= atteindre un but
confirmer, s'avérer, se vérifier, se révéler	= apporter une confirmation

\* On écrit « dû » avec un accent circonflexe au masculin singulier pour le distinguer de l'article contracté « du ». Comparez :

*Le taux élevé **du** chômage est **dû** à...*

*La crise **du** logement est **due** à...*

## EXERCICES

## 1 Observez. Soulignez les expressions de cause.

Un chien errant sur l'autoroute provoque un carambolage\*.

\*carambolage : série d'accidents

Le décès d'une jeune fille de quinze ans serait dû à une intoxication alimentaire dans un fast-food.

Les informations transmises par un indicateur\* ont conduit la police à démanteler un trafic de drogue de grande envergure\*.

Un incident de frontière déclenche des représailles\*.

\*représailles : réponse armée

Certains parfums fleuris stimuleraient la confiance en soi.

\*indicateur : informateur de la police  
\*envergure : importance

La musique douce influe positivement sur la production des vaches laitières.

Les effets secondaires néfastes du Médiator\* ont amené les autorités sanitaires à l'interdire.

\*Médiator : médicament pour maigrir

La panne du réseau de feux de signalisation a perturbé la circulation pendant une partie de la journée de samedi.

Les négociations entre les différents partis écologistes en vue des élections présidentielles se sont soldées par un échec. Les différents candidats ne sont pas parvenus à s'entendre sur une charte commune. Les débats, passionnés, n'ont pu aboutir à un projet commun.

## 2 Complétez les phrases selon le modèle. Plusieurs possibilités.

causer / entraîner / provoquer / déclencher  
influencer sur / avoir une influence sur  
contribuer à / participer à

pousser à / amener à / conduire à  
s'expliquer par / être dû(dus)/ due(s) à  
perturber / altérer / nuire à

se solder par  
stimuler / renforcer  
parvenir à / aboutir à

1. La pluie a *causé/entraîné/provoqué* des inondations.
2. Le mauvais temps a \_\_\_\_\_ l'interruption des travaux.
3. C'est un incident de frontière qui a \_\_\_\_\_ la guerre entre les deux pays.
4. On dit que le climat \_\_\_\_\_ le caractère des populations.
5. L'explosion d'un pétard a \_\_\_\_\_ la panique dans le stade.
6. C'est souvent la guerre ou la misère qui \_\_\_\_\_ les populations à émigrer.
7. Pour de nombreux spécialistes, la disparition des abeilles \_\_\_\_\_ l'emploi de pesticides.
8. Les progrès de la médecine \_\_\_\_\_ l'allongement de la vie.
9. En grande partie, les accidents de la route \_\_\_\_\_ à l'alcool ou à la fatigue.
10. La crise économique \_\_\_\_\_ les entreprises à licencier du personnel.
11. Avoir de bons résultats aux examens \_\_\_\_\_ la confiance en soi.
12. La baisse du chômage \_\_\_\_\_ la reprise économique
13. Des manuels illustrés et agréables \_\_\_\_\_ l'intérêt des élèves.
14. Une bande de jeunes ivres et agressifs \_\_\_\_\_ une bagarre dans le centre.
15. Un stress très important peut \_\_\_\_\_ la santé.
16. Les risques d'inondation \_\_\_\_\_ les autorités à interdire les constructions sur le littoral.
17. La consommation journalière de fruits \_\_\_\_\_ le système immunitaire.
18. Le sport pratiqué de manière trop intensive peut \_\_\_\_\_ des troubles cardiaques.
19. Après plusieurs heures de discussion, les syndicats et le patronat \_\_\_\_\_ un accord.
20. La tentative des diplomates pour \_\_\_\_\_ à une solution pacifique \_\_\_\_\_ un échec.

## Verbes dérivés d'un adjectif

<b>beau</b>	embellir	Une bonne coupe de cheveux peut <b>embellir</b> un visage.
<b>difficile</b>	entraver gêner	La neige <b>a entravé</b> la circulation des trains. Le bruit des voix me <b>gêne</b> pour travailler.
<b>facile</b>	faciliter favoriser	Une bonne présentation <b>facilite</b> la recherche d'emploi. Une alimentation riche en fibres <b>favorise</b> la digestion.
<b>fort</b>	fortifier renforcer	Un exercice régulier <b>fortifie</b> le corps. La vitamine C <b>renforce</b> les défenses immunitaires.
<b>faible</b>	affaiblir atténuer	Les divisions à l'intérieur du Parti <b>ont affaibli</b> son influence. La gymnastique faciale peut <b>atténuer</b> les rides.
<b>grand</b>	agrandir augmenter	On a fait abattre une cloison pour <b>agrandir</b> le salon. Le chômage <b>augmente</b> toujours en période de crise.
<b>grave</b>	aggraver empirer	L'état du malade <b>s'est aggravé</b> et on craint pour sa vie. Les combats ont repris : la situation <b>a empiré</b> .
<b>petit</b>	réduire diminuer	Nous devons <b>réduire</b> notre consommation d'énergie. La mortalité <b>a diminué</b> grâce aux progrès de la médecine.
<b>léger</b>	(s')alléger	La dette de l'État devrait <b>s'alléger</b> dès la reprise économique.
<b>lourd</b>	(s')alourdir	Le bilan de la tornade <b>s'alourdit</b> d'heure en heure.

### ■ Constructions particulières

#### ● Rendre + adjectif

Cette situation  
**me rend** triste.  
**me rend** furieux.

#### ● Faire + verbe

Cette situation  
**me fait** pleurer.  
**me fait** rire.

#### ● Donner + nom

Ce plat  
**me donne** soif.  
**me donne** de l'urticaire.

► On dit : Comment **rendre** les services efficaces ? Comment faire les services efficaces  
Ce pull **me donne** chaud. Ce pull **me fait** chaud.

► On dit : Ça **me fait** peur. Ça **me fait** mal. Verbes « faire peur/envie/mal »  
Ça **fait** réfléchir les gens. Ça **fait** les gens réfléchir.

## Noms

la cause, la raison, l'origine, le motif,  
le facteur, le moteur, l'impulsion

= cause

la perspective, la stratégie, l'objectif,  
l'enjeu, l'intention, le but

= but recherché

la conséquence, l'effet, l'impact,  
la répercussion, la réaction, la retombée  
la réalisation, la conclusion

= but atteint

## E X E R C I C E S

**1** Lisez et soulignez les expressions de cause, de conséquence et de but.**Muhammad Yunus, prix Nobel de la paix**

C'est grâce à ses brillantes études que Yunus devient professeur d'économie aux États-Unis au milieu des années soixante. L'indépendance du Bangladesh, en 1971,  motive  son retour au pays. Cependant, la grande famine de 1974 le pousse à abandonner ses études théoriques pour partir à la recherche d'un moyen pragmatique de combattre la pauvreté : « Une terrible famine frappait le pays, et j'ai été saisi d'un vertige, voyant que toutes les théories que j'enseignais n'empêchaient pas les gens de mourir autour de moi. » À cause du refus des banques traditionnelles de prêter aux plus pauvres, ces derniers sont obligés d'avoir recours aux usuriers, ce qui les rend esclaves à vie d'une dette exponentielle. Faute de moyens, la population stagne dans la misère. C'est ce qui amènera Yunus à créer la Grameen Bank, la banque des pauvres, dont l'impact positif sur la pauvreté sera d'autant plus impressionnant qu'il n'y investira au départ qu'un petit apport personnel. Son but principal : rendre entreprenants et responsables les bénéficiaires de micro-crédits en créant des associations solidaires de cinq personnes, dont 94 % sont des femmes, car elles sont jugées plus sûres et plus responsables que les hommes. Pour son action en faveur des déshérités, Yunus a reçu, en 2006, le prix Nobel de la paix. Dans un entretien au journal *Le Monde*, Yunus s'exprimait ainsi : « Tout le monde espère gagner de l'argent en faisant des affaires. Mais l'homme peut réaliser tellement d'autres choses en faisant des affaires. Pourquoi ne pourrait-on pas se donner des objectifs sociaux, écologiques, humanistes ? (...) Pourquoi ne pas construire des entreprises ayant pour objectif de payer décemment leurs salariés et d'améliorer la situation sociale plutôt que de chercher à ce que dirigeants et actionnaires réalisent des bénéfices ? »

**2** Complétez les questions et répondez.

1. Qu'est-ce qui \_\_\_\_\_ le retour de Yunus au Bangladesh en 1971 ? \_\_\_\_\_
2. Quel est l'événement qui le \_\_\_\_\_ abandonner ses études théoriques ? \_\_\_\_\_
3. Qu'est-ce qui \_\_\_\_\_ les plus pauvres \_\_\_\_\_ faire appel aux usuriers ? \_\_\_\_\_
4. Qu'est-ce qui \_\_\_\_\_ Yunus \_\_\_\_\_ créer la Grameen Bank ? \_\_\_\_\_
5. Est-ce que \_\_\_\_\_ de la Grameen Bank sur la pauvreté a été positif ? \_\_\_\_\_
6. Quel était \_\_\_\_\_ de l'attribution du prix Nobel à Yunus ? \_\_\_\_\_
7. Quel devrait être \_\_\_\_\_ des entreprises, selon Yunus ? \_\_\_\_\_

**3** Complétez avec les verbes équivalents, selon le modèle.

1. rendre + fort : Les sondages positifs *ont renforcé* la confiance du candidat.
2. rendre + petit : L'installation d'un double vitrage \_\_\_\_\_ énormément le bruit de la rue.
3. rendre + facile : La baisse des taux d'intérêt \_\_\_\_\_ les investissements des entreprises.
4. rendre + simple : La déclaration des impôts en ligne \_\_\_\_\_ cette procédure désagréable.
5. rendre + beau : La plantation de nouveaux arbres \_\_\_\_\_ notre quartier.

**4** Faire, donner, rendre. Complétez librement.

1. Mmmmm. Qu'est-ce qui sent bon comme ça ? Ça me \_\_\_\_\_ faim !
2. Quand j'épluche des oignons, ça me \_\_\_\_\_ pleurer.
3. Ce fromage est trop salé : ça me \_\_\_\_\_ soif !
4. Arrête de me pincer comme ça : ça me \_\_\_\_\_ mal !
5. Les départs, ça me \_\_\_\_\_ triste, ça me \_\_\_\_\_ pleurer,
6. Les massages, ça me \_\_\_\_\_ chaud et ça me \_\_\_\_\_ du bien.
7. La fumée de cigarette, ça me \_\_\_\_\_ tousser, et ça me \_\_\_\_\_ mal au cœur.
8. Les films d'horreur, ça me \_\_\_\_\_ des angoisses, ça me \_\_\_\_\_ peur et ça me \_\_\_\_\_ paranoïaque.

## Questions portant sur la cause, la conséquence, le but

- Pourquoi
- Pour quelle raison
- Pour quel motif le ministre a-t-il annoncé sa démission ?
  
- Quelle est la cause
- Quelle est la raison
- Quel est le motif de sa mise en examen ?
  
- Quelle est l'origine de
- Qu'est-ce qui explique
- Comment s'explique
- Quels sont les facteurs déterminants de la crise financière ?
  
- Qu'est-ce qui a causé
  - provoqué
  - motivé
  - entraîné l'effondrement de la Bourse ?
  
- Qu'est-ce qui a amené
  - conduit
  - poussé
  - incité
  - obligé les populations à émigrer ?
  
- À quoi attribuez-vous
- D'où vient
- À quoi est due la montée des nationalismes ?
  
- Qu'est-ce qui fait que la tempête a épargné la côte ouest ?
- Comment se fait-il que\* la tempête ait épargné la côte ouest ?
  
- Quels seront les effets
- Quel sera l'impact
- Quelles seront les conséquences
- Quelles seront les répercussions de la baisse du prix du pétrole ?
  
- Quelle est la stratégie des grands groupes pétroliers ?
- Quels sont les enjeux commerciaux ?
  
- Quel est l'objectif ?
- Quelles sont les intentions du gouvernement ?
- Dans quel but le Président a-t-il fait cette déclaration ? `

\* On emploie le subjonctif après la tournure impersonnelle « comment se fait-il que ».

## EXERCICES

**1** Imaginez les questions, selon le modèle.1. – *À quoi est due selon vous la dégradation du pays ?*

– La dégradation du pays est due à la corruption des dirigeants.

2. – \_\_\_\_\_

– Ce sont les inondations qui ont provoqué les glissements de terrain.

3. – \_\_\_\_\_

– Le nombre important de victimes s'explique par l'urbanisation sauvage.

4. – \_\_\_\_\_

– L'élève a été exclu pour avoir agressé un camarade.

5. – \_\_\_\_\_

– La longévité de certaines personnes est attribuée à des facteurs génétiques.

6. – \_\_\_\_\_

– La police a brusquement réorienté ses recherches à la suite d'une dénonciation anonyme.

7. – \_\_\_\_\_

– Les randonneurs ont pu survivre 8 jours dans le désert grâce à un sachet de dattes.

8. – \_\_\_\_\_

– L'immeuble a pris feu à cause d'une explosion de gaz.

9. – \_\_\_\_\_

– Le réchauffement climatique est dû en grande partie à l'activité humaine.

10. – \_\_\_\_\_

– La baisse de la fréquentation des salles de spectacle provient de l'augmentation du prix des places.

**2** Lisez. Posez des questions. Répondez.**Boutonnage**

Les chemises d'hommes ont leurs boutons à gauche et les chemises de femmes, leurs boutons à droite. Cette différence s'expliquerait par d'anciens usages. Pour les hommes, le boutonnage à droite facilitait l'ouverture de l'habit lorsqu'ils devaient sortir leur épée. Par ailleurs (la plupart étant droitiers), ils pouvaient éviter que leur main droite soit gelée ou engourdie en la réchauffant sous le pan gauche de leur manteau. Pour les femmes, qui tenaient généralement leur bébé dans le creux du bras gauche, cela permettait d'allaiter\* leur enfant tout en l'enveloppant avec le pan droit de leur vêtement. Il semble cependant que la chemise moderne avec une rangée de boutons sur le devant – telle qu'on la connaît – ne soit apparue qu'à la fin de XIX<sup>e</sup> siècle...

\*Allaiter : nourrir au sein

– \_\_\_\_\_ la différence de boutonnage des chemises des hommes et des femmes ?

– \_\_\_\_\_ plaçaient-ils leur main sous le pan gauche de leur manteau ?

– \_\_\_\_\_ l'emplacement des boutons des chemises de femmes ?

– \_\_\_\_\_ l'information donnée en fin de texte est-elle en contradiction avec le début ?

**3** Imaginez des réponses.

1. Pourquoi portez-vous des lunettes noires ? \_\_\_\_\_

2. Pourquoi êtes-vous arrivé(e) complètement trempé au cours ? \_\_\_\_\_

3. Pourquoi avez-vous un sparadrap sur le menton ? \_\_\_\_\_

4. Pourquoi vous êtes-vous disputé(e) avec la voisine ? \_\_\_\_\_

5. Qu'est-ce qui vous rend si songeur ? \_\_\_\_\_

6. Qu'est-ce qui vous fait rire comme ça ? \_\_\_\_\_

## MAIS, CEPENDANT, TOUTEFOIS

### L'opposition et la concession (1)

L'opposition marque un contraste entre deux éléments de même nature. La concession apporte une restriction ou introduit une conséquence inattendue.

#### MAIS, TANDIS QUE, PAR CONTRE : l'opposition

- **Mais, tandis que, alors que** opposent deux réalités physiques, morales, etc.

*Léo est bavard, **mais** son frère est réservé.*

*Léo est brun, **tandis que** son frère est blond.*

*Léo est optimiste, **alors que** son frère est pessimiste.*

- **Au contraire, par contre** (courant), **en revanche** (soutenu) renforcent une opposition.

*Léo aime la ville. Son frère, **au contraire**, aime la campagne.*

*Léo est sociable. **Par contre** son frère est réservé.*

*Léo dort très peu. Son frère, **en revanche**, dort beaucoup.*

- **Autant ... autant** introduisent une opposition symétrique, d'égale intensité.

***Autant** Paul est brun, **autant** son frère est blond.*

***Autant** l'un est réservé, **autant** l'autre est sociable.*

- **Autres formes : à l'inverse de, à l'opposé de, contrairement à**

*Léo a beaucoup d'amis, **contrairement à** Paul.*

#### MAIS, CEPENDANT, MALGRE, QUAND MÊME : la concession

- **Mais, alors que, pourtant** corrigent la portée d'une affirmation.

*Léo semble stupide, **mais** son QI est élevé.*

*Il paraît superficiel, **alors qu'**il est profond.*

*Il parle beaucoup, **pourtant** il n'est jamais ennuyeux.*

- **Cependant, toutefois, néanmoins** s'emploient à l'écrit, dans un registre soutenu.

*Paul est un peu gros, **cependant** il est très séduisant.*

*Léo paraît très jeune, **toutefois** il a plus de quarante ans.*

- **Malgré, en dépit de** + nom indiquent qu'on ne tient pas compte de la réalité.

*Les deux frères s'aiment beaucoup **malgré** leurs différences.*

*Au fond, ils se ressemblent, **en dépit des** apparences.*

- **Quand même, tout de même** (toujours après le verbe) = « malgré tout », « de toute façon »

– *Tu es insupportable, **mais** je t'aime **quand même**.*

– *Je ne déjeune pas à midi, **mais** je mange **quand même** des biscuits.*

- **Quand même, tout de même** s'emploient aussi pour protester (familier).

– *Tu n'es pas venu à la réunion : tu aurais **quand même** pu téléphoner.*

– *Tu as renversé mon verre : tu pourrais **tout de même** faire attention !*

- On emploie aussi ces expressions pour remercier quelqu'un, bien qu'il n'ait rien pu faire.

– *Désolé. Je n'ai pas l'article que vous cherchez. – Tant pis, merci **quand même**.*



## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez les expressions d'opposition et de concession.**L'adolescence** (d'après Philippe Jeammet, psychiatre et psychanalyste)

L'adolescent n'est plus un enfant, mais ce n'est pas un adulte. Il est fait de contradictions. Son corps s'est développé, son lieu de vie, en revanche, n'a pas changé. Il voudrait être maître de son temps, alors que la scolarité est plus exigeante que jamais. Il veut être vu et reconnu pour lui-même, sachant toutefois qu'il n'a choisi ni son nez, ni sa culture, ni ses gênes. Il rêve du grand amour mais répond à tous les stimuli. L'adolescent a besoin d'intimité, d'un espace à lui, pourtant il est trop tôt pour qu'il vive seul. Malgré tous nos efforts pour essayer de le comprendre, l'adolescent se sent incompris. Il est souvent agressif, critique, désagréable. En dépit de tout, les parents ne doivent pas se contenter de comprendre et de subir. L'adolescent qui paraît refuser le monde adulte a quand même besoin d'être encadré et d'être motivé. Il faut l'aider à avoir envie de faire quelque chose de sa vie.

**2** Tandis que, alors que, autant... autant. Établissez des oppositions significatives, selon le modèle.

Ma mère  
Elle est blonde.  
Elle est grande.  
Elle est sévère.  
Elle est carnivore.  
Elle aime la ville.  
Elle est hyperactive

Mon père  
Il est végétarien.  
Il est brun.  
Il est petit.  
Il est tolérant.  
Il est contemplatif.  
Il aime la campagne.

*Ma mère est blonde tandis que mon père est brun.*

---



---



---



---



---

*Autant ma mère est blonde, autant mon père est brun,* \_\_\_\_\_

**3** Mais, cependant, toutefois. Imaginez des concessions, selon le modèle.**Mon studio**

Il est petit. Il est vieux.  
Il est un peu bruyant. Il est au 6<sup>e</sup> étage sans ascenseur.

Il est plein de charme. Il est très lumineux.  
Il est très central. Il n'est pas cher.

*Mon studio est petit cependant il est très lumineux. Il est vieux* \_\_\_\_\_

**4** Pourtant, alors que, malgré. Complétez librement. Plusieurs possibilités.

1. J'ai froid, *pourtant j'ai mis deux pull-overs.*
2. Le chien a encore faim \_\_\_\_\_
3. Il fait déjà nuit, \_\_\_\_\_
4. Je tombe de sommeil, \_\_\_\_\_
5. Jane paraît plus jeune que moi, \_\_\_\_\_
6. Marc a l'air d'un adolescent, \_\_\_\_\_
7. Julia est très mûre, \_\_\_\_\_

**5** Transformez selon le modèle.

1. Les élèves fument dans la cour. // C'est interdit. *Les élèves fument dans la cour, pourtant c'est interdit. Ils fument dans la cour malgré l'interdiction. Il est interdit de fumer dans la cour, mais ils fument quand même.*
2. Il fait très chaud. // Anna porte un gros pull. \_\_\_\_\_
3. Beaucoup de cyclistes roulent sans casque. // C'est dangereux. \_\_\_\_\_
4. On remarque tout de suite Julia. // Elle est simple et discrète. \_\_\_\_\_

## BIEN que, QUOIQUE, QUI que, QUOI que

### L'opposition et la concession (2)

Certaines subordonnées de concession sont suivies du subjonctif.

### BIEN QUE, QUOIQUE, SANS QUE

- **Bien que, quoique, encore que** (littéraire) introduisent une restriction.

*Bien qu'on soit en hiver, il fait chaud.* = malgré l'hiver  
*Quoiqu'il y ait du soleil, il fait froid.* = malgré le soleil  
*Léo est compétent, encore qu'il soit très jeune.* = malgré son jeune âge

- **Bien que, quoique, encore que** peuvent faire porter la restriction directement sur l'adjectif lorsque les propositions ont le même sujet.

*Léo est compétent bien que très jeune.* = bien qu'il soit  
*Le restaurant est agréable encore qu'un peu bruyant.* = encore qu'il soit

- **Bien que** et **quoique** peuvent être suivis d'un participe présent à l'écrit.

*Bien que sachant nager, les jeunes gens se sont noyés.*  
*Quoique étant compétents, ces candidats n'ont pas été sélectionnés.*

- **Quoique, encore que**, à l'oral, en fin de phrase, introduisent un sous-entendu.

*Théo est un garçon sans ambition. Quoique... (on ne sait jamais).*

- **Sans que** introduit une concession négative.

*Elle est sortie sans qu'on la voie.* = mais on ne l'a pas vue.  
*L'enfant a compris sans qu'on le lui dise.* = alors qu'on ne lui a rien dit

- Lorsque le sujet des deux propositions est le même, on peut employer l'infinitif.

*Elle est sortie sans être vue. J'ai commencé sans avoir reçu d'instructions.*

### OÙ QUE, QUI QUE, QUOI QUE, QUEL QUE envisagent une variété de possibles.

*Je te rejoindrai où que tu sois* = n'importe où  
*quoi que tu fasses,* = peu importe ce que tu fais  
*avec qui que tu sois,* = peu importe avec qui tu es  
*quelle que soit l'heure* = à n'importe quelle heure  
*quel que soit le temps.* = peu importe le temps qu'il fait

- **Quoi qu'il en soit** signifie « de toute façon ». *Quoi qu'il en soit, je t'appelle demain.*

► **N'importe où, quoi, quand** ne peuvent pas introduire une subordonnée. On dit :  
*Tu peux aller n'importe où. Où que tu ailles, je te suivrai.* n'importe où tu vas  
*Tu peux faire n'importe quoi. Quoi que tu fasses, je le saurai.* n'importe quoi tu fais  
*Tu peux venir n'importe quand. Quel que soit le moment où tu viendras, je t'attendrai.*

► **Quoique** en un mot = bien que, même si *Quoiqu'il fasse frais, le soleil brille.*  
**Quoi que** en deux mots = quelle que soit la chose *Quoi que tu fasses, dis-le-moi.*

## EXERCICES

**1** Lisez. Soulignez les expressions de concession suivies du subjonctif.**Le travail des femmes**

En France, à travail égal, les femmes gagnent entre 10 % et 20 % de moins que les hommes, bien que la Constitution de 1946 reconnaisse à la femme, « dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme ». Quoique leur compétence soit reconnue de tous, les femmes sont sous-représentées aux postes supérieurs et de direction (moins d'un tiers de femmes). De nombreuses lois ont été votées au cours des quinze dernières années, sans que cet écart des salaires se réduise. En outre, quel que soit le pays d'Europe où ont été menées les enquêtes de l'Institut national d'études démographiques, on constate que les femmes continuent d'assurer près de 80 % des tâches domestiques, ce qui se traduit par le choix forcé d'un travail à temps partiel, un revenu moindre et donc une retraite moindre.

**2** Bien que. Transformez selon le modèle.

- Alex sort sans manteau alors qu'il pleut. *Alex sort sans manteau bien qu'il pleuve.*
- Ugo fume, alors qu'il a le cœur malade. \_\_\_\_\_
- Paul est ambitieux. Pourtant, il prétend le contraire. \_\_\_\_\_
- Jo et Jill sont différents, pourtant ils sont jumeaux. \_\_\_\_\_
- L'étudiant n'ose pas répondre. Pourtant il connaît la réponse. \_\_\_\_\_
- Marco est devenu acteur de théâtre alors qu'il est très timide. \_\_\_\_\_

**3** Bien que, quoique + participe présent. Transformez selon le modèle.

- Ma mère sait conduire, mais elle refuse de conduire en ville.  
*Bien que sachant conduire, ma mère refuse de conduire en ville.*
- Rudolf n'a jamais appris la musique, pourtant il joue merveilleusement bien du piano.  
\_\_\_\_\_
- Léa a deux ans de moins que son frère, mais elle est dans la classe supérieure.  
\_\_\_\_\_
- Les étudiants connaissent la grammaire, pourtant ils ont du mal à s'exprimer.  
\_\_\_\_\_

**4** Sans que. Transformez, selon le modèle.

- Ma fille est sortie, mais je ne l'ai pas vue. *Ma fille est sortie sans que je la voie.*
- L'enfant a rangé sa chambre, pourtant on ne le lui avait pas demandé. \_\_\_\_\_
- L'élève a triché. Le professeur ne s'en est pas aperçu. \_\_\_\_\_
- Les jeunes ont provoqué le policier, mais il n'a pas réagi. \_\_\_\_\_
- Ma cousine s'est mariée, mais personne ne l'a su. \_\_\_\_\_

**5** Quoi que, où que, qui que. Transformez.**Insatisfait**

On peut faire n'importe quoi,  
aller n'importe où, dire n'importe quoi,  
être n'importe où, tu n'es jamais content...

*Quoi qu'on fasse, où* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6** Quoique ou quoi que. Complétez.

- Jean est compétent \_\_\_\_\_ il soit très jeune.
- Marie écoute Jo bouche bée \_\_\_\_\_ il dise.
- Léo est toujours disponible \_\_\_\_\_ on lui demande.
- Gilles est professionnel \_\_\_\_\_ il ait l'air bohème.
- \_\_\_\_\_ il arrive, je vous tiendrai au courant.
- Jean est amusant \_\_\_\_\_ très cynique.
- Julie est sympathique \_\_\_\_\_ très bavarde.

## Particularités

- **Or** = mais/et pourtant. On l'emploie surtout dans une argumentation.

*Charles semble stupide. Or, son QI est élevé. C'est curieux.*

*Nous devons investir. Or, nos moyens sont limités. Nous devons donc emprunter.*

- **Or** attire aussi l'attention sur un fait particulier dans un récit.

*On a l'impression qu'il est tard. Or, il n'est que cinq heures.*

= remarquez que

*Jo sortait toujours à huit heures. Or, ce jour-là, il est sorti plus tôt.*

= il se trouve que

*Marlène était à la terrasse du café. Or, je passais par là...*

= justement à ce moment-là

- **Avoir beau** + infinitif (toujours en tête de phrase) exprime un effort inutile.

*J'ai beau faire du sport, je ne maigris pas.*

= essayer en vain

*Tu auras beau me supplier, je ne viendrai pas.*

= insister en vain

- Au passé, on peut dire : *J'ai eu beau faire du sport...* Ou : *J'ai beau avoir fait du sport...*

» On dit : *J'ai beau travailler sans cesse, je n'avance pas.*

*J'ai beau travailler sans cesse, mais je n'avance pas.*

- **Quitte à** + infinitif signifie « même à la condition extrême de ».

*Je trouverai un emploi, **quitte à** changer de pays.*

= même au risque de

*J'achèterai un appartement **quitte à** m'endetter pour vingt ans.*

- **Même si, si** introduisent une concession.

*Même si le soleil brille, le fond de l'air est frais.*

= bien que

*Si Charles a de l'argent, il n'est pas milliardaire...*

= bien que

- **Mais, à l'oral**, renforce souvent une affirmation, une protestation ou une surprise.

*Mais oui, je suis d'accord. Mais que tu es bête ! Mais, qu'est-ce qui se passe ?*

## Formes de l'écrit

- **Tout, quelque, si** + adjectif + **que** + subjonctif introduisent un contraste.

*Tout gros **qu'il** soit, Paul est très agile.*

= bien qu'il soit très gros

*Si naïf **que** tu sois, tu ne peux pas croire à ces bêtises.*

= même si tu es très naïf

*Quelque aimable **qu'il** paraisse, Max est un homme très dur.*

= même s'il paraît aimable

- **Tout ... que** peut être suivi de l'indicatif : *Tout gros **qu'il** est, Paul est très agile.*

- **Il n'en demeure pas moins que, il n'empêche que, toujours est-il que, il reste que** mettent l'accent sur un résultat inattendu mais réel.

*Tout le monde semble critiquer notre délégué.*

*Il n'en demeure pas moins **qu'il** a été réélu.*

*Toujours est-il **qu'il** a été réélu.*

*Il n'empêche **qu'il** a été réélu.*

– À l'oral familier, on dit : *N'empêche que...*

## E X E R C I C E S

## 1 Lisez. Observez. Commentez.

## L'homme et le climat

« Imaginez un avion dont la probabilité d'arriver à destination est de 10 %. Monteriez-vous à bord ? Évidemment non... » Cette métaphore est souvent utilisée par Stefan Rahmstorf, de l'Institut de recherches sur le climat, pour expliquer ce qui est en train de se passer. Il est certain à 90 % que l'homme est à l'origine de la transformation du climat qui menace les grands équilibres planétaires, **or** tout se passe comme si les gouvernements s'interrogeaient encore sur cette réalité. Les catastrophes signalant le réchauffement climatique **ont beau** se multiplier, aucune mesure d'envergure n'est prise. Notre avion continue d'avancer en aveugle, imperturbable, **quitte** à s'écraser au sol. **Si** ce scénario n'est pas pour demain, il pourrait bien être pour après-demain. L'homme est apparu sur terre des millions d'années après les dinosaures. **S'il** se prétend plus conscient, **il n'en demeure pas moins** vrai **qu'il** est impuissant à prendre en charge son destin. **Si** évoluée **qu'elle** soit, la race humaine, semble, en effet, ne pas vouloir se donner les moyens d'empêcher sa propre extinction.

## 2 Or. Remplacez par le sens le plus proche : et pourtant – il se trouve que (justement) – remarquez que.

- On ne trouve plus de vêtements chauds dans les magasins. Or (*et pourtant*) l'hiver n'est pas fini.
- On connaît les raisons de la dégradation du climat. Or ( \_\_\_\_\_ ) on continue à nier le phénomène.
- Avant les élections, les candidats font des promesses. Or ( \_\_\_\_\_ ) ils les oublient très vite après.
- Le témoin a affirmé ne pas connaître l'accusé. Or ( \_\_\_\_\_ ) c'était... son beau-frère.
- Le candidat a perdu les élections, or ( \_\_\_\_\_ ) c'était le grand favori.
- Je voulais faire une omelette. Or ( \_\_\_\_\_ ) je n'avais plus d'œufs. Alors j'ai fait des pâtes.
- Je voulais revoir Jules depuis longtemps, or ( \_\_\_\_\_ ) hier matin, il m'a appelé !
- Nous voulions prendre le métro, or ( \_\_\_\_\_ ) il y avait la grève. Alors on a pris un taxi.

## 3 Avoir beau.

## Insatisfaite

Je travaille, mais je n'avance pas.  
 Je dors, mais j'ai toujours sommeil.  
 Je fais un régime, mais je ne maigris pas.  
 Je fais le ménage, mais c'est toujours sale.  
 Je me dépêche. Je suis toujours en retard.

*J'ai beau travailler, je n'avance pas.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4 Quitte à.

Je poursuivrai mon projet  
 même si je dois perdre de l'argent,  
 même si je dois renoncer à mes vacances,  
 même si je dois travailler encore plus,  
 même si je dois être critiquée,  
 même si je dois passer pour folle.

*Je poursuivrai mon projet quitte à perdre de l'argent.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 5 Il n'en demeure pas moins que, il n'empêche que, toujours est-il que. Transformez, au choix.

- La culpabilité de l'accusé semble certaine, mais il a le droit d'être défendu.  
*La culpabilité de l'accusé semble certaine. Il n'en demeure pas moins qu'il a le droit d'être défendu.*
- Nos résultats de cette année sont assez mauvais, mais ils sont meilleurs que ceux de l'année dernière.  
 \_\_\_\_\_
- Le gouvernement a fait des concessions, mais l'âge de la retraite sera reculé.  
 \_\_\_\_\_
- L'inflation a été contenue, mais le niveau de vie a baissé.  
 \_\_\_\_\_

# EN EFFET, EN FAIT, D'AILLEURS, PAR AILLEURS

## L'explication

Certains termes phonétiquement proches ont un sens différent.

### EN EFFET, EN FAIT, AU FAIT

■ **En effet** confirme une information  
= effectivement, **c'est vrai**

*On a dit qu'il pleuvrait  
et en effet il pleut.*

■ **En fait** corrige une information  
= en réalité, **ce n'est pas vrai**

*On a dit qu'il pleuvrait  
et en fait il fait beau.*

■ **Au fait**, employé à l'oral, indique une association d'idées  
– *J'ai revu Jo samedi dernier.* – **Au fait**, comment va sa femme ?  
= à ce propos/tiens, j'y pense

♪ – On entend le « t » dans « en fait » et « au fait » mais jamais dans « en effet ».

› On dit : Il prétend bien danser, **en fait**, il danse assez mal. ~~en effet il danse assez mal~~  
~~en réalité, il danse assez mal.~~ **actuellement** il danse assez mal

### D'AILLEURS, PAR AILLEURS

■ **D'ailleurs** justifie l'information  
qui précède (= du reste).

*Inès est très belle.  
D'ailleurs, elle a été actrice.*

■ **Par ailleurs** ajoute une information  
(= de plus, en outre)

*Inès est intelligente.  
Par ailleurs, elle est ravissante.*

● **D'ailleurs** signifie aussi « au fait », « à ce sujet ».

*Je collectionne les estampes japonaises. D'ailleurs, je peux vous les montrer.*

### DU MOINS, AU MOINS, À MOINS DE

■ **Du moins** signifie  
« en tout cas » (restriction).

*Félix est en forme,  
du moins il est en bonne santé.*

■ **Au moins** signifie  
« au minimum ».

*Félix est très vieux,  
il a au moins cent ans !*

● **Au moins** signifie « peut-être plus » : *Nous partirons au moins pour dix jours.*

● **Du moins** signifie « c'est déjà ça » : *Nous partirons, du moins, pour dix jours.*

● **Sinon...**, **du moins** exclut une proposition au profit d'une autre :

*L'appartement est, sinon central, du moins proche des commerces.  
Jeanne travaille sinon avec le sourire, du moins avec efficacité.*

● **À moins de** signifie « sauf si ».

*On ne peut pas entrer, à moins d'avoir un badge.  
À moins d'un empêchement, j'irai chez Jo samedi.*

## EXERCICES

## 1 Lisez. Observez.

## Le Masque et la Plume\*

- Alors que pensez-vous de *Hot Plot* ?
- On a parlé de chef-d'œuvre... **En fait**, c'est un véritable navet\* ! « Un grand mélodrame moderne », dit *Cinérama*. Un mélodrame **en effet**, c'est triste, c'est larmoyant, c'est pleurnichard, mais c'est bête, c'est gnanngnan\* !
- Ah oui, je suis d'accord, ce n'est pas brillant. **Par ailleurs** c'est long, long, long...
- Ça dure **au moins** dix heures, non ? Quoi ? Ça dure seulement une heure cinquante ?
- C'est ennuyeux à mourir ! **D'ailleurs**, je me suis endormi au milieu.
- Bon, ce n'est pas un chef-d'œuvre, mais enfin, c'est bien fait. Et puis... et puis il y a Brigitta Beauty. Ce n'est peut-être pas une grande actrice, mais **du moins** elle est agréable à regarder...

\*émission de radio où les critiques de cinéma s'expriment très librement et sur un ton souvent exagéré.

\*navet : mauvais film      \*gnangnan : sans intérêt, ridicule

## 2 En effet, en fait, au fait. Complétez.

1. Pavel est fort au tennis, *en effet* il a gagné le tournoi. Peter se prétend fort au tennis, \_\_\_\_\_ il est très moyen.
2. La météo a annoncé qu'il ferait beau et \_\_\_\_\_ le soleil brille et il fait chaud.
3. Je voudrais aller au cinéma. \_\_\_\_\_, tu as écouté « Le Masque et la Plume » dimanche ?
4. On dit que le café est mauvais pour le cœur et \_\_\_\_\_ il augmente la pression artérielle.
5. Charles semble un peu stupide, \_\_\_\_\_, malgré les apparences, il est très intelligent.

## 3 D'ailleurs, par ailleurs. Complétez.

1. Paul est très grand, *d'ailleurs* c'est le plus grand de sa classe.
2. Pavel est très beau : \_\_\_\_\_ il est acteur de cinéma.
3. J'ai trois garçons et deux filles. \_\_\_\_\_ j'ai trois chats et deux perroquets.
4. Mes deux fils ont le même nez et les mêmes cheveux, \_\_\_\_\_ ils sont très différents de caractère.
5. Marie a le même caractère que Brigitte, \_\_\_\_\_ elle est Bélier, comme elle.

## 4 Au moins, du moins. Complétez.

1. Paul est le directeur de l'entreprise, il gagne \_\_\_\_\_ dix mille euros par mois.
2. Les voisins ont \_\_\_\_\_ cinq chats, il en sort de partout !
3. Je travaillerai toutes les vacances, \_\_\_\_\_ du 15 au 30 août.
4. Ce bâtiment est très vieux : il a \_\_\_\_\_ quatre cents ans.
5. Tous les locataires de l'immeuble sont sympas, \_\_\_\_\_ ceux que je connais...
6. J'ai perdu mes lunettes, \_\_\_\_\_ je ne sais plus où je les ai mises...
7. Walter a \_\_\_\_\_ cinq enfants. C'est \_\_\_\_\_ ce qu'on m'a dit.

## 5 Sinon..., du moins.

1. enthousiasme/poliment      Paul a accepté, *sinon avec enthousiasme, du moins poliment*.
2. avec élégance/soin      Le candidat s'est habillé \_\_\_\_\_
3. proprement/rapidement      Les ouvriers ont tout refait \_\_\_\_\_
4. de bonne grâce/sans protester      Les enfants ont obéi \_\_\_\_\_

# PLUS, MOINS, AUTANT, BIEN, MIEUX, MEILLEUR

## Comparatifs et superlatifs

### COMPARATIFS d'infériorité, d'égalité et de supériorité

- **Plus/aussi/moins** + adjectif ou adverbe  
+ **que** compare des qualités.

Jo est plus  
aussi  
moins sportif **que** Max.

- **Plus/autant/moins** + nom  
+ **de** compare des quantités.

Jo fait plus de  
autant de  
moins de sport **que** Max.

- Après une négation ou une interrogation, on peut remplacer **aussi** par **si** et **autant** par **tant**.  
*Les choses ne sont pas si simples qu'on le dit. Pourquoi y a-t-il tant de monde dans la rue ?*
- La reprise par un **pronom neutre** est fréquente : *Jo est-il aussi beau qu'on le dit ?*
- **Ne** explétif est facultatif, mais fréquent, après **plus** ou **moins** : *Jo est plus beau qu'on (ne) le dit.*
- On répète **de** + nom. *Dans la classe, il y a autant d'étudiants que d'étudiantes.*
- **De** précède un comparatif. *Donnez-moi ce que vous avez de plus beau et de moins cher.*

» Avec un nombre on dit : **de plus ... que, de moins ... que**  
*Il y a trois personnes de plus qu'hier. Il y a trois personnes plus qu'hier.*

### SUPERLATIFS d'infériorité et de supériorité

- **Le/la/les** + adjectif + **de** + groupe de comparaison

*Jo est le plus grand de la classe.  
Ce restaurant est le moins cher du quartier.*

- Si on place le superlatif après le nom, on répète l'article. *Jo est le garçon le plus grand de la classe.*

» On dit : *Marie est la plus jolie fille du quartier. Marie est la fille la plus jolie du quartier.* ~~la plus jolie fille dans le quartier~~  
~~Marie est la fille plus jolie du quartier~~

### BON, BIEN, MIEUX, MEILLEUR, PIRE : cas particuliers

- **Bon**, adjectif de qualité. « L'Olivier » est un **bon** restaurant.
- **Meilleur** est le comparatif de supériorité. « Le Partage » est **meilleur** que « L'Olivier ».
- **Le meilleur** est le superlatif.  
≠ (le) **plus mauvais** ou (le) **pire**.  
De tous les restaurants « Gino » est **le meilleur**.  
Skifo est **le plus mauvais** restaurant. C'est **le pire**.
- **Bien**, adverbe de qualité. À « L'Olivier », on mange **bien**.
- **Mieux** est le comparatif de supériorité. Au « Partage », on mange **mieux**.
- **Le mieux** est le superlatif :  
≠ **plus mal**.  
C'est chez « Gino » qu'on mange **le mieux**.  
C'est chez Skifo qu'on mange **le plus mal**.
- **Moindre** signifie « plus petit » en importance (sens abstrait). Comparez :  
*Mon ordinateur est le plus petit du marché. Ce film n'a pas eu le moindre succès.*



## EXERCICES

**1** Lisez. Soulignez les comparatifs. Commentez.**Le magazine des consommateurs**

On pense souvent qu'un appareil photo est moins performant qu'un autre, parce qu'il est d'une marque moins connue. On suppose qu'une poudre à laver est meilleure qu'une autre parce qu'elle est plus chère. Dans notre numéro de décembre, vous constaterez que c'est souvent le contraire : un aspirateur coûtera cent euros de plus qu'un autre sans que l'on comprenne pourquoi. Les descriptifs techniques sont moins fiables qu'on ne le pense, les modèles obsolètes\* plus fréquents qu'on ne le croit. Nous établissons chaque semaine une liste des meilleurs produits. Vous trouverez rapidement ce que le marché offre de moins cher. Nous vous apportons par ailleurs la garantie que chaque produit a été testé dans les moindres détails. Pour mieux vous servir, nous avons créé, en outre, un site interactif où vous pouvez envoyer vos questions. En vous abonnant à notre revue, qui est la plus fiable sur le marché, vous paierez 0,35 centime de moins que le prix en kiosque.

\*obsolète : dépassé

**2** Aussi, autant. Transformez.

1. Certaines marques font beaucoup de publicité et elles sont très populaires.

*Si certaines marques ne faisaient pas autant de publicité, elles ne seraient pas aussi populaires.*

2. L'hiver a été très froid. La consommation d'énergie a été très élevée.

3. La situation économique est très grave et il y a beaucoup de conflits sociaux.

4. Il y a beaucoup d'enfants en échec scolaire et les enseignants sont très préoccupés.

**3** Comparatifs de supériorité, d'infériorité et superlatifs. Transformez, selon le modèle.

1. – Est-ce que Charles est aussi riche qu'on le dit ou est-ce qu'il est *moins riche qu'on ne le dit* ?

– Oh, *il est encore plus riche qu'on ne le dit*. C'est l'homme *le plus riche que* je connaisse.

2. – Est-ce que ce film est aussi stupide qu'on le dit ou \_\_\_\_\_

– Oh, \_\_\_\_\_. C'est le film \_\_\_\_\_ j'ai jamais vu.

3. – Est-ce que le bordeaux de cette année est aussi bon qu'on le dit ou est-ce qu'il est \_\_\_\_\_

– Oh, \_\_\_\_\_. C'est le Bordeaux \_\_\_\_\_ j'ai jamais bu.

4. – Est-ce que Riri joue aussi bien au football qu'on le dit ou \_\_\_\_\_

– Oh, \_\_\_\_\_. C'est le joueur qui \_\_\_\_\_ de notre équipe.

**4** Plus, moins, autant + de.  
Complétez.

- Jo est grand : il mesure 10 cm de *plus* que moi
- Grâce à ma carte de membre je paye 20 % \_\_\_\_\_ qu'avant.
- Avril n'a que trente jours. C'est-à-dire un jour \_\_\_\_\_ que mars.
- Y a-t-il \_\_\_\_\_ hommes que \_\_\_\_\_ femmes sur terre ?
- L'amitié est ce qu'il y a \_\_\_\_\_ précieux dans la vie.
- Léa est plus âgée que Rose : elle a trois ans \_\_\_\_\_.

**5** Le plus petit, le moindre, le pire.  
Complétez.

- Mon ordinateur est *le plus petit* du marché.
- La gourmandise est \_\_\_\_\_ défaut.
- On se marie pour le meilleur et pour \_\_\_\_\_
- Le colibri est l'oiseau \_\_\_\_\_ du monde.
- J'ai le sommeil léger : \_\_\_\_\_ bruit me réveille.
- La guerre est \_\_\_\_\_ des fléaux.

**6** Écrit. Imaginez les meilleures/les pires vacances (logement, temps, prix, rencontres, etc.).

# COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL

## La comparaison

### COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL : similitude

#### ■ Comme/Aussi bien... que/(au)tant ...que

Paul est grand **comme** son père et blond **comme** sa mère.

Le temps s'est dégradé dans le Nord **comme** dans le Sud.

La crise touche **aussi bien** les pays pauvres **que** les pays riches

Ce film a eu du succès **autant** en France **qu'**à l'étranger.

#### ● Comme si + imparfait ou plus-que parfait = comparaison + hypothèse

Tu te comportes **comme si** tu avais quinze ans !

Le chien se cache **comme** s'il avait fait une bêtise.

#### ■ Ainsi que, de même que = comme (dans un registre soutenu)

Le niveau des loyers augmente **ainsi que** le coût de la vie.

Il neige dans le Sud **de même que** dans le reste de la France.

#### ■ Le même/la même/les mêmes + nom + que = identité

il a **le même** nez que sa mère.

Le bébé vient de naître : il a **la même** bouche que son père.

il a **les mêmes** yeux que sa sœur.

#### ■ Tel/telle que = comme

Paul est **tel que** je l'imaginai.

Accepte-moi **telle que** je suis.

Prenez les choses **telles qu'**elles sont.

#### ■ Tel... tel... + nom

**Tel** père, **tel** fils.

**Telle** mère, **telle** fille.

**Tels** parents, **tels** enfants.

#### ● Autres expressions de l'identité : être semblable à/pareil à/ identique à, ressembler à

Contraires : être différent de, se différencier de, se distinguer de

### DE PLUS EN PLUS, PLUS... PLUS : progression

#### ■ De plus en plus, de moins en moins, de mieux en mieux, etc.

Le coût de la vie est **de plus en plus** élevé.

Ce footballeur joue **de mieux en mieux**.

La situation est **de pire en pire**.

On dit aussi : Ça va **de mal en pis**. (expression figée)

#### ■ Plus... plus, moins... moins, plus... moins, etc. : progression parallèle.

**Plus** je t'entends, **plus** je te vois et **plus** je t'aime.

**Plus** je réfléchis, **moins** je comprends la situation.

» On dit : On vit **de moins en moins** bien.

On vit **moins en moins** bien.

» On dit : **Plus** je dors, **plus** j'ai sommeil.

Le **plus** je dors, le **plus** j'ai sommeil.

Autant, autant, d'autant, voir p. 220 et 238.

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez les expressions indiquant la similitude. Commentez.**Chirurgie esthétique**

Lisa : – Tu as déjà pensé à la chirurgie esthétique, toi ?

Julie : – Quand j'étais adolescente, je trouvais mon nez crochu. J'aurais voulu avoir un joli petit nez fin comme ma mère. J'avais les mêmes yeux, la même bouche, mais mon nez, c'était celui de mon grand-père. Un nez qui ressemble à un bec d'aigle !

Lisa : – Moi, j'aimerais bien avoir un nez comme ça. Je trouve que ça donne de la personnalité.

Julie : – Aujourd'hui, dans les magazines, toutes les filles ressemblent à des clones : de grosses lèvres, de petits nez, de fortes poitrines, des pommettes hautes. Comme s'il n'y avait qu'un modèle de beauté !

Lisa : – Et ça se fait de plus en plus. Dans le monde entier. Aussi bien chez les femmes mûres que chez les très jeunes filles. Et c'est la surenchère : plus tôt on intervient, plus souvent on devra le refaire.

Julie : – Oui, nous au moins on est différentes, moi avec mon grand nez, mes grands pieds, mon buste de garçon, et toi avec ta figure ronde, tes cheveux roux, tes hanches bien féminines...

Lisa : – Tu trouves que je devrais maigrir ?

Julie : – Oh arrête ! Les hommes adorent ça. Et puis on doit s'accepter telles qu'on est...

**2** Aussi bien que, autant que + superlatifs. Transformez selon le modèle.

- Cet ordinateur est très bon sur le plan technique comme sur le plan esthétique.  
– *Oui, c'est le meilleur aussi bien sur le plan technique qu'esthétique/autant sur le plan technique qu'esthétique.*
- Ce restaurant est très bon du point de vue de la cuisine comme du service.  
\_\_\_\_\_
- Ce site d'information est très bien fait du point de vue du design comme du contenu.  
\_\_\_\_\_
- Cette voiture est très bien conçue sur le plan esthétique comme sur le plan pratique.  
\_\_\_\_\_
- Cet hôtel est très mauvais au niveau du confort comme au niveau de l'accueil.  
\_\_\_\_\_

**3** Le même, la même, les mêmes. Complétez selon le modèle.

- Les jeunes écoutent-ils *les mêmes musiques que* leurs parents ou écoutent-ils des musiques différentes ?
- Les étudiants espagnols font-ils \_\_\_\_\_ les étudiants anglais ou font-ils des erreurs différentes ?
- Le vin blanc a-t-il \_\_\_\_\_ le vin rouge ou a-t-il un goût différent ?
- Le jasmin a-t-il \_\_\_\_\_ le muguet ou a-t-il une odeur différente ?

**4** Comme si. Complétez, selon le modèle.

- Florinda est née au Portugal, mais elle parle français *comme si elle était née* en France.
- Cathy n'est pas partie en vacances, pourtant elle est bronzée \_\_\_\_\_ au bord de la mer.
- Kevin n'est plus un bébé, pourtant sa mère lui parle \_\_\_\_\_ deux ans !
- Je n'ai pas bougé de toute la journée mais je suis fatigué(e) \_\_\_\_\_ trois heures de sport.

**5** De moins en moins, de plus en plus.

- Il y a peu d'endroits non touristiques.
- Il y a beaucoup de phénomènes d'allergie.
- Il y a beaucoup de violence à l'école
- Il y a peu de couples qui durent.  
*Il y a de moins en moins d'endroits...*

**6** Plus... plus/moins, moins... moins/plus. Transformez

- +/- + Je mange. J'ai faim. *Plus je mange, plus j'ai faim.*
- /- Je parle. J'ai envie de parler. \_\_\_\_\_
- /+ Je bouge. Je grossis. \_\_\_\_\_
- +/+ Je dors. Je suis fatigué(e). \_\_\_\_\_
- +/- Je vieillis. J'ai des certitudes. \_\_\_\_\_

# CONJONCTIONS et TEMPS des verbes

## Tableau récapitulatif

	INDICATIF	SUBJONCTIF
TEMPS	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'action du verbe principal se situe <b>APRÈS</b> celle du verbe subordonné.</li> </ul> <p><b>Après que, une fois que</b></p> <p><i>Je suis partie <b>après</b> qu'il <u>est</u> rentré.</i></p> <p><i>Une fois qu'on <u>s'est abonné</u>, on a accès gratuitement à tous les services.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'action du verbe principal se situe <b>AVANT</b> celle du verbe subordonné.</li> </ul> <p><b>Avant que, jusqu'à ce que, d'ici que en attendant que, le temps que</b></p> <p><i>Finissons <b>avant</b> qu'il <u>revienne</u>.</i>  <i>Restez <b>jusqu'à ce</b> qu'il <u>revienne</u>.</i>  <i>Il est <b>temps</b> qu'il <u>revienne</u>.</i></p>
CAUSE	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cause affirmée, réelle</b></li> </ul> <p><b>Parce que, puisque, comme, étant donné que, du fait que, ce n'est pas parce que, non pas parce que</b></p> <p><i>Comme il pleut, je ne sors pas.</i>  <i>Restons ici, <b>puisque</b> il pleut...</i></p> <p><i>Je vends ma voiture, <b>non pas parce</b> qu'elle <u>est</u> vieille, mais <b>parce</b> qu'elle consomme trop.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cause rejetée, fausse</b></li> </ul> <p><b>Ce n'est pas que, non pas que, non que</b></p> <p><i>Si je vends ma voiture, <b>ce n'est pas</b> qu'elle soit vieille, mais c'est qu'elle consomme trop.</i></p> <p><i>Je vends ma voiture, <b>non pas</b> qu'elle <u>soit</u> vieille mais elle consomme trop.</i></p>
BUT		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Expressions du but</b></li> </ul> <p><b>Pour que, afin que, de crainte que, de peur que</b></p> <p><i>Je l'ai suppliée <b>pour</b> qu'elle revienne.</i>  <i>Nous rentrons <b>de crainte</b> qu'il ne pleuve.</i></p>
CONSÉQUENCE	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conséquence réalisée</b></li> </ul> <p><b>De manière que/de façon que, de sorte que, si bien que</b></p> <p><i>On a barré la route <b>de manière</b> que les voitures ne <u>peuvent</u> plus passer.</i></p> <p><b>Si, tant ... que, tellement... que, de telle manière que, à tel point que</b></p> <p><i>Il fait si froid qu'il a <u>fallu</u> allumer le chauffage.</i></p> <p><i>Il a <b>tellement</b> plu que la rivière a <u>débordé</u>.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conséquence recherchée (but)</b></li> </ul> <p><b>De manière que/de façon que, de sorte que, en sorte que</b></p> <p><i>On a barré la route <b>de manière</b> que les voitures ne <u>puissent</u> plus passer.</i>  <i>Faites (<b>en sorte</b>) qu'ils s'en <u>aillent</u>.</i></p> <p><b>Assez/trop... pour que</b></p> <p><i>Il fait <b>trop</b> froid <b>pour</b> qu'on <u>aille</u> à la plage.</i>  <i>Il fait <b>assez</b> chaud <b>pour</b> qu'on <u>éteigne</u> le chauffage.</i>  <i>Il pleut <b>trop</b> <b>pour</b> qu'on <u>sorte</u>.</i></p>

		INDICATIF	SUBJONCTIF
O P P O S I T I O N	C O N C E S S I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Opposition temporelle</b> <b>Tandis que, pendant que, alors que</b> <i>Il fait froid à Paris <b>alors qu'</b>il fait beau à Nice.</i></li> <li>● <b>Concession indiquant un résultat inattendu mais réel</b> <b>Il n'en demeure pas moins que, il n'empêche que, toujours est-il que, il reste que</b> <i>Marc est riche. <b>Il n'en demeure pas moins qu'</b>il est avare.</i> <b>Tout ... que</b> <i><b>Tout</b> riche <b>qu'</b>il est, Marc est avare.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Concession/restriction</b> <b>Bien que, où que, quoique, encore que, aussi ... que, sans que</b> <i>Il fait froid <b>bien qu'</b>il y ait du soleil.</i> <i><b>Où que</b> tu sois, je te rejoindrai.</i> <i><b>Quel que</b> soit le temps, je sortirai.</i> <i><b>Quoi que</b> tu dises, je sortirai.</i> <i><b>Quoiqu'</b>il fasse froid, je sortirai.</i> <i>Il fait frais, <b>encore qu'</b>il y ait de soleil.</i> <i>Il est sorti <b>sans que</b> je le voie.</i> <b>Tout, quelque, si, aussi, pour, quelque ... que</b> <i><b>Tout</b> riche <b>qu'</b>il soit, Marc est avare.</i> <i><b>Si</b> riche <b>qu'</b>il soit, Marc est avare.</i></li> </ul>
	C O N D I T I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Condition variable</b> <b>Suivant que, selon que</b> <i>Notre perception des choses change <b>suivant qu'on est</b> jeune ou vieux.</i> <i>« <b>Selon que</b> vous serez puissant ou misérable, les jugements de cour vous rendront noir ou blanc. » (La Fontaine)</i></li> <li>● <b>Hypothèses avec « si »</b> <i>Si <u>j'ai</u> le temps, je viendrai.</i> <i>Si <u>j'avais</u> le temps, je viendrais.</i> <i>Si <u>j'avais eu</u> le temps, je serais venu.</i> <i><u>Même si</u> on me <u>suppliait</u>, je refuserais.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Condition stricte</b> <b>À condition que, pourvu que, à moins que, pour peu que, soit que ..., que ... que, sans que, (pour) autant que*...</b> <i>Faites ce que vous voulez, <b>pourvu que</b> la loi <u>soit</u> respectée.</i> <i>C'est un homme politique sincère, <b>si tant est qu'</b>il y en <u>ait</u>.</i> <i><u>Qu'il fasse</u> ou chaud ou <u>qu'il fasse</u> froid, Alex sort sans manteau.</i> <i>Je ne peux pas bouger <b>sans que</b> le chien me <u>suive</u>...</i> <b>Autant que</b> je sache, <i>Patrick est irlandais.</i></li> </ul>

Remarque : **quand bien même** (concession) est suivi du conditionnel.

*Quand bien même on m'**offrirait** une fortune, je ne vendrais pas ma maison.* = même si on m'offrait

► **(Pour) autant que** de condition est suivi du subjonctif.

***Autant que** je sache, Patrick est irlandais.*

= si je ne me trompe pas,

***Pour autant que** je m'en souviens, il habite Dublin.*

► **Autant que** comparatif est suivi de l'indicatif.

– *Travaille-t-il **autant qu'**on le dit ?*

= plus, moins, autant

– *Oui. Il travaille **autant qu'**il est possible de travailler.*

# LES PRÉPOSITIONS (1)

## Prépositions suivies d'un verbe

Après une préposition, le verbe est toujours à l'infinitif. Certains verbes sont suivis d'un infinitif sans préposition, beaucoup se construisent avec **de** ou **à** + infinitif.

### Verbes + infinitifs sans préposition

#### ■ Verbes de sentiments, de désir, de projets

J'aime  
J'adore  
Je déteste  
Je désire

vivre à Paris.

#### ■ Verbes de déplacement

Je vais  
Je passe  
Je cours  
Je monte

voir une amie.

#### ■ Autres verbes

penser/croire/espérer/compter  
devoir/vouloir/pouvoir/savoir/falloir  
sembler/paraître  
verbes de déclaration  
verbes de perception  
être censé/supposé

Il pense partir. Il espère partir. Il compte partir.  
Il doit travailler. Il veut partir. Il faut partir.  
Il semble comprendre. Il paraît être d'accord.  
Il prétend avoir raison. Il nie être l'auteur du crime.  
Il regarde tomber la neige. Il sent arriver le froid.  
Il est censé avoir de l'argent.

### Verbes + DE + infinitif

#### ■ Avoir + nom sans article

J'ai besoin **de**  
J'ai envie **de**  
J'ai peur **de**  
J'ai horreur **de**

partir.

#### ■ Avoir + nom avec article

J'ai l'intention **de**  
J'ai le temps **de**  
J'ai l'occasion **de**  
J'ai le droit **de**

partir.

- Exceptions : Avoir *tendance à* Avoir *intérêt à* Avoir *du mal à* Avoir *des difficultés à*.

#### ■ Être + adjectif de sentiment

Je suis content **de**  
Je suis heureux **de**  
Je suis triste **de**  
Je suis désolé(e) **de**

partir.

#### ■ Formes impersonnelles

Il est difficile **de**  
Il est temps **de**  
Il est interdit **de**  
Il est l'heure **de**

partir.

- Exceptions : Être *prêt à* Être *disposé à* Être *résolu à* Être *habitué à*

## E X E R C I C E S

**1** Complétez avec **de**, **à** ou **rien**.

1. Je suis désolé \_\_\_\_\_ téléphoner si tard.
2. Nous espérons \_\_\_\_\_ vous revoir un jour.
3. J'adore \_\_\_\_\_ marcher sous la pluie.
4. Nous sommes contents \_\_\_\_\_ être en vacances.
5. Je cours \_\_\_\_\_ poster cette lettre et je reviens.
6. Il fait frais, on sent \_\_\_\_\_ arriver l'hiver.
7. Charles a tendance \_\_\_\_\_ grossir.
8. J'espère \_\_\_\_\_ arriver à l'heure au théâtre.
9. Nous sommes tristes \_\_\_\_\_ partir.
10. Mon père a du mal \_\_\_\_\_ marcher.
11. Je pars \_\_\_\_\_ faire une balade. Tu viens ?
12. Nous voudrions \_\_\_\_\_ revenir à Noël.
13. J'ai besoin \_\_\_\_\_ prendre un café.
14. Il est terrible \_\_\_\_\_ vivre dans la rue.
15. Le train est prêt \_\_\_\_\_ partir.
16. J'ai horreur \_\_\_\_\_ être en retard.
17. Êtes-vous habitué(e) \_\_\_\_\_ travailler en équipe ?
18. J'ai l'intention \_\_\_\_\_ apprendre le tango...
19. Les enfants ont envie \_\_\_\_\_ faire du camping.
20. Marie a tendance \_\_\_\_\_ voir tout en noir.

**2** Faites des phrases, selon le modèle.

sembler – paraître – avoir l'air – déclarer – prétendre – affirmer – être censé – être fier

*Il semble avoir quinze ans* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3** Complétez avec « **de** » ou « **à** » si c'est nécessaire.

1. Les ouvriers ont peur \_\_\_\_\_ perdre leur emploi et ils sont prêts \_\_\_\_\_ faire des concessions.
2. Ma femme a envie \_\_\_\_\_ sortir le samedi, mais moi, je préfère \_\_\_\_\_ rester à la maison.
3. Je suis étonnée \_\_\_\_\_ voir combien votre fils a grandi. J'ai eu du mal \_\_\_\_\_ le reconnaître.
4. Ma fille veut partir \_\_\_\_\_ vivre à Londres. Elle a l'intention \_\_\_\_\_ devenir interprète.
5. J'aime \_\_\_\_\_ faire la cuisine, mais j'ai horreur \_\_\_\_\_ faire le ménage.
6. Vous avez raison \_\_\_\_\_ être strict avec cette entreprise. Ils ont tendance \_\_\_\_\_ profiter des gens.
7. Si vous avez l'occasion \_\_\_\_\_ venir dans le quartier, je serais heureuse \_\_\_\_\_ vous inviter chez moi.
8. Le journaliste a déclaré \_\_\_\_\_ avoir reçu des menaces, mais il est résolu \_\_\_\_\_ poursuivre son enquête.
9. Vous n'avez pas le droit \_\_\_\_\_ être dans cette salle. Vous êtes censés \_\_\_\_\_ être en cours.
10. Le temps semble \_\_\_\_\_ s'améliorer. Nous espérons \_\_\_\_\_ partir en week-end.
11. Nous avons intérêt \_\_\_\_\_ prendre un taxi : nous sommes supposés \_\_\_\_\_ arriver avant huit heures.

**4** Complétez librement.**Aéroport**

Jean arrive à 5 h à l'aéroport : je suis impatiente \_\_\_\_\_

Il n'y a pas de ligne de métro directe : je suis obligée \_\_\_\_\_

Le bus n'arrive toujours pas : je suis fatiguée \_\_\_\_\_

J'ai sommeil. Je ne suis pas habituée \_\_\_\_\_

Oh là là : il est déjà 4 h 20. J'ai peur \_\_\_\_\_

Voilà, le bus est là. Nous sommes prêts \_\_\_\_\_

Ça y est, on voit l'aéroport. Nous sommes sur le point \_\_\_\_\_

Tout le monde descend ! Je suis contente \_\_\_\_\_

Oh là là ! Quelle foule ! Il est difficile \_\_\_\_\_

Tiens ! L'avion a une heure de retard : j'ai le temps \_\_\_\_\_

## Verbes + DE ou À + infinitif

### ■ Verbes + de + infinitif

Accepter	de
Achever	de
Arrêter	de
Attendre	de
Cesser	de*
Continuer	de
Convenir	de
Craindre	de
Décider	de
Empêcher	de
Envisager	de
Essayer	de
Éviter	de
Interdire	de
Faire exprès	de
Faire semblant	de
Faire mieux	de
Finir	de*
Menacer	de
Mériter	de
Offrir	de
Oublier/omettre	de
Permettre	de
Persuader	de
Promettre	de
Proposer	de
Refuser	de
Regretter	de
Rêver	de
Risquer	de
Suggérer	de
Souffrir	de
Tâcher	de

---

S'arrêter	de
Se charger	de
Se contenter	de
Se dépêcher	de
Se douter	de
S'efforcer	de
S'étonner	de
S'excuser	de
Se hâter	de
Se souvenir	de
Se moquer	de

### ■ Verbes + à + infinitif

Aider	à
Apprendre	à
Arriver	à
Autoriser	à
Chercher	à
Commencer	à*
Consentir	à
Continuer	à
Contribuer	à
Consister	à
Contraindre	à
Encourager	à
Enseigner	à
Faire attention	à
Forcer	à
Hésiter	à
Inciter	à
Inviter	à
Jouer	à
Parvenir	à
Passer son temps	à
Penser	à*
Pousser	à
Promettre	à
Renoncer	à
Réussir	à
Servir	à
Suffire	à
Songer	à
Tarder	à
Tenir	à

---

S'amuser	à
S'attendre	à
Se décider	à
S'engager	à
Se fatiguer	à
Se forcer	à
S'habituer	à
Se limiter	à
Se mettre	à
Se préparer	à
Se plaire	à
Se refuser	à
Se résoudre	à

\* On dit : *Commencer à travailler*    *Finir de travailler*    *Cesser de travailler*  
 Mais : *Commencer par protester*    *Finir par accepter*    (processus : d'abord, après)

\* Penser à + infinitif = se souvenir de  
 Penser + infinitif = croire, compter

*Je dois penser à aller à la poste.*  
*Je pense venir à Paris en juin.*



## EXERCICES

Le fascisme, ce n'est pas  
d'empêcher **de** dire,  
c'est d'obliger **à** dire.

Roland Barthes

*Discours au Collège de France*

### 1 Complétez avec **à** ou **de**.

1. Essayez **de** faire cet exercice sans regarder les corrigés.
2. J'hésite \_\_\_\_\_ téléphoner à Isabelle. Il est tard.
3. Dépêchons-nous \_\_\_\_\_ rentrer : il fait froid.
4. Le bateau arrive. Préparez-vous \_\_\_\_\_ embarquer.
5. La machine à laver s'est arrêtée \_\_\_\_\_ marcher tout à coup.
6. Il a recommencé \_\_\_\_\_ pleuvoir à cinq heures du matin.

### 2 Complétez avec **à** ou **de**.

1. Tâchez \_\_\_\_\_ être à l'heure pour le concert. Pensez \_\_\_\_\_ prendre vos billets.
2. Continuez \_\_\_\_\_ travailler comme ça. Vous méritez \_\_\_\_\_ réussir.
3. Je ne suis pas arrivé(e) \_\_\_\_\_ terminer le roman que Charles m'a offert.
4. Évitez \_\_\_\_\_ partir aux heures d'affluence si vous craignez \_\_\_\_\_ être bloqués sur la route.
5. Le tri sélectif permet \_\_\_\_\_ recycler des matériaux et contribue \_\_\_\_\_ préserver la planète.
6. Le film plastique sert \_\_\_\_\_ protéger les aliments qui risquent \_\_\_\_\_ s'oxyder.
7. Une bonne alimentation permet \_\_\_\_\_ vivre plus longtemps.
8. Le piratage informatique consiste \_\_\_\_\_ télécharger des œuvres illégalement.
9. Une dose de ce médicament suffit \_\_\_\_\_ éradiquer la maladie.
10. J'hésite \_\_\_\_\_ parler de ces problèmes à ma famille.

### 3 Complétez avec **à**, **par** ou **de**, si c'est nécessaire.

1. Avez-vous réussi \_\_\_\_\_ joindre Max ? J'essaie \_\_\_\_\_ le joindre depuis des semaines...
2. Les enfants se sont mis \_\_\_\_\_ travailler tout en continuant \_\_\_\_\_ écouter la musique.
3. Paul cherche \_\_\_\_\_ développer ses activités. Il essaie \_\_\_\_\_ trouver de nouveaux clients.
4. J'ai décidé \_\_\_\_\_ changer de travail. Je n'arrive plus \_\_\_\_\_ travailler dans cette ambiance.
5. Les voyageurs sont priés \_\_\_\_\_ se présenter et ils sont invités \_\_\_\_\_ présenter leur passeport.
6. Ne faites pas semblant \_\_\_\_\_ dormir. Dépêchez-vous \_\_\_\_\_ vous lever.
7. Je pousse les jeunes \_\_\_\_\_ voyager sans leur famille. Ils doivent apprendre \_\_\_\_\_ vivre seuls.
8. Des moniteurs aident les enfants \_\_\_\_\_ faire leurs devoirs et ils les encouragent \_\_\_\_\_ travailler.
9. Si tu continues \_\_\_\_\_ maltraiter ton ordinateur, tu finiras \_\_\_\_\_ le casser...
10. Vous devez continuer \_\_\_\_\_ faire des exercices et vous devez essayer \_\_\_\_\_ lire les journaux français.
11. On autorise les enfants \_\_\_\_\_ sortir dans le jardin, mais on les empêche \_\_\_\_\_ jouer au ballon.
12. Au début, le client a refusé \_\_\_\_\_ signer le contrat, mais il a fini \_\_\_\_\_ accepter nos conditions.
13. Je pense \_\_\_\_\_ partir en vacances cet été et je dois penser \_\_\_\_\_ mettre de l'argent de côté.
14. Tu passes ton temps \_\_\_\_\_ téléphoner à tes copines. Tu ferais mieux \_\_\_\_\_ travailler.
15. Pense \_\_\_\_\_ arroser les fleurs. Souviens-toi \_\_\_\_\_ payer la note de téléphone.

### 4 **À** et **de**. Complétez et répondez aux questions.

#### Sondage

1. Vous commencez \_\_\_\_\_ travailler à quelle heure ? - \_\_\_\_\_
2. Vous finissez \_\_\_\_\_ déjeuner à quelle heure ? - \_\_\_\_\_
3. Arrivez-vous \_\_\_\_\_ travailler dans le bruit ? - \_\_\_\_\_
4. Avez-vous l'habitude \_\_\_\_\_ déjeuner à la cantine ? - \_\_\_\_\_
5. Invitez-vous parfois des collègues \_\_\_\_\_ déjeuner en ville ? - \_\_\_\_\_
6. Avez-vous déjà songé \_\_\_\_\_ changer de travail ? - \_\_\_\_\_
7. Accepteriez-vous \_\_\_\_\_ travailler le dimanche ? - \_\_\_\_\_
8. Est-ce que vous continuez \_\_\_\_\_ voir vos anciens collègues ? - \_\_\_\_\_

## Constructions + DE ou À + infinitif : particularités

### ■ Des verbes proches par le sens peuvent avoir des constructions différentes

Essayer <b>de</b>	<i>J'essaie <b>de</b> joindre David.</i>
Chercher <b>à</b>	<i>Je cherche <b>à</b> joindre David.</i>
Avoir l'habitude <b>de</b>	<i>J'ai l'habitude <b>de</b> travailler la nuit</i>
S'habituer <b>à</b>	<i>Je me suis habitué <b>à</b> travailler la nuit.</i>
Être habitué <b>à</b>	<i>Je suis habitué <b>à</b> travailler la nuit.</i>
Décider <b>de</b>	<i>J'ai décidé <b>de</b> faire le régime.</i>
Se décider <b>à</b>	<i>Je me suis décidé <b>à</b> faire le régime.</i>
Être décidé <b>à</b>	<i>Je suis décidé <b>à</b> changer de vie.</i>
Refuser <b>de</b>	<i>Je refuse <b>de</b> faire des compromis.</i>
Se refuser <b>à</b>	<i>Je me refuse <b>à</b> faire des compromis.</i>
Rêver <b>de</b>	<i>Je rêve <b>de</b> partir à l'étranger.</i>
Songer <b>à</b>	<i>Je songe <b>à</b> changer d'activité.</i>
S'efforcer <b>de</b>	<i>Je m'efforce <b>de</b> faire un peu de sport.</i>
Se forcer <b>à</b>	<i>Je me force <b>à</b> manger des légumes.</i>

On dit : *Je suis obligé **de**/Je suis forcé **de**/Je suis contraint **de** partir.*

Mais : *On m'a obligé **à**/On m'a forcé **à**/On m'a contraint **à** partir.*

*J'ai été amené **à**/J'ai été poussé **à** partir.*

= actions subies

### ■ Constructions impersonnelles

- **C'est** + adjectif + **à** + verbe sans complément      *Les pâtes, c'est facile **à** faire !*
- **C'est/Il est** + adjectif + **de** + verbe avec complément.      *Il est facile **de** faire les pâtes.*
- **Il suffit de** = il faut simplement      *Pour allumer, il suffit **d'**appuyer sur le bouton.*
- **Ça suffit à** = c'est assez pour      *Un câlin, ça suffit **à** calmer un enfant.*
- **Il s'agit de** = voilà la question/l'objectif/le problème  
*Il s'agit **de** trouver des financements.      Il s'agit **d'**étendre notre clientèle.*
- **Il arrive de** = événement possible  
*Il arrive rarement **de** trouver des perles dans les huîtres.      Il m'arrive **d'**avoir des insomnies.*
- **Il vaut mieux/Il faut** = nécessité. Ces formes se construisent sans préposition.  
On dit : *Il est nécessaire **de**/C'est mieux **de**/Tu ferais mieux **de** partir tôt.*  
Mais : *Il faut partir tôt. Il vaut mieux partir tôt.*

### ■ Adjectif ou nom + infinitif

- Adjectif + **à** + infinitif indique la manière.      *Un homme facile **à** vivre. Un sac lourd **à** porter.*
- Nom + **à** + infinitif indique le but.  
– On dit « une façon **de**/une manière **de** »      *Un dossier **à** imprimer. Une jupe **à** raccourcir.  
J'aime sa manière **de** parler, sa façon **de** marcher.*

## EXERCICES

1 Complétez avec **de** ou **à**.

- Je cherche **à** perdre du poids.
- J'essaie \_\_\_\_\_ faire un régime strict.
- Nous avons décidé \_\_\_\_\_ changer de vie.
- Nous sommes décidés \_\_\_\_\_ faire du sport.
- Je suis obligé \_\_\_\_\_ partir plus tôt que prévu.
- On m'a forcé \_\_\_\_\_ donner ma démission.
- Jo et Léa se sont décidés \_\_\_\_\_ se marier.
- Je n'ai pas l'habitude \_\_\_\_\_ sortir le soir.
- Le maire a refusé \_\_\_\_\_ recevoir le journaliste.
- Le ministre s'est refusé \_\_\_\_\_ faire un commentaire.
- Avez-vous déjà songé \_\_\_\_\_ vivre ailleurs ?
- Ma nièce rêve \_\_\_\_\_ devenir mannequin.
- Je suis habitué \_\_\_\_\_ me lever tôt.
- Force-toi \_\_\_\_\_ faire du sport.
- Efforcez-vous \_\_\_\_\_ arriver à l'heure en classe.
- Les employés sont obligés \_\_\_\_\_ avoir un badge.

2 Complétez avec **de** ou **à**.

## Questions sur Internet

J'ai décidé \_\_\_\_\_ cesser mon activité et j'envisage \_\_\_\_\_ licencier mes salariés. Suis-je obligé \_\_\_\_\_ mettre en place une procédure de licenciement économique ?

Mon employeur me contraint \_\_\_\_\_ partager un bureau avec un fumeur et il refuse \_\_\_\_\_ me donner un autre bureau. Je suis décidée \_\_\_\_\_ me battre. Quels recours puis-je avoir ?

J'ai fait construire une villa en bordure d'un village. Les bâtiments de France veulent m'obliger \_\_\_\_\_ remplacer le toit en tuiles par un toit en ardoises. Que se passera-t-il si je me refuse \_\_\_\_\_ faire ce changement ?

Est-ce que boire du jus d'orange le soir, ça empêche \_\_\_\_\_ dormir ?  
Dois-je forcer mon enfant \_\_\_\_\_ manger des légumes ?

3 Complétez avec **de** ou **à**, si c'est nécessaire.

- Les crêpes, c'est facile \_\_\_\_\_ faire, mais c'est parfois lourd \_\_\_\_\_ digérer.
- Il est dangereux \_\_\_\_\_ conduire une vespa en ville.
- Pour voter, il suffit \_\_\_\_\_ être inscrit sur les listes électorales.
- Quelques euros, ça suffit parfois \_\_\_\_\_ sauver une vie.
- Est-ce qu'il vous arrive \_\_\_\_\_ travailler chez vous pendant le week-end ?
- Notre projet est au point. Maintenant, il s'agit \_\_\_\_\_ trouver des financements.
- En été, il est très agréable \_\_\_\_\_ marcher pieds nus sur la plage.
- Les impôts, ça sert \_\_\_\_\_ financer les dépenses publiques, ça permet \_\_\_\_\_ construire des infrastructures.
- Il est obligatoire \_\_\_\_\_ payer ses impôts et il vaut mieux \_\_\_\_\_ payer dans les délais.
- Il est interdit \_\_\_\_\_ fumer dans les lieux publics en France, mais c'est difficile \_\_\_\_\_ contrôler.

## 4 Complétez, selon le modèle.

manger poser meubler porter faire

Ces poires ne sont pas bonnes **à manger**.

Mon appartement est difficile \_\_\_\_\_.

Voilà une recette facile \_\_\_\_\_.

Je cherche des rideaux prêts \_\_\_\_\_.

Ce pull est très agréable \_\_\_\_\_.

## 5 Transformez, selon le modèle.

Il faut : signer ces lettres.  
jeter ces papiers.  
remplir ces formulaires.  
archiver ces dossiers.

Voilà des lettres à signer. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 6 Écrit. Qu'est-ce qui pousse les gens à créer leurs blogs et à communiquer sur Internet ?

## À, DE, EN, PAR, POUR, SUR, DANS + nom

À	<p>lieu heure usage (= ça sert à) composition prix/mesure comparaison communication</p>	<p>Être <b>à</b> Paris/ <b>à</b> l'école Aller <b>à</b> Paris/ <b>à</b> l'école Avoir rendez-vous <b>à</b> 8 heures/ <b>à</b> midi Une tasse <b>à</b> café Une brosse <b>à</b> dents Une soupe <b>à</b> l'oignon Une pizza <b>au</b> fromage Les fraises sont <b>à</b> 5 euros. On calcule le prix <b>au</b> kilo. Supérieur <b>à</b>/ inférieur <b>à</b>/ égal <b>à</b>/ semblable <b>à</b> Parler <b>à</b> ses amis Téléphoner <b>à</b> sa mère</p>
De	<p>provenance appartenance catégorie matière (littéraire) contenu manière comparaison</p>	<p>Venir <b>de</b> Paris/ <b>de</b> France/ <b>du</b> Brésil Le livre <b>de</b> l'élève Le chien <b>du</b> voisin Un livre <b>de</b> français Un cours <b>d'</b>histoire Une robe <b>de</b> laine Une table <b>de</b> marbre Une tasse <b>de</b> café Un verre <b>de</b> bière Pleurer <b>de</b> joie Trembler <b>de</b> peur Plus <b>de</b> moins <b>de</b> différent <b>de</b></p>
En	<p>lieu moyen de transport matière (courant) habillement durée</p>	<p>Vivre <b>en</b> France Aller <b>en</b> Afrique Voyager <b>en</b> voiture, <b>en</b> train, <b>en</b> avion Une robe <b>en</b> laine Une table <b>en</b> marbre Être habillé(e) <b>en</b> jeans/ <b>en</b> robe/ <b>en</b> noir Terminer <b>en</b> deux minutes</p>
Par	<p>passage agent moyen manière fréquence</p>	<p>Passer <b>par</b> la porte Être arrêté(e) <b>par</b> la police Envoyer une lettre <b>par</b> avion Prendre un enfant <b>par</b> la main Partir une fois <b>par</b> mois/ <b>par</b> semaine/ <b>par</b> an</p>
Pour	<p>destination but durée prévue pourcentage</p>	<p>Partir <b>pour</b> les États-Unis Appeler <b>pour</b> un rendez-vous Je pars <b>pour</b> huit jours. Cinq <b>pour</b> cent Quatre-vingts <b>pour</b> cent</p>
Sur	<p>surface sujet proportion</p>	<p>Écrire <b>sur</b> un cahier Lire <b>sur</b> un écran Voir un film <b>sur</b> la Mafia Huit élèves <b>sur</b> dix ont réussi à l'examen.</p>
Dans	<p>espace date à venir</p>	<p>Je marche <b>dans</b> la rue. Nous partirons <b>dans</b> une semaine.</p>

- On dit : Payer **en** dollars/ **en** espèce/ **en** liquide/ **par** chèque/ **par** carte bancaire.
- On dit : Faire **de** + tous les sports, Jouer **à** + sport d'équipe, Jouer **de** + instrument de musique

– **à** : vers l'extérieur/vers l'autre Parler **à** Répondre **à** S'intéresser **à**  
– **de** : vers l'intérieur/vers soi Parler **de** Rêver **de** S'occuper **de**

## E X E R C I C E S

**1** Complétez avec **de, à, pour, en, par, sur, dans** + article si c'est nécessaire.

- Où est-ce que tu ranges les tasses \_\_\_\_\_ café ? – Mets-les \_\_\_\_\_ l'étagère \_\_\_\_\_ l'armoire.
- Raymonde se couche tôt : \_\_\_\_\_ six heures \_\_\_\_\_ soir, elle est déjà \_\_\_\_\_ pyjama !
- Je cherche des chaussures \_\_\_\_\_ sport \_\_\_\_\_ cuir. Je n'aime pas les chaussures \_\_\_\_\_ toile.
- Quand on rentre \_\_\_\_\_ ce café, on est toujours accueilli \_\_\_\_\_ un sourire.
- Attention, un gros bourdon est entré \_\_\_\_\_ la fenêtre et il s'est posé \_\_\_\_\_ la table !
- Chaque année, plus de quatre-vingts \_\_\_\_\_ cent \_\_\_\_\_ élèves réussissent \_\_\_\_\_ l'examen \_\_\_\_\_ français.
- Vous pouvez régler la facture \_\_\_\_\_ espèces, \_\_\_\_\_ chèque ou \_\_\_\_\_ carte de crédit.
- Les remarques des tout-petits me font souvent mourir \_\_\_\_\_ rire.
- Nous avons plus \_\_\_\_\_ cent variétés de cafés. Tous d'une qualité supérieure \_\_\_\_\_ la moyenne.
- Cinq candidats \_\_\_\_\_ huit sont des femmes cette année.
- Je suis allé(e) courir et j'ai fait dix fois le tour \_\_\_\_\_ parc \_\_\_\_\_ une demi-heure.
- Venez \_\_\_\_\_ taxi si c'est nécessaire, mais arrangez-vous \_\_\_\_\_ être ici avant 11 heures.

**2** Révision. Complétez avec les prépositions manquantes.

Chers amis,

Vous avez eu raison \_\_\_\_\_ nous dire \_\_\_\_\_ faire attention \_\_\_\_\_ calendrier \_\_\_\_\_ vacances scolaires et \_\_\_\_\_ nous méfier \_\_\_\_\_ grands axes routiers avant \_\_\_\_\_ partir.

Cela nous a évité \_\_\_\_\_ nous trouver dans la cohue\* \_\_\_\_\_ vacanciers et ça nous a permis \_\_\_\_\_ arriver calmement chez nous, \_\_\_\_\_ les Landes, sans être par ailleurs obligés \_\_\_\_\_ partir \_\_\_\_\_ l'aube. En outre, les enfants se sont intéressés \_\_\_\_\_ paysage pour la première fois et ils se sont amusés \_\_\_\_\_ compter les vaches et les moutons le long \_\_\_\_\_ la route.

Je suis très contente \_\_\_\_\_ petit jardin que j'avais commencé \_\_\_\_\_ aménager la dernière fois. Avec l'été, il est très agréable \_\_\_\_\_ se reposer sous les tonnelles\*. Nous allons continuer \_\_\_\_\_ planter des arbustes \_\_\_\_\_ isoler la propriété \_\_\_\_\_ la route. J'ai réussi \_\_\_\_\_ désherber le champ presque entièrement et je vais essayer \_\_\_\_\_ fabriquer un système d'irrigation capable \_\_\_\_\_ fonctionner même en notre absence. C'est facile \_\_\_\_\_ dire mais plus difficile \_\_\_\_\_ faire. Il est très difficile en effet \_\_\_\_\_ trouver le matériel nécessaire ici.

J'ai fini \_\_\_\_\_ faire les plans d'aménagement intérieur \_\_\_\_\_ la ferme et il me reste seulement \_\_\_\_\_ contacter les artisans du coin et \_\_\_\_\_ étudier les devis. Tous ces projets m'obligent \_\_\_\_\_ passer la plupart de mon temps dehors. (Je suis obligée aussi \_\_\_\_\_ faire pas mal d'économies sur les distractions.) Mais tout cela est bien agréable \_\_\_\_\_ mettre en place.

Si vous avez l'intention \_\_\_\_\_ passer dans notre région, nous serions très heureux \_\_\_\_\_ vous recevoir chez nous. Essayez \_\_\_\_\_ nous appeler un peu avant, ça nous permettrait \_\_\_\_\_ préparer un petit programme touristique. Rappelez-vous que, lors de votre dernier départ, les embouteillages vous ont obligés \_\_\_\_\_ dormir sur l'autoroute, alors il est préférable \_\_\_\_\_ prévoir un arrêt à l'avance et \_\_\_\_\_ dormir chez nous.

Je pense \_\_\_\_\_ vous très souvent et j'ai hâte \_\_\_\_\_ vous retrouver.

Grosses Bises      Madeleine

\*cohue : foule, bousculade

\*tonnelle : abri couvert de verdure

# L'ORGANISATION du DISCOURS (1)

## Emploi des mots de liaison

Pour que le lecteur puisse suivre un raisonnement, il faut le guider en employant des « mots de liaison », c'est-à-dire des mots qui énumèrent les différentes parties, attirent l'attention, illustrent des propos, introduisent des relations de cause, de conséquence, de but...

### Annoncer un plan, énumérer les parties

- (Tout) d'abord
- Ensuite/Puis
- Enfin\*/Finalement/En conclusion
- En premier lieu/Premièrement
- En second lieu/Deuxièmement
- En dernier lieu/Troisièmement

*Tout d'abord, nous parlerons du système éducatif en France.*

*Nous considérerons **premièrement** les programmes,  
**deuxièmement** les rythmes scolaires,  
**troisièmement** les résultats garçons/filles.*

*Ensuite, nous étudierons d'autres modèles étrangers.*

*Enfin, nous ferons un bilan de tous les éléments positifs.*

*En conclusion, nous proposerons un nouveau système pédagogique.*

› \* **Enfin** termine une énumération (= pour finir). Il est préférable à  **finalement** qui s'emploie surtout pour apporter une conclusion inattendue.

*Je pensais venir mais, **finalement**, je n'ai pas pu.      mais-enfin je n'ai pas pu.*

› **Dernièrement** ne signifie pas « en dernier lieu » mais « récemment ».

*As-tu vu Jo **récemment** ? – Oui je l'ai vu **dernièrement**.*

### Distinguer ou ajouter des sous-parties

- D'une part/D'autre part
- D'un côté/De l'autre\*
- Soit ... soit/Aussi bien ... que/Tant ... que
- De plus/Par ailleurs
- En outre/De surcroît
- Aussi/De même/Également

*D'une part, on constate, en France, l'importance du « par cœur ».*

*D'autre part, la prise de parole en classe est peu encouragée  
(soit par manque de temps, soit par goût du cours magistral,  
et cela **aussi bien** au niveau du primaire **que** du secondaire,  
**tant** dans les écoles publiques **que** dans les écoles privées).*

*Par ailleurs, la situation varie selon la zone géographique.*

*En outre, on note une grande disparité entre les établissements.*

› On dit : *D'une part/d'autre part* mais *d'un côté/d'un autre côté*      d'autre-côté  
*d'un côté/de l'autre*      de l'autre-côté

› **Soit... soit** introduit une alternative : *On se verra **soit** chez toi, **soit** chez moi.*

› Pour comparer deux situations identiques, on emploie **aussi bien ... que** ou **tant que**.  
*Ces résultats se vérifient **aussi bien** en France **qu'à** l'étranger. **soit** en France **qu'à** l'étranger.*

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez les mots de liaison.**Sauvons les garçons****Pourquoi les garçons réussissent-ils moins bien que les filles à l'école ?**

D'abord parce que certains parents croient qu'un garçon pourra toujours s'en tirer sans être bon en classe, contrairement à une fille, qui s'investit plus dans ses études pour trouver un emploi ou une place qu'elle n'a pas à la maison. Ensuite, au cours de leur scolarité, les garçons ne rencontreront pratiquement que des femmes : enseignantes, infirmières, médecins, assistantes sociales, employées de mairie, voire juges. Ils n'ont pas, sous les yeux, suffisamment d'exemples de métiers masculins. Enfin, les mères s'occupent encore principalement des enfants. Le garçon ne voit pas assez le père légitimer les apprentissages scolaires.

**Comment l'école peut-elle remédier à cette situation ?**

Les enseignants devraient savoir gérer une classe composée d'élèves des deux sexes, d'une part en interrogeant aussi souvent les filles que les garçons, d'autre part en décryptant les représentations sexistes dans les manuels. De plus, ils devraient encourager les filles à intégrer les filières scientifiques et les garçons à exercer des professions féminisées.

**Mais l'école ne peut pas, à elle seule, tout accomplir !**

L'échec scolaire frappe les garçons élevés selon les stéréotypes sexués. Ceux qui réussissent le mieux sont les enfants les moins conformistes, qui développent des qualités dites féminines (écoute, sensibilité...) en plus des aptitudes réputées masculines (endurance, combativité...). Un garçon doit par ailleurs voir son père travailler à la maison, et pas seulement sa mère. Dans les familles recomposées, la mère est encore plus le pôle de la famille, sans présence ou peu de masculin. Or, être parent, c'est aussi être un modèle.

**Pourquoi les garçons, qui ont de moins bons résultats scolaires, représentent-ils pourtant 68 % des étudiants des classes préparatoires aux grandes écoles ?**

Les filles s'orientent plus rapidement vers un métier. S'ils n'échouent pas à l'école, les garçons sont poussés par le milieu familial à aller le plus loin possible.

**Et ils rentabilisent mieux leurs diplômes...**

Oui, car la maternité affecte la situation des femmes sur le marché de l'emploi. Cette inégalité provient de la répartition des tâches parentales et domestiques, qui ne s'est pas modifiée ces quarante dernières années. Une femme recherche également davantage la sécurité de l'emploi. Elle pense plus aux enfants, à leur environnement, aux loisirs... C'est pourquoi la fonction publique s'est beaucoup féminisée.

Entretien avec Jean-Louis Auduc, auteur du livre *Sauvons les garçons*.

Propos recueillis par Nadine Paris, 19 décembre 2009, Internet Ouest-France.

**2** Écrit. Résumez l'entretien. Employez des mots de liaison.

## Renvoyer à ce qui a été dit

- **Celui-ci/celle-ci..., Ce dernier/cette dernière...** renvoient à un nom déjà cité.
- **Cela/Cela dit** renvoient à une phrase ou à une idée déjà énoncée.
- **Ce qui/que** renvoie à une idée déjà énoncée et ajoute un commentaire.

*Les garçons ont davantage de difficultés scolaires que les filles.  
Celles-ci arrivent mieux à se concentrer et elles mémorisent les leçons plus facilement.  
Cela se voit nettement lors des tests d'apprentissage. **Ces derniers** confirment par ailleurs une différence notable de compréhension des consignes dans les deux groupes.*

*Certains psychologues pensent que cette aptitude tient à la plus grande implication des filles dans la vie domestique et au pragmatisme ainsi acquis. **Ce qui** reste à prouver.*

## Attirer l'attention, préciser

- **Notamment/Par exemple**
- **Ainsi/À ce propos/À cet égard**
- **En particulier/Plus particulièrement**
- **C'est-à-dire/Soit/À savoir**
- **Pour ce qui concerne/Pour ce qui est de/Quant à**
- **D'ailleurs/En effet**

*Le nombre d'heures de cours annuels diffère selon les pays, **notamment** entre le Nord et le Sud (800 dans le Sud, contre 600 dans le Nord).  
**Quant aux** journées d'école, elles sont moins nombreuses dans le Sud.  
**Pour ce qui concerne** les vacances, c'est la France qui détient le record absolu.*

*La dyslexie touche moins les filles, **à savoir** 1 % de filles pour 4 % de garçons.  
Les filles réussissent mieux au bac, **soit** 69 % de filles contre 58 % de garçons.*

› **Quant à** (= en ce qui concerne) Distinguer de **quand** (= temps)  
*Quant à la réunion, on ne sait pas **quand** elle aura lieu.*

› **Soit** = c'est-à-dire *Il possède un hectare de terrain, **soit** 10 000 m<sup>2</sup>.*

## Exclure ou restreindre

- **À part/Mis à part**
- **Sauf/Excepté/Hormis/À l'exception de**
- **Du moins/En tout cas**

*Les filles souffrent d'inégalité sur le plan de l'emploi **sauf/à part/hormis** dans les secteurs de l'éducation et de la santé.  
Elles accèdent moins aux postes de direction dans une entreprise, **du moins/en tout cas** dans les pays latins.*

## Résumer et donner son avis

- **En résumé/En définitive/En un mot/Bref/Somme toute/Tout compte fait**
- **À mon avis/Selon moi/D'après moi/Pour ma part** **Je pense/J'estime/Je considère**

***D'après moi**, il faut réformer le système éducatif.  
**Selon moi**, le système d'éducation doit s'inspirer d'autres modèles.  
**Bref**, le système doit être entièrement repensé.*



## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez les mots de liaison.

**Pour une nouvelle pédagogie** (d'après les propos du philosophe Michel Serres)

Sans que nous nous en apercevions, dans le bref intervalle qui nous sépare des années soixante-dix, un nouvel humain est né. Ce dernier n'a plus la même espérance de vie, ne communique plus de la même façon, ne vit plus dans la même nature, n'habite plus le même espace. En 1900, la majorité des humains sur la planète étaient des paysans ; en 2011, en France, comme dans les pays analogues, ceux-ci ne comptent plus qu'un pour cent de la population. Jusqu'à présent, nous vivions d'appartenances : français, catholiques, juifs, protestants, athées, gascons ou picards, indigents ou fortunés. Ces collectifs ont à peu près tous explosé. Ceux qui restent s'effiloquent\*. L'individu ne sait plus vivre en couple, il divorce, il ne sait plus se tenir en classe, il bouge et bavarde, l'individualité est devenue la règle. Cela dit, de nouveaux liens restent à inventer. En témoignent Facebook et son succès planétaire. Que cherchent ces jeunes ? Qui sont-ils ? Dans quel univers vivent-ils ? Les sciences cognitives nous apprennent qu'à la différence de l'usage du livre ou du cahier la lecture sur écran et l'écriture « avec le pouce » n'excitent pas les mêmes zones corticales. Ces dernières ont un fonctionnement inédit. Les jeunes ne connaissent, ni n'intègrent, ni ne synthétisent comme nous, leurs ascendants. Ils n'ont plus la même tête. Ce sont des mutants. Face à ces mutations, sans doute convient-il d'inventer d'inimaginables nouveautés, hors des cadres désuets\* qui formatent encore nos conduites. Il s'agit d'un immense défi.

\*s'effiloquer : se désagréger      \*désuets : vieux, dépassés

**2** Lisez. Soulignez les mots de liaison.**UNE STAR EST NÉE**

Tout d'abord, je voudrais vous remercier de votre présence. En premier lieu, je détaillerai le bilan de l'année écoulée. Ensuite, je vous présenterai notre nouveau modèle de berline : la « Star ». Enfin, je répondrai à toutes vos questions.

La « Star » est une grande réussite. Voyons sa fiche technique :

- La « Star » consomme peu.  
À savoir moins de 5 litres aux 100, soit 20 % de moins que les autres berlines.
- La « Star » est très sûre.  
Elle arrive ainsi en tête de tous les tests comparatifs.  
Elle a notamment obtenu la meilleure note aux tests de chocs et de freinage.
- La « Star » reste accessible.  
On pourrait penser que la « Star » est un produit de luxe :  
en fait, son prix la situe dans la moyenne basse des berlines.
- La « Star » est belle.  
D'ailleurs, c'est l'Italien Romeri qui a dessiné sa ligne élégante et c'est le styliste chinois Piu Li qui l'a habillée de bois, de cuir et de lin. Ces derniers travaillent désormais exclusivement pour nous.
- Enfin, la « Star » est une voiture pratique :  
son coffre modulable est parfait pour les déménagements.  
Quant à son habitacle, *Madame Auto* lui a attribué le prix « de l'habitacle ergonomique ».

En bref, la « Star » cumule les qualités. D'un côté elle est belle, de l'autre elle est pratique. Ce qui en fait, selon moi, le modèle le plus abouti des dix dernières années.

**3** Écrit. Sur le même modèle, présentez un nouveau portable, un nouvel appareil photo...

## Tableau récapitulatif des emplois des mots de liaison (1)

<b>Énumérer</b>	Avant tout (Tout) d'abord En premier lieu Premièrement	Ensuite Après Puis En second lieu Deuxièmement	Pour conclure En conclusion En dernier lieu Finalement/Enfin
<b>Distinguer des sous-parties</b>	D'une part ... D'autre part D'un côté ... de l'autre	ou... ou... ou bien... ou bien... ou bien encore	soit... soit... Aussi bien ... que Tant ... que
<b>Ajouter</b>	Et De plus	Par ailleurs D'autre part	En outre De surcroît
<b>Attirer l'attention</b>	Notamment En particulier Particulièrement	Quant à Pour ce qui concerne En ce qui concerne Pour ce qui est de Pour ce qui touche à	À ce propos À ce sujet À cet égard
<b>Illustrer par un exemple</b>	C'est-à-dire À savoir	Soit Ainsi	Par exemple Comme
<b>Confirmer</b>	En effet Effectivement	D'ailleurs	Du reste
<b>Corriger</b>	En fait	En réalité	Plus précisément Ou plutôt/ou mieux
<b>Exclure</b>	À part Sauf	Excepté Hormis	Exception faite de En dehors de À l'exception de
<b>Conclure</b>	En résumé En un mot Au fond Pour conclure En conclusion	Bref En bref En définitive En d'autres termes Autrement dit	En somme Somme toute Tout compte fait
<b>Donner son avis</b>	À mon avis Selon moi D'après moi Pour ma part De mon point de vue Quant à moi, je...*	En ce qui me concerne J'ai l'impression que J'ai le sentiment que Il me semble que Il va de soi que Il va sans dire que	Je pense que J'estime que Je considère que Je trouve que

- \*On dit : *Quant à moi, je..., quant à lui, il..., quant à eux, ils...*

## Tableau récapitulatif des emplois des mots de liaison (2)

<b>Introduire une cause</b>	parce que comme puisque car étant donné (que) du fait que considéré/vu (que) Si... c'est (que)	à cause de grâce à faute de à force de étant donné en raison de du fait de compte tenu de pour par	d'autant plus (que) d'autant moins (que) d'autant mieux (que) surtout (que) ce n'est pas (parce) que non (parce) que soit (que)... soit (que)
<b>Introduire une conséquence</b>	donc alors par conséquent en conséquence c'est pour cette raison que c'est la raison pour laquelle c'est pour cela/pour ça que c'est pourquoi	de sorte que de manière que de telle façon que si bien que tellement/tant ... que assez ... pour que trop ... pour que à tel point que	du coup d'où dès lors ainsi aussi de ce fait sans que
<b>Introduire un but</b>	pour que afin que	de crainte que de peur que	de sorte que de façon (à ce) que de manière (à ce) que
<b>Introduire une opposition</b>	pendant que alors que tandis que mais	au contraire à l'inverse à l'opposé contrairement à	or par contre en revanche en contrepartie a contrario
<b>Introduire une concession</b>	cependant pourtant toutefois néanmoins mis à part du moins ne ... que cela dit au demeurant du reste	bien que quoique encore que même si quitte à certes ... mais sans doute ... mais	malgré en dépit de avoir beau quand même quand bien même tout de même quoi qu'il en soit quel que soit
<b>Introduire une comparaison</b>	comme comme si aussi ... que autant ... que moins ... que plus ... que  aussi bien ... que (au) tant ... que	de la même façon que de même que ainsi que autrement que	semblable à identique à différent de à l'opposé de au contraire de contrairement à

## E X E R C I C E S

**1 Complétez par des mots de liaison.**

par ailleurs – car – donc – notamment – en fait – en effet – enfin – d'ailleurs – or – mais – par conséquent

**Lettre de rectification adressée au magazine *Vita***

Je vous adresse ce courrier \_\_\_\_\_ je voudrais apporter quelques précisions à propos de l'article publié à mon sujet dans votre magazine numéro 755 du mois de juin. Vous affirmez que j'étais président de la société SIMAC de 2002 à 2008. \_\_\_\_\_ à cette époque-là, je n'étais que secrétaire général et n'avais aucun pouvoir décisionnel. Je ne peux \_\_\_\_\_ être tenu pour responsable de la politique du groupe.

Vous dites \_\_\_\_\_ que notre société employait la majorité de ses ouvriers sous contrat d'usage. \_\_\_\_\_ elle n'en employait qu'une faible partie, entre 10 et 20 %. Pourcentage \_\_\_\_\_ largement plus bas que dans la moyenne des entreprises comme la nôtre, \_\_\_\_\_ en Europe. \_\_\_\_\_, l'incident que vous mentionnez n'a pas eu lieu au cours de l'été 2004 \_\_\_\_\_ à la fin du printemps. C'est \_\_\_\_\_ la période de nettoyage général des machines. Je vous serais \_\_\_\_\_ reconnaissant de publier ce rectificatif et vous prie de recevoir l'assurance de mes salutations distinguées.

**2 Complétez par des mots de liaison.**

donc – or – en outre – par ailleurs – alors que – étant donné  
c'est pourquoi – toutefois – malgré – ainsi que – par conséquent

**Lettre de réclamation**

Madame, Monsieur,

J'ai commandé il y a un mois, auprès de vos services, une machine à café expresso noire, douze tasses, de la marque KAFOS, livrable en 24 heures avec port gratuit. \_\_\_\_\_, j'ai reçu il y a trois jours (!!!) une machine à café rouge, d'une capacité de six tasses et d'une marque inconnue. \_\_\_\_\_, le bocal de la cafetière est fêlé. \_\_\_\_\_ le livreur m'a réclamé des frais de livraison \_\_\_\_\_ ceux-ci devaient être inclus dans le prix d'achat. Cet article ne correspond \_\_\_\_\_ pas du tout à mon attente.

\_\_\_\_\_ les différents courriels adressés à vos services, je n'ai eu aucune réponse à ce jour.

\_\_\_\_\_, j'ai téléphoné au numéro inscrit sur votre site. J'ai été accueilli par une très aimable jeune personne (je suppose) qui parlait \_\_\_\_\_ un français avec un si fort accent étranger que j'ai renoncé à poursuivre la conversation.

\_\_\_\_\_ les difficultés de communication avec votre entreprise, je ne compte plus échanger la cafetière actuelle contre la cafetière que j'attendais. \_\_\_\_\_, comme l'autorisent les dispositions de l'article L. 121-20 du Code de la consommation, je vous retourne cet objet et vous en demande le remboursement, \_\_\_\_\_ le remboursement des frais de transport par tout moyen à votre convenance.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

**3 Écrit. On ne vous a pas livré les meubles que vous attendiez. Écrivez une lettre de réclamation détaillée.**

## E X E R C I C E S

**1 Réécrivez ce texte avec des mots de liaison introduisant une cause, une conséquence ou un but.**

d'une part, d'autre part  
pour que/afin que

car/parce que/en effet  
ainsi/par exemple

par ailleurs/de plus  
c'est pourquoi

avoir beau  
de sorte que

**La publicité**

Nous dirons que la publicité est dangereuse. Elle incite à l'achat de produits de consommation dont on n'a aucun besoin. La publicité est encombrante, elle recouvre les murs des villes, on ne peut pas regarder la télévision, prendre le métro, lire un journal sans la subir. Elle exagère quand elle ne triche pas. Elle accole savamment vérité et mensonge, illusion et réalité. On ne sait pas ce qu'il faut croire. La publicité est impudique. Elle n'hésite pas à nous « accrocher » par tous les moyens. On le sait mais on reste vulnérable. Il est nécessaire de donner aux jeunes des outils critiques d'analyse : ils seront mieux armés contre le pouvoir de la propagande. Les tout-petits également sont devenus des cibles de choix des marchands. Il faut créer une législation : il faut les protéger.

---



---



---



---



---



---

**2 Réécrivez ce texte avec des mots de liaison introduisant une cause, une conséquence ou un but.**

car/parce que/en effet  
pendant que/alors que

or/en revanche  
c'est pourquoi

ainsi/donc/par conséquent  
bien que, quoique/malgré

**Colocation**

Les jeunes ont du mal à se loger. Il est difficile de trouver des studios bon marché dans les grandes villes. Il existe de grands appartements qu'il est facile de partager. La colocation est souvent la meilleure solution pour trouver un espace de vie acceptable. Le prix d'un appartement et les charges sont partagés par deux ou trois locataires. Chacun paie moins que pour un petit studio.

Il faut savoir respecter les règles de la vie en communauté : une grande cuisine, c'est super. On participe à l'entretien. Une belle salle de bains, c'est bien. On ne traîne pas aux « heures de pointe\* ». Écouter de la musique à fond, c'est chouette. On ne le fait pas quand d'autres dorment. Un frigo plein, c'est magnifique. On doit remplacer ce que l'on consomme.

La colocation est une solution sympathique au départ. Elle peut s'avérer vite éprouvante. Il est important de bien choisir ses colocataires et de poser, d'emblée\*, un certain nombre de règles.

\*heures de pointe : heure de grande affluence

\*d'emblée : tout de suite, immédiatement, dès le départ

---



---



---



---



---

## E X E R C I C E S

**1** Lisez. Soulignez tous les éléments de liaison.**Le repas familial**

Interview de Jean-Claude Kaufman (sociologue) sur Internet

**Il paraît que les familles mangent de moins en moins ensemble, chacun se préparant ce qu'il veut manger quand il veut. Avez-vous remarqué ce phénomène et qu'en pensez-vous ?**

C'est vrai et c'est faux. D'un côté, il y a une individualisation des pratiques, et notamment des pratiques alimentaires, qui se développent partout dans le monde. Cela est lié à l'évolution de notre société, à l'envie de suivre ses propres choix, d'être maître de sa vie. Ainsi, le petit-déjeuner se prend souvent seul, chacun ayant des horaires de travail différents, et le déjeuner se prend souvent sur le lieu de travail. D'un autre côté, il y a une volonté d'avoir un moment familial fort, qui a lieu en général le soir ou le week-end. En fait, moins il y a de repas en famille, plus ceux-ci prennent de l'importance. Et ce n'est pas toujours facile, quand il y a les enfants qui ne veulent pas manger, les ados qui veulent sortir de table, etc.

**Et manger devant la télé, qu'en pensez-vous ?**

Près d'un ménage sur deux mange devant la télé. Celle-ci a donc une place importante dans la famille. Elle n'est pas forcément mauvaise, mais il faut s'en méfier. En fait, tout dépend de comment on l'utilise. Les repas de famille sont souvent longs et les personnes se trouvent dans un face-à-face qui peut être tendu avec les enfants, ou pire, quand les enfants sont partis, dans un face à face vide de conversation... Dans ce cas, la télé peut permettre de calmer les tensions, de redynamiser la conversation. Mais il faut rester vigilant, la télé peut s'installer et devenir envahissante : le son monte, les chaises ne sont plus face à face mais tournées vers la lucarne, il n'y a plus de discussion et alors le lien social est rompu. En fait, on ne peut pas juger la télévision en bloc, il existe de multiples situations différentes : certaines familles ne regardent la télé en mangeant que le samedi soir, d'autres tous les soirs de la semaine sauf le week-end, etc. À chacun de trouver le mode qui lui convient.

**Et chez vous, comment ça se passe ?**

Je n'ai pas de télé, mais comme je l'ai dit, je n'y suis pas hostile. Je fais partie des 10 % d'hommes qui prennent en main la cuisine de tous les jours. Par contre, j'avoue ne pas m'occuper du linge...

Propos recueillis par Émilie Godineau. *Le Journal des femmes*. Internet

**2 Écrit.** Prenez-vous vos repas seul(e) ou en compagnie ? Regardez-vous la télévision en mangeant (parfois, souvent, jamais) ? Le repas est-il selon vous un moment important ou une simple nécessité physiologique ?

---



---



---



---

## E X E R C I C E S

**1** Soulignez les expressions de cause, conséquence, opposition, concession.**Lettre de la mère de Colette à son gendre (*La Naissance du jour*)**

Monsieur,

Vous me demandez de venir passer une huitaine de jours chez vous, c'est-à-dire auprès de ma fille que j'adore. Vous qui vivez auprès d'elle vous savez combien je la vois rarement, combien sa présence m'enchantait et je suis touchée que vous m'invitiez à venir la voir. Pourtant, je n'accepterai pas votre aimable invitation, du moins, pas maintenant. Voici pourquoi : mon cactus rose va probablement fleurir. C'est une plante très rare que l'on m'a donnée et qui, m'a-t-on dit, ne fleurit sous nos climats que tous les quatre ans. Or je suis déjà une très vieille femme et si je m'absentais pendant que mon cactus rose va fleurir, je suis certaine de ne pas le voir refleurir une autre fois. Veuillez donc accepter, monsieur, avec mon remerciement sincère, l'expression de mes sentiments distingués et de mon regret.

Sidonie Colette

**2** Synthèse. Terminez les phrases ci-dessous en imaginant la suite.

Hier, je ne suis pas allé(e) au travail

parce que \_\_\_\_\_

à cause de \_\_\_\_\_

en effet \_\_\_\_\_

et pourtant \_\_\_\_\_

bien que \_\_\_\_\_

en revanche, \_\_\_\_\_

alors que \_\_\_\_\_

donc \_\_\_\_\_

si bien que \_\_\_\_\_

or, \_\_\_\_\_

malgré \_\_\_\_\_

sans que \_\_\_\_\_

quoique \_\_\_\_\_

ce qui fait que \_\_\_\_\_

**3** Complétez librement.

1. Mon passeport n'est plus valide, par conséquent \_\_\_\_\_

2. Paul ne connaît rien à la politique, pourtant \_\_\_\_\_

3. Ma mère conduit très bien, tandis que mon père \_\_\_\_\_

4. Jeanne a voulu assister au mariage de sa fille bien qu'elle \_\_\_\_\_

5. Il n'y avait pas assez à manger à la fête de Charles, pourtant \_\_\_\_\_

6. Je n'avais plus de café, alors \_\_\_\_\_

7. Eliott ne mesure qu'un mètre soixante-huit, mais ça ne l'empêche pas \_\_\_\_\_

8. J'ai mis mon portable en mode « vibreur » de sorte que \_\_\_\_\_

9. Je me méfie de Nick, non pas que \_\_\_\_\_ mais il est irresponsable.

10. Beaucoup de jeunes boivent de l'alcool, d'où \_\_\_\_\_

11. Il a plu quinze jours sans interruption, si bien que \_\_\_\_\_

12. Nous voulons vous satisfaire et nous ferons tout pour que \_\_\_\_\_

13. L'heure d'hiver a été mise en place pour \_\_\_\_\_

14. Marta s'est teint les cheveux, de sorte qu'elle \_\_\_\_\_





## E X E R C I C E S

**1** À partir du débat initié sur Internet, écrivez un texte argumenté.  
Sujet : *Y a-t-il une limite à l'âge de l'espérance de vie ?*

Bonjour, ou bonsoir. En 1750, l'espérance de vie était d'environ 27 ans en France.

En 1900, elle était d'environ 45 ans. En 2011, elle approche les 80 ans.

Est-ce qu'il y a une limite à cette espérance de vie ? Est-ce physiologiquement possible que tous les humains arrivent à vivre 200, 300, 500 ans et plus ?

Si l'espérance de vie a presque triplé en si peu de temps, c'est surtout grâce à l'amélioration des conditions de vie et aux progrès de la médecine. Cependant, je pense que cette espérance de vie tend inexorablement vers une limite, car même si les maladies disparaissaient, le corps s'userait et je ne pense pas qu'en gardant la même constitution l'humain puisse atteindre 200 ans !

Le problème du vieillissement est lié aux radicaux libres libérés dans les réactions métaboliques et il contribue donc au vieillissement cellulaire. L'Homme arrive à contrôler ça via une technologie biologique utopique, bah la durée de vie sera sûrement rallongée.

Pas uniquement. Si on remplace les cellules, c'est gagné. Si on arrive à stimuler un peu plus les cellules souches durant toute la vie adulte, il est fort probable que l'on gagnera encore quelques années. Réponse à ta question dans 100 ans.

J'ai lu quelque part que même si on était immortel (c'est-à-dire pas sujet au vieillissement), notre espérance de vie moyenne serait de... 600 ans. Cette info vient en fait d'une compagnie d'assurances, car statistiquement, en 600 ans, on aurait tous un accident mortel.

C'est un sujet qui fascine l'homme depuis toujours : l'immortalité ou au moins vivre très longtemps ! Mais vaut-il mieux vivre « beaucoup » ou « mieux » (qualité contre quantité) et pourquoi pas les deux ?

Eh oui, on ne peut parler de la vie uniquement sur le plan « technique », on n'est pas des machines dont il suffit de changer les pièces défectueuses pour augmenter sa longévité, bien que cela soit « techniquement » possible. Il faudrait prendre en compte d'autres aspects :

- les ressources qui commencent déjà à manquer ;
- la démographie qui explose ;
- l'espace de vie (à moins d'avoir des branchies et vivre dans l'eau... quoique !)
- la soif de pouvoir et les guerres ;
- celui qui trouvera la solution miracle, la gardera pour lui !

Par ailleurs, j'aurais une question : si en 1750 la durée de vie était de 27 ans (en France bien sûr !) et sachant que *Homo sapiens* moderne est apparu il y a environ 200 000 ans..., quelle était sa durée de vie ☺?

Si la durée de vie a tant augmenté, c'est grâce à l'amélioration des conditions de vie. Avant la majorité des gens travaillaient avec la puissance de leur corps (paysans, ouvriers, etc.) et pratiquement peu d'aide. Maintenant, tous ces métiers peuvent compter sur l'aide de machines, ce qui leur permet de s'économiser. Outre, bien sûr, la médecine, l'amélioration de l'alimentation, la qualité de vie en général...

Mais le fait de « s'économiser » a fait apparaître beaucoup de maladies (obésité, maladies cardio-vasculaires, etc.). Le corps humain est fait pour bouger, pour être constamment actif, pas pour rester assis dans un fauteuil. On s'est tellement économisé qu'on en revient à plébisciter les salles de sport et l'activité physique qui était alors naturelle !

L'emploi ou la place de certains mots de liaison peuvent entraîner une modification de la phrase.

### Inversion du verbe et du sujet

■ À l'écrit, on inverse le verbe et le sujet d'une phrase si :

● La phrase commence par un adverbe :

peut-être	<i>Le ciel se dégage. <u>Peut-être</u> fera-t-il beau demain.</i>
sans doute	<i>Nous avons des difficultés. <u>Sans doute</u> devons-nous licencier.</i>
Aussi*	<i>Le monde change. <u>Aussi</u> faut-il nous adapter.</i>
Ainsi*	<i>Nous avons déménagé. <u>Ainsi</u> chaque enfant aura-t-il sa chambre.</i>
à peine	<i><u>À peine</u> venions-nous d'arriver que Paul a téléphoné.</i>
(et) encore	<i>Bill semble coupable. <u>Encore</u> faut-il le prouver.</i>
du moins	<i>Les choses vont s'améliorer. <u>Du moins</u> pouvons-nous l'espérer.</i>
tout au plus	<i>Je n'ai plus d'argent. <u>Tout au plus</u> me reste-t-il deux euros.</i>
à plus forte raison	<i>La crise persiste. <u>À plus forte raison</u> devons-nous économiser.</i>

\* aussi + nom = également      *Nous travaillons le samedi mais **aussi** le dimanche.*

\* aussi + phrase = c'est pourquoi      *Nous travaillons le week-end, **aussi** fermons-nous le lundi.*

► On emploie « ainsi que » de préférence à « et aussi »

*Le directeur **ainsi que** toute l'équipe vous souhaite la bienvenue. **et aussi** toute l'équipe*

● La phrase commence par un complément circonstanciel de lieu :

*Sur ce catalogue figurent les tarifs et les conditions de vente.*

*Dans cet établissement ont lieu des cours du soir.*

● La phrase commence par un dialogue :

*Elle lui dit : « il faut partir ».*      *« Il faut partir », lui dit-elle.*

*Il a crié : « reviens ! »*      *« Reviens », a-t-il crié.*

### Ne explétif : registre soutenu

■ Le **ne** explétif n'est pas une **négation**. On l'emploie surtout à l'écrit, avec :

● L'expression de la  **crainte**  ou de l'**empêchement** (à la forme affirmative).

*J'ai peur qu'elle **ne** parte. Je redoute qu'il **ne** vienne.*

*J'ai fermé la porte pour empêcher que le chat **ne** sorte.*

– Distinguer le **ne** explétif de la négation sans « pas » employée dans la langue littéraire.

*Je **ne** sais que dire... = Je ne sais pas*      *Il **ne** peut venir. = Il ne peut pas*

● Les conjonctions **avant que** ou **à moins que** (à la forme affirmative).

*J'aimerais le voir **avant que** il **ne** parte.*      *Nous sortirons **à moins qu'** il **ne** pleuve.*

● Une **comparaison de supériorité** ou d'**infériorité**, devant le second verbe.

*Léo est **plus** charmant qu'il **n'est** beau. Il est **moins** grand que je **ne** (le) pensais.*

## E X E R C I C E S

**1** Placez les adverbes en tête de phrase, selon le modèle.

- Il va faire beau. Nous partirons en week-end. (sans doute).  
*Il va faire beau. Sans doute partirons-nous en week-end.*
- Le spectacle finira après minuit. Nous rentrerons en taxi. (peut-être)  
\_\_\_\_\_
- Les enfants étaient fatigués. La baby-sitter les a mis au lit très tôt. (aussi)  
\_\_\_\_\_
- Il n'y aura pas beaucoup de monde à notre soirée. Nous serons une dizaine. (tout au plus)  
\_\_\_\_\_
- Nous manquons de sièges. Il faudra apporter quelques chaises. (aussi)  
\_\_\_\_\_
- Je n'ai plus mal au genou : je pourrai refaire du sport. (ainsi)  
\_\_\_\_\_
- La situation économique semble s'améliorer. Nous pouvons l'espérer. (du moins)  
\_\_\_\_\_

**2** Transformez, selon le modèle avec : s'exclamer – demander – supplier – se dire – balbutier – remarquer

- (Il) « Attention à la marche », *s'exclama-t-il.*
- (Elle) « J'ai cinq enfants. Pitié », \_\_\_\_\_
- (Il) « Voulez-vous m'épouser ? » lui \_\_\_\_\_
- (Elle) « Eh bien... c'est-à-dire..., je... je ne sais pas... », \_\_\_\_\_
- (Ils) « Nous allons sûrement gagner les élections », \_\_\_\_\_
- (Elle) « Il manque un bouton à ta chemise », \_\_\_\_\_

**3** Transformez, avec les verbes **avoir peur, craindre, redouter**, selon le modèle.

## Doutes

Il voit peut-être quelqu'un en cachette.  
Il est peut-être amoureux d'une autre.  
Il dit peut-être des mensonges.  
Il s'ennuie peut-être avec moi.  
Il partira peut-être un jour.

## Doutes

*J'ai peur qu'il ne voie quelqu'un en cachette.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4** Ne explétif ou ne négatif. Complétez les phrases selon le modèle.

- (pleuvoir) La sécheresse dure depuis des mois. On attend la pluie, mais je crains qu'il *ne pleuve pas.*  
On aimerait faire une grande promenade, mais je crains *qu'il ne pleuve.*
- (venir) Je ne veux plus voir Marc. J'espère qu'il ne viendra pas, mais j'ai peur \_\_\_\_\_  
J'attends l'arrivée de Paul avec impatience. Il devrait venir, mais j'ai peur \_\_\_\_\_
- (gagner) Ce candidat est honnête, mais il n'est pas très populaire. Je crains \_\_\_\_\_  
Ce candidat est malhonnête, mais il est très populaire. Je \_\_\_\_\_

**5** Ne explétif (E) ou ne négatif (N). Choisissez.

- Nous ne pouvons venir demain. (N)
- Je viendrai à moins qu'il ne pleuve. (E)
- Partons avant qu'il ne fasse nuit. ( )
- Je ne sais comment vous remercier. ( )
- Évitez qu'ils n'entrent. ( )
- Il n'a cessé de pleuvoir. ( )

## 1 Lisez. Commentez.

### Les superstitions

Les superstitions constituent une partie très ancienne de l'héritage humain, et même les plus sceptiques se plient à certaines superstitions populaires, ne serait-ce que par automatisme.

Le vendredi 13 est considéré comme un jour de chance pour les joueurs, bien que le chiffre 13 semble porter malheur depuis des millénaires : dans l'ancienne Babylonie, l'une des 13 personnes choisies pour représenter les dieux était mise à mort à la fin de la cérémonie. Les légendes nordiques parlent de 13 esprits du mal. Dans certains pays, il n'y a pas de chambre portant le n°13. Dans le jeu de divination du tarot, la carte portant le chiffre 13 représentant la mort est nommée « l'arcane sans nom ». En Chine et au Japon, le chiffre de malchance est le 4 (« quatre » et « mort » se prononcent « shi ») ; en Italie, c'est le 17 (en chiffres romains, l'anagramme de XVII est VIXI qui signifie « j'ai vécu » et évoque la mort).

La liste des superstitions est longue. Briser un miroir entraîne sept ans de malheur. Lorsqu'on renverse la salière, il faut conjurer le sort en jetant trois pincées de sel par-dessus son épaule. On ne doit ni se lever du pied gauche, ni croiser un chat noir, ni poser son chapeau sur le lit, ni ouvrir un parapluie dans une pièce, ni tuer une araignée. Offrir un couteau à un ami risque de « couper » l'amitié, sauf si l'ami nous donne une pièce (symbolique) en échange. Se marier un jeudi expose à l'infidélité. En revanche, casser du verre blanc accidentellement ou marcher du pied gauche dans une crotte de chien portent bonheur. Beaucoup touchent du bois ou croisent les doigts avant un événement important. Les interprétations varient aussi. Les chats noirs terrifiaient Napoléon alors que, pour Churchill, ils portaient bonheur. Le vert porte malheur en France, le violet en Italie et le jaune en Espagne.

Même si les gestes « protecteurs » sont réalisés avec un sourire, chacun a son lot de petites superstitions. « Je ne suis pas superstitieuse, dit une héroïne de roman, mais chaque fois que je laisse tomber ma brosse à cheveux, je me dispute avec quelqu'un dans la journée. » On dit qu'il ne faut jamais prononcer le mot « lapin » sur un bateau. La dernière fois qu'une journaliste de France Inter a prononcé le mot « lapin » sur un cargo où elle réalisait un reportage, il a fait naufrage quinze jours plus tard en mer du Nord...

Et puis la science nous réserve parfois des surprises : on qualifia longtemps de pratique superstitieuse l'application de pain moisi sur une blessure... jusqu'au jour où Alexander Fleming découvrit la pénicilline.

## 2 Trouvez les verbes. Donnez d'autres exemples.

Ce qui porte malheur, c'est :

- de \_\_\_\_\_ sous une échelle,
- de \_\_\_\_\_ du sel,
- de \_\_\_\_\_ un miroir,
- de \_\_\_\_\_ du pied gauche le matin,
- de \_\_\_\_\_ un chat noir dans la rue,
- de \_\_\_\_\_ un parapluie dans une pièce,
- de \_\_\_\_\_ le pain à l'envers,
- de \_\_\_\_\_ une araignée,
- de \_\_\_\_\_ un couteau à un ami,
- de \_\_\_\_\_ son chapeau sur le lit,
- de \_\_\_\_\_ une brosse à cheveux...



## 3 Quelles autres superstitions connaissez-vous ? Croyez-vous au mauvais œil, à la divination par les cartes ?

## 4 Lisez. Amusez-vous à compléter le texte de Jean Tardieu.

### FINISSEZ VOS PHRASES !

Personnages : Monsieur A, quelconque. Ni vieux, ni jeune. Madame B, même genre

Monsieur A : (*avec chaleur*) Oh ! Chère amie. Quelle chance de vous...

Madame B : (*ravie*) Très heureuse, moi aussi. Très heureuse de... vraiment oui !

Monsieur A : Comment allez, depuis que...?

Madame B : (*très naturelle*) Depuis que ? Eh bien ! J'ai continué, vous savez, j'ai continué à...

Monsieur A : Comme c'est ! ... Enfin, oui vraiment, je trouve que c'est...

Madame B : (*modeste*) Oh, n'exagérons rien ! C'est seulement, c'est uniquement... Je veux dire : ce n'est pas tellement, tellement...

Monsieur A : (*intrigué, mais sceptique*) Pas tellement, pas tellement, vous croyez ?

Madame B : (*restrictive*) Du moins je le... je, je, je... Enfin !...

Monsieur A : (*avec admiration*) Oui, je comprends : vous êtes trop, vous avez trop de...

Madame B : (*toujours modeste, mais flattée*) Mais non, mais non : plutôt pas assez... (...)

Monsieur A : Mais au fait, puis-je vous demander où vous...?

Madame B : (*très précise et décidée*) (...) Je vais jusqu'au, pour aller chercher mon. Puis je reviens à la.

Monsieur A : (*engageant et galant, offrant son bras*) Me permettez-vous de... ?

Madame B : Mais, bien entendu ! Nous ferons ensemble un bout de.

Monsieur A : Parfait, parfait ! Alors, je vous en prie. Veuillez passer par ! Je vous suis. Mais à cette heure-ci, attention à, attention aux !

Madame B : (*acceptant son bras, soudain volubile*) Vous avez bien raison. C'est pourquoi je suis toujours très... Je pense encore à mon pauvre. Il allait, comme ça, sans, ou plutôt avec. Et tout à coup, voilà que ! Ah là là ! Brusquement ! Parfaitement. C'est comme ça que. Oh ! J'y pense, j'y pense ! Lui qui ! Avoir eu tant de ! Et voilà que plus ! Et moi je, moi je, moi je !

Monsieur A : Pauvre chère ! Pauvre lui ! Pauvre vous !

Madame B : (*soupirant*) Hélas oui ! Voilà le mot ! C'est cela ! (*Une voiture passe vivement, en klaxonnant.*)

Monsieur A : (*tirant vivement madame B en arrière*) Attention ! Voilà une ! (*Autre voiture, en sens inverse. Klaxon.*)

Madame B : En voilà une autre !

Monsieur A : Que de ! Que de ! Ici pourtant ! On dirait que !

Madame B : Eh bien ! Quelle chance ! Sans vous, aujourd'hui, je ! (...) (*Ils s'assoient à la terrasse du café*)

Monsieur A : (*sur le ton de l'intimité*) Chère ! Si vous saviez comme, depuis longtemps ! (...) (*laissant libre cours à ses sentiments*) : C'est vrai ! Je ne puis plus me ! Il y a trop longtemps que ! Ah ! si vous saviez ! C'est comme si je ! C'est comme si toujours je ! Enfin, aujourd'hui, voici que, que vous, que moi, que nous !

Jean Tardieu, *Finissez vos phrases*, Éd. Gallimard.

Jean Tardieu (1903-1995), écrivain et poète, remet en jeu les conventions des genres. Il tente des expériences où se mêlent le langage poétique et le langage de tous les jours.

# Test n° 7 (30 points)

## 1 Reformulez les phrases. Plusieurs possibilités. (24 points)

- 1.** Commencez par « Nous avons acheté... » pour introduire une conséquence.  
Nous avons payé un tarif avantageux : nous avons acheté nos billets à l'avance. 1 pt

---
- 2.** Commencez par « Beaucoup de gens... » pour introduire une cause.  
Les banques ne semblent pas fiables. Beaucoup de gens investissent dans l'immobilier. 1 pt

---
- 3.** Commencez par « Il pleuvait... » pour introduire une conséquence.  
La voiture a dérapé : il pleuvait et la chaussée était glissante. 1 pt

---
- 4.** Employez « Quoique/Bien que... » pour exprimer la concession.  
Paul et Marc sont voisins et ils ont le même âge. Pourtant, ils ne se parlent jamais. 2 pts

---

Anna suit un régime draconien. Pourtant elle n'arrive pas à perdre du poids.

---
- 5.** Employez « Tant ...que » ou « Si ... que » pour renforcer la conséquence.  
L'automobiliste roulait trop vite. Il n'a pas pu freiner à temps. 3 pts

---

Ces émigrants ont vécu beaucoup de drames. Ils ont vieilli avant l'heure.

---

Les randonneurs étaient très fatigués. Ils se sont endormis sans manger.

---
- 6.** Commencez la phrase par « Le candidat des Verts a déclaré que... ».  
« Il n'y aura pas d'alliance avec les partis qui ne soutiennent pas la charte écologique. » 2 pts

---

« L'abandon du programme nucléaire sera progressif mais inéluctable. »

---
- 7.** Commencez par « La loi interdit que... ».  
La loi interdit aux commerçants de vendre de l'alcool aux mineurs. 2 pts

---

La loi interdit aux promoteurs de construire en zone inondable.

---
- 8.** Remplacez « chercher » par « avoir besoin ».  
Quelles sont les documents que vous cherchez ? 1 pt

---
- 9.** Remplacez « parler » par « faire allusion ».  
Connaissez-vous l'écrivain dont le journaliste a parlé ? 1 pt

---
- 10.** Remplacez « Il paraît » par « Il semble ».  
Il paraît que la plupart des internautes français font partie d'un réseau social sur Internet. 1 pt

---

**11. Remplacez « aimer » par « être très attaché ».**

Ce bracelet est très ancien. C'est un objet que j'aime beaucoup.

1 pt

**12. Mettez à la forme passive.**

En France, on a aboli la peine de mort en 1981.

2 pt

On boit le champagne très frais.

**13. Remplacez « contacter » par « s'adresser ».**

Quelles sont les entreprises que vous avez contactées pour réaliser les travaux ?

1 pt

**14. Remplacez « sauf si » par « à moins que ».**

Nous irons à la campagne sauf s'il fait froid.

1 pt

**15. Remplacez « si » par « au cas où ».**

Si les diplomates ne parviennent pas à un accord, un conflit est à craindre.

2 pts

Si vous ne réussissez pas en juin, vous pourrez repasser les examens en septembre.

**16. Remplacez les relatives avec « qui » par un participe présent.**

Les personnes qui ont travaillé plus de quarante ans peuvent prendre leur retraite.

2 pts

Les personnes qui savent bien jouer d'un instrument de musique sont très rares.

**2** *Imaginez des hypothèses avec « si ». (6 points)***Uchronies\***

Date de la divergence : 1347

Les Européens n'ont pas fait les grandes découvertes et n'ont colonisé ni l'Amérique ni l'Afrique. En conséquence, ces continents ont pu se développer à leur rythme.

2 pts

Date de la divergence : 1500

Léonard de Vinci a abandonné la peinture pour donner vie à ses inventions. Il a déclenché ainsi, dans l'Italie de la Renaissance, une révolution industrielle anticipée. L'Italie domine le monde.

2 pts

Date de la divergence : 1914

L'archiduc François-Ferdinand est tombé malade le 28 juin 1914. Il a, de ce fait, échappé à un attentat à Sarajevo. La Première Guerre Mondiale n'a pas eu lieu.

2 pts

\*uchronies : alternatives historiques imaginaires

# Test d'évaluation (200 points)

1 Complétez les phrases avec les éléments manquants. Faites l'élision, si c'est nécessaire.

1. Quand je dîne \_\_\_\_\_ restaurant, je vais en général \_\_\_\_\_ un petit restaurant bon marché. Le dimanche, je déjeune souvent \_\_\_\_\_ mes parents, \_\_\_\_\_ ma famille. .../4
2. J'aimerais bien savoir ce que faisaient mes ancêtres \_\_\_\_\_ passé, par exemple \_\_\_\_\_ xv<sup>e</sup> siècle, ou \_\_\_\_\_ époque de la Révolution française. .../3
3. On cultive le café \_\_\_\_\_ Colombie et \_\_\_\_\_ Vietnam. Le café \_\_\_\_\_ Vietnam est de type « robusta », le café \_\_\_\_\_ Colombie est de type « arabica ». .../4
4. La semaine dernière, il \_\_\_\_\_ une grosse tempête dans notre région et \_\_\_\_\_ nombreux arbres \_\_\_\_\_ arrachés. .../3
5. Nous organisons des randonnées \_\_\_\_\_ pied, \_\_\_\_\_ cheval, \_\_\_\_\_ pirogue ! Comme il nous arrive \_\_\_\_\_ rester longtemps \_\_\_\_\_ soleil ou \_\_\_\_\_ la pluie, pensez à \_\_\_\_\_ un chapeau et un imperméable. .../7
6. Il faut que je \_\_\_\_\_ attention à ce que je mange. \_\_\_\_\_ du poids l'hiver dernier et je n'arrive plus \_\_\_\_\_ boutonner ma veste. .../3
7. Dépêchons-nous \_\_\_\_\_ rentrer. Le ciel est tout noir : bientôt il \_\_\_\_\_ et je n'ai pas \_\_\_\_\_ parapluie. .../3
8. On estime que plus \_\_\_\_\_ 40 % \_\_\_\_\_ population mondiale vit \_\_\_\_\_ seuil \_\_\_\_\_ pauvreté. .../4
9. Le climat \_\_\_\_\_ sud \_\_\_\_\_ France est assez semblable \_\_\_\_\_ climat \_\_\_\_\_ nord \_\_\_\_\_ Espagne. .../5
10. Nous \_\_\_\_\_ de la chance pendant nos vacances \_\_\_\_\_ côte bretonne. Il paraît qu'il \_\_\_\_\_ mauvais de juin à septembre. .../3
11. Quand nous sommes sortis du cinéma, il \_\_\_\_\_ très froid et \_\_\_\_\_ personne dans les rues, \_\_\_\_\_ m'a semblé bizarre, pour un samedi soir. .../3
12. La plupart \_\_\_\_\_ tableaux de ce musée sont assez communs, mais il \_\_\_\_\_ cinq ou six qui sont des merveilles. .../2
13. Pour être bien placé au cinéma, \_\_\_\_\_ mieux arriver longtemps \_\_\_\_\_ avance. .../2
14. Mon mari suit les actualités de près : quand il se lève, il regarde les nouvelles \_\_\_\_\_ Internet, pendant le petit déjeuner, il les lit \_\_\_\_\_ journal, et le soir il les regarde \_\_\_\_\_ télévision. .../3



- 15.** Je suis vraiment distraite: je \_\_\_\_\_ mes clés trois fois ce mois-ci et je ne sais pas .../2  
\_\_\_\_\_ j'ai fait de mes lunettes.
- 16.** Les médecins pensent que la maladie de Paul \_\_\_\_\_ contagieuse et ils demandent  
que les visites \_\_\_\_\_ suspendues pendant 8 jours, le temps que le virus \_\_\_\_\_ .../3  
complètement disparu.
- 17.** Je meurs \_\_\_\_\_ faim : ça fait vingt-quatre heures que \_\_\_\_\_ !  
Mmm : \_\_\_\_\_ délicieux, ce pain : \_\_\_\_\_ des siècles que je .../5  
\_\_\_\_\_ d'aussi bon.
- 18.** Je ne savais pas que le PDG de notre société \_\_\_\_\_ espagnol et qu'il \_\_\_\_\_ .../4  
seulement 35 ans, je pensais qu'il \_\_\_\_\_ beaucoup plus vieux \_\_\_\_\_ moi.
- 19.** J'ai cherché longtemps, mais, finalement, \_\_\_\_\_ la maison de mes rêves à .../3  
deux cents mètres \_\_\_\_\_ moi, \_\_\_\_\_ autre côté de la rue !
- 20.** Si je \_\_\_\_\_ propriétaire de mon appartement, je \_\_\_\_\_ des travaux .../3  
d'aménagement. Mais je ne suis que locataire et j'hésite \_\_\_\_\_ faire des dépenses.
- 21.** Nous nous sommes mariés le jour \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ ce terrible ouragan. .../3  
Chaque fois \_\_\_\_\_ j'y pense, je frissonne...
- 22.** – Il y a maintenant \_\_\_\_\_ incroyables textiles \_\_\_\_\_ font maigrir ou \_\_\_\_\_ .../4  
hydratent la peau, tu savais ça? – Ah oui, je \_\_\_\_\_ entendu parler à la radio...
- 23.** Si tu \_\_\_\_\_ dîner à la maison, ce soir, \_\_\_\_\_ un peu de pain, s'il te plaît. .../4  
On dînera tôt, puis je te \_\_\_\_\_ chez toi \_\_\_\_\_ voiture.
- 24.** – La pluie, \_\_\_\_\_ me déprime. – Moi, le vent me \_\_\_\_\_ tourner .../3  
la tête et me \_\_\_\_\_ agressive.
- 25.** Monsieur Duval est un client avec \_\_\_\_\_ nous travaillons depuis peu. C'est .../3  
quelqu'un \_\_\_\_\_ je connais mal et \_\_\_\_\_ je me méfie un peu.
- 26.** Mon médecin a une écriture impossible \_\_\_\_\_ déchiffrer, mais heureusement que mon .../2  
pharmacien a l'air \_\_\_\_\_ la comprendre sans problème.
- 27.** Je pense que \_\_\_\_\_ limitation \_\_\_\_\_ vitesse est \_\_\_\_\_ mesure \_\_\_\_\_ sécurité .../4  
très positive.
- 28.** Certains étudiants ont \_\_\_\_\_ énormes difficultés \_\_\_\_\_ comprendre les dialogues .../2  
dans les films français.
- 29.** J'aimerais qu'il \_\_\_\_\_ un jardin près de chez moi, pour que les enfants .../3  
\_\_\_\_\_ jouer dehors chaque fois \_\_\_\_\_ il fait beau.
- 30.** Toutes les équipes \_\_\_\_\_ randonneurs sont arrivées au chalet \_\_\_\_\_ même .../3  
moment, pourtant elles n'étaient pas parties \_\_\_\_\_ même temps.

# Test d'évaluation

- 31.** Émilie a \_\_\_\_\_ charme et elle a beaucoup \_\_\_\_\_ esprit. Tous \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_ .../4  
connaissent sont séduits.
- 32.** J'adore la manière \_\_\_\_\_ parle Daniel, et \_\_\_\_\_ il dise, il est passionnant. .../2
- 33.** Je regrette que vous ne \_\_\_\_\_ pas libre dimanche et que vous ne \_\_\_\_\_ pas vous .../2  
joindre à nous.
- 34.** Ma tante disait toujours qu'il faut se forcer \_\_\_\_\_ sortir quand on est un peu dépri- .../3  
mé et qu'il faut s'efforcer \_\_\_\_\_ garder le sourire. J'essaie \_\_\_\_\_ suivre ses conseils.
- 35.** On dit que dans une crise \_\_\_\_\_ folie, Van Gogh \_\_\_\_\_ coupé \_\_\_\_\_ oreille .../3  
gauche.
- 36.** L'avion part \_\_\_\_\_ Berlin de Paris \_\_\_\_\_ dix minutes. J'ai rendez-vous avec mon .../4  
amie Carole : on doit se \_\_\_\_\_ à l'aéroport pour partir \_\_\_\_\_ Alpes.
- 37.** Muriel a conseillé \_\_\_\_\_ sa mère \_\_\_\_\_ sortir davantage et elle \_\_\_\_\_ a proposé de .../4  
\_\_\_\_\_ accompagner de temps en temps.
- 38.** Les enfants sont malins: ils se sont débrouillés \_\_\_\_\_ qu'on \_\_\_\_\_ les devoirs à .../3  
\_\_\_\_\_ place !
- 39.** \_\_\_\_\_ l'Angleterre est une monarchie parlementaire, c'est le Premier ministre .../3  
\_\_\_\_\_ est le chef \_\_\_\_\_ gouvernement.
- 40.** Hier, nous \_\_\_\_\_ une décision importante \_\_\_\_\_ va changer nos habitudes .../3  
\_\_\_\_\_ vie.
- 41.** Neuf lessives \_\_\_\_\_ dix contiennent des phosphates, mais nos lessives écologiques .../3  
\_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_ tout.
- 42.** Tant qu'il \_\_\_\_\_ pas assez de personnel, nous \_\_\_\_\_ des problèmes de .../2  
planning.
- 43.** Les otages qui avaient été kidnappés \_\_\_\_\_ six mois seront libérés \_\_\_\_\_ .../4  
quelques jours. Leur libération \_\_\_\_\_ annoncée il y a quelques heures.  
La prudence est toutefois de rigueur car les deux journalistes sont encore \_\_\_\_\_  
moment aux mains des ravisseurs.
- 44.** Rapportez votre livre à la bibliothèque dès que vous \_\_\_\_\_ m'a dit .../3  
la bibliothécaire. Bien \_\_\_\_\_ lecteurs le réclament depuis qu'ils ont vu le film qui  
\_\_\_\_\_ tiré.
- 45.** – Alors, \_\_\_\_\_ bien passé, les vacances ? Tu es content \_\_\_\_\_ ton séjour ? .../2
- 46.** Le professeur parle fort pour que les étudiants \_\_\_\_\_ attention \_\_\_\_\_ il dit. .../2
- 47.** – Est-ce que nous pouvons reporter notre rendez-vous ? \_\_\_\_\_ m'arrangerait beaucoup. .../2  
– \_\_\_\_\_ ne reste que deux possibilités : mardi matin ou jeudi soir.
- 48.** Les chances \_\_\_\_\_ gagner au Loto sont infimes. C'est \_\_\_\_\_ tous .../4  
les joueurs sont conscients, mais beaucoup \_\_\_\_\_ eux jouent pour le plaisir  
\_\_\_\_\_ jouer.

- 49.** Marc m'a promis qu'il \_\_\_\_\_ à ma fête d'anniversaire. J'espère qu'il \_\_\_\_\_ sa promesse. Ce serait dommage qu'il ne \_\_\_\_\_ pas parmi nous ce soir. .../3
- 50.** Dans ce texte, il y a des mots \_\_\_\_\_ nous avons déjà entendus mais \_\_\_\_\_ nous connaissons mal \_\_\_\_\_ signification. .../3
- 51.** Il est terrible \_\_\_\_\_ vivre dans \_\_\_\_\_ précarité. La peur permanente du lendemain, c'est difficile \_\_\_\_\_ supporter. .../3
- 52.** J'ai essayé plusieurs fois \_\_\_\_\_ vous \_\_\_\_\_ par téléphone, mais je \_\_\_\_\_ pas arrivée. .../3
- 53.** Voilà une petite machine \_\_\_\_\_ n'a rien de révolutionnaire mais \_\_\_\_\_ vous ne pourrez bientôt plus vous passer. .../2
- 54.** Il y a un grand nombre de personnes qui ont \_\_\_\_\_ une invitation pour le cocktail, mais il \_\_\_\_\_ peu qui sont venues. C'est probablement \_\_\_\_\_ la grève des transports. .../3
- 55.** Ma fille fait \_\_\_\_\_ musique depuis qu'elle \_\_\_\_\_ petite. À peine \_\_\_\_\_ une chanson qu'elle peut la reproduire « à l'oreille ». .../3
- 56.** Je m'attendais \_\_\_\_\_ l'émission sur les délocalisations \_\_\_\_\_ plus polémique et j'aurais aimé qu'il y \_\_\_\_\_ des participants plus intéressants. .../3
- 57.** Quand on fait \_\_\_\_\_ tourisme, \_\_\_\_\_ mieux laisser les objets de valeur à l'hôtel et n'emporter avec \_\_\_\_\_ que l'essentiel. .../3
- 58.** Anne m'a \_\_\_\_\_ une gravure ancienne pour mon anniversaire: rien \_\_\_\_\_ pu me faire autant plaisir. .../2
- 59.** Marlène n'a pas perdu un gramme \_\_\_\_\_ elle suit un régime strict, qu'elle \_\_\_\_\_ de la gymnastique, qu'elle ne \_\_\_\_\_ ni alcool ni boisson sucrée, et qu'elle \_\_\_\_\_ mariée à un nutritionniste. .../4
- 60.** Quand la police est arrivée, il \_\_\_\_\_ trop tard : les cambrioleurs \_\_\_\_\_ tous les équipements de bureau et ils s' \_\_\_\_\_ par le toit. .../3
- 61.** Si j'avais su que tu t'intéressais à cette exposition, je \_\_\_\_\_ des places pour nous deux et je \_\_\_\_\_ allé avec toi, puis on \_\_\_\_\_ allés boire un verre. .../3
- 62.** Paul est à l'hôpital : il \_\_\_\_\_ renverser par une voiture en traversant la rue. Il est choqué et il ne sait plus exactement \_\_\_\_\_ s'est passé. .../2
- 63.** Marcel Proust \_\_\_\_\_ souvenu de son enfance en \_\_\_\_\_ une madeleine. .../2
- 64.** \_\_\_\_\_ est intéressant dans cette revue, \_\_\_\_\_ surtout le courrier \_\_\_\_\_ lecteurs. .../3
- 65.** Je veux bien m'occuper \_\_\_\_\_ ce projet \_\_\_\_\_ vous me laissez carte blanche. .../2

# Index

## A

« À » .....	10, 16, 24, 32
« À cause de » .....	218
Accord des participes passés .....	92, 158, 160
Adjectif (place des) .....	76, 78
Adjectif indéfini .....	108, 110
Adjectif verbal .....	204
Adverbe de lieu .....	12, 14, 18
« Afin que/de » .....	230, 250
« Ailleurs » .....	244, 264
– « D'ailleurs » .....	244, 264
– « Par ailleurs » .....	244, 264
« Ainsi (que) » .....	224, 248, 262, 272
« Aller » et « venir » .....	20
« Alors » .....	224, 265
« Alors que » .....	186, 238, 251
« Amener » et « apporter » .....	20
« An/année » .....	38
Antériorité .....	144, 148, 150, 156
« À partir de » .....	34
« À peine (que) » .....	46, 184, 186
« Apporter » .....	20
« Après » + infinitif passé .....	144, 184
« Après que » .....	184, 186
« Après-midi » .....	34
Article défini et indéfini .....	54
Article pluriel (des et les) .....	56
Article partitif .....	62
Article et parties du corps .....	74
Omission de l'article .....	60, 64, 66
« Au » + étage .....	14
« Au cas où » .....	196
« Assez pour que » .....	226
« Aucun(e) » .....	164, 166
« Au-dessus/dessous (de) » .....	12
« Auquel, à laquelle », etc. ....	120
« Aussi » (conséquence) .....	224, 260, 272
« Aussi... que » (comparaison) .....	246, 260
« Aussi bien que » .....	248, 260
« Aussitôt » (que) .....	46, 184, 186
« Autant » (comparaison) .....	238, 248, 251, 260
« Pour autant que » .....	198, 251
« Autant... autant » - (opposition) .....	238
« Autres (d'autres) » .....	56, 110
« Autrement » .....	196
« Avance (en avance, d'avance, par avance) » .....	34
« Avant /arrière (en) » .....	14
« Avant que/de » .....	184, 186
Avoir (constructions avec) .....	66
« Avoir beau » .....	242

## B

« Beaucoup (de) » .....	64
« Bien » .....	246
« Bien des » .....	60
« Bien que » .....	240, 251, 265
« Bon » .....	246
« Bref » .....	264
But .....	230, 250

## C

« Ça » .....	84, 86
« Ça fait... que » (durée) .....	44
« Car » .....	214
Cause .....	218, 220, 222, 232
« Cela » .....	262
« Celui-ci », « celle-ci » .....	262
« Cependant » .....	238
« Ce qui », « ce que », « ce dont », « ce à quoi » .....	124, 262
« Ce qui fait que » (cause) .....	224
« C'est » et « Il est » .....	86, 88
« C'est à/de » .....	86, 256
« C'est qui/que/dont » .....	124
« C'est pour ça que » (cause) .....	214
« C'est pourquoi » (cause) .....	214
« C'est qui/c'est que » .....	124
« Certain(e)s » .....	110
« Chacun(e) » .....	110
« Chaque » .....	36, 110
« Chez » .....	10
Chronologie .....	40
« Ci-joint/ci-inclus » .....	160
« Comme » (comparaison) .....	248
« Comme » (cause) .....	214, 250, 265
« Comme » (temps) .....	134
« Comme si » .....	248
Comparaison (expression de la) .....	246, 248
Comparatif .....	246
Complément du nom .....	58, 60
Concession .....	238, 240, 242
Concordance des temps au discours indirect .....	206
Condition (à condition que/de) .....	198
Condition .....	192, 198, 202, 251
Conditionnel (formation) .....	192
Conjonctions et temps des verbes .....	250
Conséquence .....	224, 226, 228
« Du coup » .....	224

**D**

« D'ailleurs » .....	244
« Dans » .....	12, 24, 26, 258
« Dans » et « pendant » .....	34
« Dans » et « pour » (durée) .....	34, 42
Date .....	32
« D'autant (plus/moins/mieux) que » .....	220
« D'autres » .....	56
« De » + origine .....	24, 26
« De » (cause) .....	218
« De » (passif) .....	200
« De ... à » (intervalle) .....	34
« Dedans/Dehors » .....	12
« Depuis (que) » .....	44
« Des » ou « Les » .....	56
« Des » ou « de » + adjectif .....	56, 78
« Des » article indéfini ou partitif .....	62
« Dessus/dessous » .....	12
« Dès (que) » .....	46, 184, 186
« Devant/derrière » .....	14
Discours indirect (discours rapporté) .....	206
« Donner » (cause) .....	234
« Douter »/ « Se douter »/ « S'en douter » .....	176
« Donc » .....	224
« Dont » .....	116
« Dont » et « duquel » .....	120
« Ce dont » .....	124
« D'où » .....	224
« Du », « de la », « des » (partitifs) .....	62
« Duquel », « De laquelle », « Desquel (le)s » .....	120
Durée (expression de la) .....	42

**E**

« Emporter » .....	20
« En » (préposition) .....	10, 32, 42, 258
« En » + moyen de transport .....	10, 20
« En » pronom complément .....	98, 100
« En » + gérondif .....	202
« En attendant que/de » .....	184, 186
« En effet » .....	244, 262,
« En fait » .....	244, 262
« Enfin » .....	260
« Entre et parmi » .....	16
« Excepté » .....	160
Explétif (« ne ») .....	272

**F**

« Au fait » .....	244
« Du fait de » .....	222
« Faire » .....	

- « faire » + infinitif .....	102, 200
- « faire » (cause) .....	234
- « faire » + (du sport/des activités) .....	66
- « se faire » (passif) .....	200
- accord de « fait » .....	160
- Ça fait ... que (durée) .....	44
« En fait » .....	244, 264
« Faute de » .....	218
Fréquence (expression de la) .....	36
Futur proche .....	132, 156
Futur simple .....	132, 156
Futur antérieur .....	144, 156

**G**

Genre des noms .....	68
Gérondif .....	202, 222
« Grâce à » .....	218
« Guère » .....	64, 164

**H**

Heure .....	34
Hypothèse avec « si » .....	192
Hypothèse sans « si » .....	196

**I**

« Ici » .....	18
Identification (c'est/il est) .....	86
« Il » .....	
- « Il est » et « C'est » .....	86, 88
- « Il faut que » .....	180
- « Il paraît » et « on dirait » .....	84
- « Il » sujet impersonnel .....	84
- « Il y a » .....	44
Îles (avec et sans article) .....	24
« Il paraît » et « on dirait » .....	84
Imparfait .....	
- de l'indicatif .....	134, 138, 148, 154
- du subjonctif .....	190
Impératif (place des pronoms compléments) .....	104, 106
Indéfinis (pronoms et adjectifs) .....	108, 110
Indicatif .....	132 à 136
Infinitif passé .....	144, 184
Infériorité (voir comparaison) .....	
Intensité (expressions de l') .....	226
Interrogation indirecte .....	206
Inversion du verbe et du sujet .....	272
« Il vaut mieux » .....	84, 180
« Il y a » (moment du passé) .....	44
« Il y a... que » (durée) .....	44

## J

« Joindre et rejoindre » .....	22
« Jour/journée » .....	38
« Jamais « (ne... jamais) » .....	164, 166
« Jusqu'à » .....	34
« Jusqu'à ce que » .....	184, 186

## L

« Là » .....	18
« Là-bas » .....	18
« Laisser » + infinitif .....	102, 160
« Le », « la », « les » : articles définis .....	54, 56
« Le », pronom neutre .....	98, 100
« Le » + jour .....	32
« Le », « la », « les » : pronoms compléments ...	92, 96, 100
« Le même », « la même », « les mêmes » .....	248
« Le », « lui » : pronom complément .....	92, 96, 100
« Lequel » « laquelle »/ « lequel(les) » .....	120
Lieu .....	9 à 29
« Lui » pronom complément .....	92, 96, 100
« Lui » pronom tonique .....	90, 98

## M

« Mais » .....	238, 242
« Majorité (la) » .....	60
« Mal » .....	246
« Malgré » .....	238
Masculin et féminin	
– des noms de choses .....	70
– des noms de pays .....	24, 26
« Mauvais » .....	246
« Meilleur » .....	246
« Même »	
– « le même » .....	248
– « de même (que) » .....	260
« Même si » .....	196, 242
« Mettre du temps à/pour » .....	42
« Mieux » .....	246
« Milieu et moitié » .....	32
« Mi-juin/juillet » .....	32
Mise en relief .....	90, 124, 178
« Moi » (toi, lui, etc.) .....	90
« Moindre » .....	246
« Moins (de)... que » .....	246, 272
– « À moins que /de » (condition) .....	198
– « du moins » .....	244
« Moi, je »/ « moi qui » .....	90
Mois (au mois de) .....	32
Moment .....	34

## N

« Néanmoins » .....	238, 265
« Ne » explétif .....	106, 246, 272
Négation .....	106, 164, 166, 168
– « ne... aucun » .....	164
– « ne guère » .....	164
– « ne... jamais » .....	164
– « ne... pas encore » .....	164
– « ne... personne » .....	164
– « ne... ni... ni » .....	64, 166
– « ne... nulle part » .....	164, 166
– « ne... rien » .....	164
– « ne... plus » .....	164
– « ne... que » .....	64
– « n'empêche que » .....	180
– « ni... ni » .....	64
– « n'importe qui/quoi/ lequel » .....	108, 240
Nom .....	55
Nominalisations	
– à partir d'un verbe .....	70
– à partir d'un adjectif .....	70
Nom	
– genre du nom .....	68
– nom de villes et de pays .....	24, 26
– complément du nom .....	58, 60
« Non que » .....	220
« Notamment » .....	262, 264
« Nul » .....	166

## O

Omission de l'article .....	60, 166
« On » .....	90, 200
Opposition (expression de l') .....	238 à 243
« Or » .....	242
Organisation du discours .....	260 à 272
« Où » (relatif de lieu/de temps) .....	116
« Outre (en) » .....	260

## P

« Par » (fréquence) .....	36
« Par » (passage) .....	14, 258
« Par ailleurs » .....	244
« Par » et « pour » (cause) .....	218
« Par-dessus/dessous » .....	12
« Parce que » .....	214, 250
« Parmi » .....	16
« Par conséquent » .....	224
« Par contre » .....	238
Participe passé (accord) .....	158, 160

Participe passé (cause) .....	222
Participe présent (formation et emploi) .....	62
Participe présent (cause) .....	222
Partitif .....	62, 64, 66
« Pas de » .....	64
« Pas du tout » .....	64, 114
Passé antérieur .....	144
Passé composé et imparfait .....	134, 138, 148, 154
Passé simple .....	142, 156
Passé surcomposé .....	144
Passif .....	164, 200
« Peine » (à peine, de la peine) .....	46, 272
« Pendant » .....	34
« Pendant » et « en » .....	42
« Pendant (que) » .....	265
« Personne ne » .....	166
« Peut-être » .....	272
« Pire » .....	246
Pays .....	24, 26
Place des adjectifs .....	76, 78
Place de la négation .....	106, 166, 168
Place des pronoms compléments	
– avec l'impératif .....	104, 106
– avec le futur proche .....	102
– avec le passé composé .....	102
– avec verbe+ infinitif .....	102
– avec deux pronoms .....	104
« Plupart (la) » .....	60
« Plus ... que » (comparaison) .....	110, 246, 272
« Plus » (négation) .....	164
« De plus en plus » .....	248
Plus-que-parfait	
– de l'indicatif .....	144, 146, 150
– du subjonctif .....	190
« Plusieurs » .....	110
« Pour » .....	258
« Pour » et « pendant » .....	42
« Pour » et « par » (cause) .....	218
« Pour » + but .....	230
« Pour que » .....	228, 230, 250
« Pourtant » .....	238, 265
« Pourvu que » .....	198
Prépositions .....	10, 14, 16, 24, 38, 252, 254, 256, 258
Préposition « à » ou « de » + verbe .....	252 à 256
« Près (de) » .....	16
« Prétexte » (sous prétexte que/de) .....	218
« Proche (de) » .....	16
Pronoms	
– sujet neutre .....	84, 86
– sujet impersonnel .....	84, 86
– tonique .....	90
– relatif .....	118, 120, 124, 126
– indéfini .....	110
– interrogatif .....	126

– complément d'objet direct (COD) .....	92, 96, 100
– complément d'objet indirect (COI) .....	92, 96, 100
– compléments neutres « en », « le », « y » .....	98, 100
– place des pronoms compléments .....	102, 104, 106
« Puisque » .....	214, 250

## Q

« Quand même » .....	238
« Quand bien même » .....	196, 251
Quantification .....	64
« Quant à » .....	262, 264
« Que » restrictif (ne... que) .....	64
« Que » quantitatif .....	64
– pronom relatif .....	116, 126
– pronom interrogatif .....	126
– pronom relatif .....	116
« Que... que » .....	198, 220
« Quelconque » .....	108
« Quelque chose » .....	108
« Quelque » + adjectif + que .....	242
« Quelque part » .....	108
« Quelques » .....	110
« Quelqu'un » .....	108
« Quelques-uns » .....	110
Questions	
– sur la date, l'époque .....	36
– sur la cause, la conséquence, le but .....	236
« Qu'est-ce qui » / « qu'est ce qui » .....	126
« Qui », pronom relatif .....	116, 126
« Qui », pronom interrogatif .....	126
« Quiconque » .....	108
« Qui est-ce que » / « qu'est-ce qui » .....	126
« Quitte à » .....	242
« Quoi » (relatif) .....	126
« Quoi que » / « Quoique » .....	240

## R

Régions	
« Rejoindre » .....	22
Relations logiques .....	213, 272
« Rencontrer » et « retrouver » .....	22
Relatifs	
– qui, que, dont, où .....	116
– lequel, laquelle, lesquels, lesquelles .....	118
– ce qui, ce que, ce dont .....	124
Restriction (ne...que) .....	66
« Retourner » .....	20
Relatifs (voir pronom relatifs)	
« Rendre » + adjectif .....	234
« Rien (ne) » .....	166

## S

Saisons .....	32
« Sans » .....	64, 166, 228
« Sans ça » .....	196
« Sans doute »/ « sans aucun doute » .....	176
« Sans que »	
– condition .....	198, 228, 240
– conséquence .....	228
– concession .....	228, 240
« Sans doute »/ « sans aucun doute » .....	176
« Selon que » .....	198, 251
« Si »	
– de cause .....	214, 220
– d’hypothèse .....	192
– de conséquence .....	224, 226
– de concession .....	242
« Si bien que » .....	224
« Si... c’est » (parce) que .....	220
Similitude	
« Sinon » .....	196, 244
« Sitôt » .....	46, 186
« Soi » .....	90
« Soir/soirée » .....	38
« Soit... (que) », « soit... (que) » .....	220, 260, 262, 264
« Sorte » (de sorte que) .....	230
« Sous » .....	10, 12
« Sous prétexte que/de » .....	218
Subjonctif	
– formation du subjonctif passé .....	190
– formation du subjonctif présent .....	188
– valeur et emplois .....	174, 176, 220
Subordonnées (tableau) .....	250, 251
Superlatif .....	246
« Suite à » .....	222
Superlatif .....	246
« Sur » .....	10, 12, 36, 258
« Surtout que » .....	220
« Suivant que » .....	198

## T

« Tandis que » .....	186, 238
« Tant que » .....	184, 186, 226, 264
« Tant (de) que » .....	226
« Tant et si bien que » .....	226
« Tel »	
– comparaison .....	248
– conséquence .....	226
« Tellement (de)... que, » .....	226
Temps de l’indicatif .....	154, 156
Tonique (pronom) .....	90, 98, 100
« Tout, toute, tous, toutes » .....	112, 114

– adjectif .....	36, 112
– adverbe .....	114
– pronom .....	112
– place de tout/tous .....	112
« tout en » + gérondif .....	202
« Toutefois » .....	238
« Tout » + adjectif que .....	242
« Trop ... pour que » .....	228

## U

« Un », « une » .....	54, 62
« Un peu de » .....	64

## V

« Vécu » (accord) .....	152
« Venir » et « aller » .....	20
Verbes .....	132 à 156
Verbes pronominaux de sens passif .....	200
Villes et pays .....	24, 26
« Voilà... que » .....	44
« Vu » (cause) .....	222

## Y

« Y »	
– lieu .....	18
– pronom complément neutre .....	98, 100



# Corrigé du test d'évaluation

1. au - dans - chez - dans    2. dans le - au - à l'    3. en - au - du - de    4. y a eu - de - ont été  
5. à - à - en - de - au - sous - emporter    6. fasse - J'ai pris - à    7. de - il va pleuvoir - (pris) de  
8. de - de la - au-dessous du/en dessous du - de    9. du - de la - au - du - de l'  
10. avons eu - sur la - a fait    11. faisait - il n'y avait - ça/ce qui    12. des - il y en a  
13. il vaut - à l'    14. sur - dans le - à la

15. j'ai perdu - ce que    16. est - soient - ait    17. de - je n'ai rien/pas mangé - il est -  
ça fait/il y a - n'en ai pas mangé    18. était - avait - était - que    19. j'ai trouvé - de chez moi -  
de l'    20. j'étais - ferais - j'hésite à    21. où - y a eu - que    22. d' - qui - qui - j'en ai  
23. viens - apporte - raccompagnerai - en    24. ça - fait - rend    25. qui/lequel -  
que - dont    26. à - de    27. la - de - une - de    28. d' - à    29. y ait - puissent - qu'  
30. de - au - en

31. du - d' - ceux - la    32. dont - quoi qu'    33. soyez - puissiez  
34. à - de - de    35. de - s'est - l'    36. pour - dans les - retrouver - dans  
37. à - de - lui - l'    38. pour - fasse - leur    39. Comme - qui - du  
40. avons pris - qui - de    41. sur - n'en contiennent - du.    42. n'y aura - aurons  
43. il y a - dans - a été - en ce    44. l'aurez fini/lu - des - en a été    45. ça s'est - de  
46. fasse - à ce qu'    47. Cela/ça - Il    48. de - ce dont - d'entre eux - de

49. viendrait - tiendra - soit    50. que - dont - la  
51. de - la - à    52. de - joindre - n'y suis    53. qui - dont    54. reçu - y en a - à cause de  
55. de la - est - entend-elle    56. à ce que - soit - ait    57. du - il vaut - soi  
58. offert - n'aurait    59. bien qu' - fasse - boive - soit    60. était - avaient emporté/pris/volé -  
étaient enfuis    61. aurais pris - y serais - serait    62. s'est fait - ce qui    53. s'est - en mangeant  
54. Ce qui est - c'est - des    65. de - à condition que

## Crédits photographiques

- p. 9 : © Photo Josse/Leemage  
p. 17 : Collection ChristopheL  
p. 19 : © Philippe Geluck/Le Chat  
p. 23 : Vincent Van Gogh, *la Route de Tarascon*, 1888, ph © akg-images  
p. 28 : Coll. Grob/Kharbine-Tapabor  
p. 29 : ph © Bridgeman Art Library  
p. 31 : DR  
p. 35 : Wassily Kandinsky, *Paysage d'été*, 1909, STATE RUSSIAN MUSEUM. Ph © Bridgeman Art Library © ADAGP, Paris 2012  
p. 37 : NC Wyeth, illustration pour Robinson Crusoe, 1920 ©The Granger Collection NYC/Rue des Archives  
p. 39 : Gustav Klimt, *le Baiser*, 1908, BIS / Ph. Photostudio Otto © Archives Larbor  
p. 47 : Lucian Freud, *Jeune fille parmi les feuilles*, Musée d'art moderne, New York, ph © MOMA, New York/Scala, Florence © ADAGP, Paris 2012  
p. 50 : Jules Grandjouan, Couverture de l'Assiette au Beurre, Collection KHARBINE-TAPABOR © ADAGP, PARIS 2012  
p. 51 : Fernand Toussaint, Affiche publicitaire pour les cafés Jacquemotte, 1896, ph © akg-images  
p. 53 : Léonard de Vinci, *La Joconde*, Musée du Louvre, Paris, BIS / Ph. Frédéric Hanoteau © Archives Nathan  
p. 55 : Pablo Picasso, *Portrait de Dora Maar*, Musée Picasso, Paris, ph © JG Berizzi/rmn © Succession Picasso, Paris 2012  
p. 61 : DR  
p. 65 : Juan Gris, *Nature morte avec nuage*, Hamburger Kunsthalle, ph © The Bridgeman Art Library  
p. 69 : Carlo Carra, *Pin devant la mer*, 1927, Collection Casella, Rome, ph © Scala, Florence  
p. 75 : Image extraite du film *Quai des Brumes*, de Marcel Carné, ph Coll Christophe L  
p. 83 : Jean-Claude Luton, *Par Monts et par Vaux*.  
p. 89 : Camille Pissarro, *Le Louvre*, 1902, ph © The Bridgeman Art Library  
p. 131 : Pieter Brueghel, *La Bataille de Carnaval et de Carême*, 17<sup>e</sup> siècle, coll part, ph © Bridgeman Art Library  
p. 135 : Hokusai, *La Grande Vague*, 1823/29, ph © akg-images / ullstein bild  
p. 137 : Salvador Dali, *Allégorie de Soie*, 1950, Ph © The Bridgeman Art Library © ADAGP, PARIS 2012  
p. 145 : Henri Matisse, *Visage sur fond jaune*, 1925, Musée des beaux-arts de Grenoble, ph © Philippe Migeat/Collection Centre Pompidou, Dist. RMN © Les Héritiers Matisse, 201  
p. 147 : Collection IM/KHARBINE-TAPABOR  
p. 170 ht et bas : Collection KHARBINE-TAPABOR  
p. 173 : Marc Chagall, *Au-dessus de la ville*, 1914/18, Galerie Tretiakov, Moscou, ph © akg-images © ADAGP, PARIS 2012  
p. 185 : Paul Cézanne, *Grand pin et terre rouge*, 1890/95, Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg, ph © akg-images / Erich Lessing  
p. 194 : Wassily Kandinsky, *Der Blaue Reiter*, 1911, gravure sur bois, ph © The Bridgeman Art Library  
p. 201 : Portrait du Fayoum, jeune fille, Musée du Louvre, Paris, ph © RMN - Gérard blot  
p. 211 : Sempé, dessin extrait de l'album *Sauve qui peut*, 1964 © Sempé-Denoël.

**Dessins** : Jean Grégoire (p. 14, 81), Marie Bois (p. 41, 59, 91, 97, 111, 129).

**Document** p. 117 : Adrian Cacciola.

**Carte** p. 27 : Jean-Pierre Crivellari



# GRAMMAIRE PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

## PERFECTIONNEMENT

**La Grammaire progressive du français, niveau perfectionnement, est à la fois grammaire générale et grammaire des difficultés. Elle s'adresse à des étudiants, adultes et adolescents de niveau avancé / perfectionnement.**

### ON Y RETROUVE CE QUI FAIT LE SUCCÈS DE LA COLLECTION *PROGRESSIVE* DU FRANÇAIS :

- **Une organisation claire** : La partie théorique sur la page de gauche, une présentation en contexte des points de grammaire et les exercices de réemploi sur la page de droite
- **Un apprentissage progressif** : il suit la progression naturelle des méthodes de français
- **Un usage souple** : pour la classe ou en auto-apprentissage
- **Une préparation adaptée aux certifications** : un entraînement efficace pour mieux réussir aux examens.

### LES « PLUS » DE CE NIVEAU PERFECTIONNEMENT :

- De nombreux **tableaux récapitulatifs**
- **Des pages récréatives** intégrant une dimension « culturelle » indispensable à un niveau avancé
- **Un sondage/test « grammatical »** en fin de chaque unité
- **Un test général**
- **Un index détaillé.**

Un livret de corrigés est proposé à part (ISBN 978-209-035360-0)

#### CECR

A1	A2	B1	B2	C1	C2

GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES



ISBN : 978-209-038209-9



**CLE**  
INTERNATIONAL

www.cle-inter.com